

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Ko van den Bosch
Titel	Aarsschaafsel & Korrelfotze
Jaar	2005
Uitvoering	Stichting Lange Poten / Aat Ceelen

Copyright (C) 2005 by Ko van den Bosch

AARSSCHAAFSEL & KORRELFOTZE

OP ONSE SENUWE

MEI 2005
Ko van den Bosch

SCENE:

WAT ER FOUT GEGAAN IS

In AARSSCHAAFSEL's keuken.

Haar keuken bestaat uit een hoge, betegelde wand en een speelvlak van twee meter diep. Aan het plafond hangt een lusteloos tl-armatuur. Er staat een keukenblok en gasfornuis uit te hijgen van de nimmer aflatende stroom stampotten, sudderlapjes en gefrituurde vis.

In het decor twee deuren: een deur naar buiten en een deur van een wc.

Als het stuk opent, staat de keuken vol rook en staat de klep van het fornuis open.

AARSSCHAAFSEL ligt met haar hoofd in het fornuis. Er klinkt astmatisch gerochel en we zien de laatste stuip trekkingen van haar besteunkouste benen.

Op dat moment slaat de deur open en stormt KORRELFOTZE binnen. Ze smijt de deur meteen achter zich dicht en werpt zich tegen de deur aan. Met een verwilderde blik kijkt ze voor zich uit, niet bewust van het huiselijke tafereeltje.

MEVR. KORRELFOTZE:

Op me senuwe

Ik kan niets anders zeggen als dat het op mijn zenuwe werkt

ALLES

Precies op me senuwe

want het gezwel begint HIER achter deze deur

en in de geschiedenis

nietwaar mevrouw Aarsschaafsel

Ben ik te vroeg

Sorry ik hoefde geen omweg te nemen

maar ik moest wel sprinten

vandaar

Werktuigelijk haalt MEVROUW KORRELFOTZE een sixpack bier uit haar boodschappentas en trekt een blikje open

Ja mevrouw Aarsschaafsel zult u zeggen

waar is het fout gegaan zult u gerust zeggen

Kan ik u zeggen

Bij die gek die zonodig moest vinden

dat de aarde rond moest zijn

in plaats van kubusachtig

Smaarmakklok

zeggen dat de aarde rond is

maar DAAR is de kloterij begonnen

JUIST DAAR

DAAR is het GROTE VERMENGINGEN begonnen

JUIST daar

Toen de Aarde een kubus was met zes kanten ja

was alles duidelijk

één kant voor de indianen

één kant voor de chinezen en hun geschifte keuken

één kant voor de zwarte medemens en hun onophoudelijke geneuk

één kant voor de terroristen en zelfmoordenaars met hun vrouwen waar ze doekjes omheen

winden omdat ze zo zwaar behaard zijn

en de rest voor ONS ONS ONS

en iedereen was gescheiden door de platheid van de Aarde en de angst om er af te pleuren

Het PARADIJS mevrouw Aarsschaafsel

Geen gezeik en geen gerotzooi

en meneer Da Vinci, meneer Nietzsche en meneer Oppenheimer konden gewoon hun werk
doen
maar nee de Aarde moest zonodig ROND worden

Ze neemt een teug bier

Ok dat ze plat was
was als denkbeeld natuurlijk niet vol te houden
maar om hem dan METEEN maar rond te maken
zodat er geen enkele GRENS of angst meer is
en iedereen METEEN kan zien dat het HIER te halen is
Afschuwelijk
Wat is dat voor beschaving die doorlopend aan zijn eigen poten loopt te zagen
Hebben ze nu weer bedacht
dat we niet van apen af stammen
maar godbetere het van een ZWARTE EVA
Alsof WIJ niet goed genoeg zijn
Nietwaar mevrouw Aarsschaafsel
Mevrouw Aarsschaafsel
Mevrouw Aarsschaafsel ?

*MEVR. AARSSCHAAFSEL hoest, haar benen trappen wild om zich heen. Nu wordt MEVR.
KORRELFOTZE haar gewaar. Plotseling komt MEVROUW AARSSCHAAFSEL zwaar
hoestend uit het gasfornuis. Haar gezicht is blauw aangelopen.*

MEVR. KORRELFOTZE:
Kanker
Wat zit je nou met je gepermanente harses te doen

MEVR. AARSSCHAAFSEL:
Ik wil dooohood

MEVR. KORRELFOTZE:
Wat

MEVR. AARSSCHAAFSEL:
Dooohood dat ik dood wil als het ware en in feite

MEVR. KORRELFOTZE:
Wat krijgen we nou mevrouw Aarschaafsel

MEVR. AARSSCHAAFSEL:
Ik kan niet meer
Ik zou graag zeggen ik heb me van het leven beroofd
maar de Grote Heler wil er niks voor geven
Dus heb ik het maar terug gebracht naar mijn lichaam

MEVR. KORRELFOTZE:
Wilde u er tussen uit pijpen

MEVR. AARSSCHAAFSEL:
Tussenuit pijpen TUSSENUIT PIJPEN
Waar ziet u me voor aan mevrouw Korrelfotze

MEVR. KORRELFOTZE:

Want een grote eenzaamheid zal mij tussen de benen treffen
als ik u d'r tussen uit zou snuiten

MEVR. AARSSCHAAFSEL:

Ach mevrouw Korrelfotze het was een bevlieging
maaaar en dat moet gezegd het oude lichaam wordt vijftig
en voor iemand die het van verleiding moet hebben
is het toch wel moeilijk

MEVR. KORRELFOTZE:

Laat ik het niet merken dat u de strijd opgeeft
Op uw verjaardag nog wel
U heeft MIJ toch

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Gelukkig wel mevrouw Korrelfotze

MEVROUW KORRELFOTZE:

Wij hebben elkaar
Uw hartsvriendin is mijn hartsvriendin
en dat zijn we samen
Ik sta naast je in dit loopgraf van de beschaving

Stilte. MEVROUW KORRELFOTZE kijkt rond. Zonder enige aanleiding

MEVROUW KORRELFOTZE:

Wat heeft u het GEZELLIG gemaakt

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Leuk dat u dat zegt
Ik heb het licht aangedaan
want die planken voor de ramen nemen natuurlijk wel veel licht weg

MEVROUW KORRELFOTZE:

Natuurlijk daar zijn het planken voor
maar het geeft me ook een veilig gevoel
dat u hier veilig zit
met die planken voor uw kop

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ja veilig is het wel

MEVROUW KORRELFOTZE:

Heeft u mijn theorie gehoord

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Dat de ellende begonnen is hier

MEVROUW KORRELFOTZE:

toen de Aarde rond werd

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Zonder angst om ervan af te pleuren
Maar nu die rond is
kan iedereen toch hier binnen komen slenteren

MEVROUW KORRELFOTZE:
Afschuwelijk dat geslenter
want vluchten doen ze alleen uit hun warme kankerlanden
DAN rennen ze

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Maar ZODRA ze de grens overkomen beginnen ze te slenteren
Vind ik wel HEEL ERG toevallig mevrouw Korrelfotze
Zo toevallig dat ik denk er zal wel OPZET in het spel zijn

MEVROUW KORRELFOTZE:
En dat slenteren gaat pas weer over in rennen als ze een blonde vrouw willen verkrachten

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Altijd blonde vrouwen is het je opgevallen
Ze pakken elkaar niet

MEVROUW KORRELFOTZE:
Nee altijd ONS

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Omdat we rijzig zijn nietwaar
Dat maakt ze geil he
dat rijzige

MEVROUW KORRELFOTZE is duidelijk wat minder bedeed, maar doet ijverig mee.

MEVROUW KORRELFOTZE:
Nou ik moet zeggen mevrouw Aarsschaafsel u mag er wezen met uw rijzigheid
en toen u daar lag
heb ik toch even een blik geworpen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Onder mijn rokje

MEVROUW KORRELFOTZE:
Mevrouw Aarsschaafsel waar ziet u me voor aan

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ach als u dood zou zijn zou ik wel even onder uw rokje kijken

MEVROUW KORRELFOTZE:
Dat kan wel zijn
maar IK keek naar uw BENEN en ik moet zeggen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Kunt u gerust zeggen

MEVROUW KORRELFOTZE:
Die mogen er zijn

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Lekker strak, gespierd nietwaar

MEVROUW KORRELFOTZE:
Geen spatadertje

MEVROUW KORRELFOTZE:
EN de kuiten nog steeds op de goede plaats
Precies onder de knie en niet om de enkels of uitpuilend in de schoenen gepropt

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Dat wil ik maar zeggen
maar u mag er ook wezen
Ik zou u geen vijftig jaar geven

MEVROUW KORRELFOTZE:
Dat doet ook niemand

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Niet

MEVROUW KORRELFOTZE:
U zou de enige zijn
Ik ben achtenveertig

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Oh nou ja dat bedoel ik

MEVROUW KORRELFOTZE:
En IK moet het regelmatig op een holletje zetten
u toch ook mevrouw Aarsschaafsel

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Op een holletje
NOU
hoe denk je dat die kuiten op hun plaats blijven jaaaa
dat zijn de holletjes

MEVROUW KORRELFOTZE:
Een holletje dat zeg ik
met mijn vege lijf
met achter me aan zo'n druppelende zwartjoekel
die zijn asiel wil zoeken in MIJN vrouwelijkheid

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Godverdomme, de winters zijn niet meer wat ze geweest zijn
vroeger was er minder ongedierte
vvoor allemaal kapot
Had je zomers geen last van
Nu zijn de winters te zacht

niks vriest meer kapot

MEVROUW KORRELFOTZE:

en het begint al met die jongetjes van twaalf
Nou dat zijn ECHT geen hangjongeren meer
als IK voorbij kom

Dat staat METEEN stijf wanneer de stuiptrekkingen van MIJN feministische beweging
in mijn wel heel korte rokje aan het bewegen is

Heen en weer

Heen en weer

en boven ook

Maaaaaaar eerlijk is eerlijk

en dat streelt mijn eigen toch wel

dat de oudere mannen op de bank

die het statiegeld van de bierflesjes aan het verzamelen zijn

OOK niet ongevoelig zijn

als mijn strakke lichaam hun aan het passeren is

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Zou ik ook niet zijn, mevrouw Korrelfotze

MEVROUW KORRELFOTZE:

Dan zie ik hun ogen de fascinatie voor mijn cup D

en ik kan u vertellen dan trekt mijn cup D hun ogen af

van al dat JONGE spul

dat in de klimrekken aan het trainen is om verder te vluchten

ALS mevrouw de staatssecretaris er tenminste in slaagt om hun leugenachtige verhalen

door te prikken en ze het land uit te schoppen

Zo is het toch

SCENE:

ENTREE KLEEFKRAAG

KLEEFKRAAG en WENDY komen paniekerig binnengerend. KLEEFKRAAG heeft in één hand een grote doos met een strik eromheen bij zich in de andere een rokende rastamuts. Hij houdt verstijfd de deur dicht.

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Jezus wat brandt dat rastahaar

Zo prettig jaja

VIJFTIG alweer

Ik dacht ik begin hier in de straat METEEN met vuurwerk

God wat ben ik blij dat ik er ben

MEVROUW KORRELFOTZE:

Kunt u zijn meneer Kleefkraag

Kunt u gerust zijn

maar u bent helemaal buiten adem, mijnheer Kleefkraag

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Dat zei Wendy ook tegen me vannacht

Toch Wen

vannacht toch Wen

WENDY staart voor zich uit ze kauwt verveelt kauwgom

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Zijn we elkaar weer te buiten gegaan bij het oude rampetampen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik dacht dat ik er in BLEEF

MEVROUW KORRELFOTZE:

Wat is dat dan

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Dat is Wendy

Zeg eens hallo tegen de mevrouwen

-niks-

Zo meteen komt er een roze ballon uit

vindt ze lekker om kindercondoom te kauwen

maakt mij niet uit als ze het maar niet doet als ik hem er in steek

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ik ben blij dat u d'r bent

want een feestje met alleen vrouwen vind ik toch armoedig

MEVROUW KORRELFOTZE:

En verdacht is het ook nog eens een keer mevrouw Aarsschaafsel

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Is het ook schat

Is het ook natuurlijk

Over armoede gesproken komt mevrouw Verdonk niet

DAT zou uw verjaardag extra glans geven
Dan kan Frankie Molenaar meteen een paar Lonsdale trainingspakken
modieus tegen elkaar aannaaien

MEVROUW KORRELFOTZE:

Als er hoop voor ons is dan is zij het wel
Ik stem uit principe op mannen en dit keer ging mijn stem naar haar
want zij stuurt ze weg
Soms heb je gif nodig om gif te bestrijden

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

DAT is een homeopathische gedachte mevrouw Korrelfotze

MEVROUW KORRELFOTZE:

Maar dan ONVERDUND meneer Kleefkraag

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Onverdund precies mevrouw Korrelfotze
Wij verdunnen hier niet meer

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Wij hebben genoeg verdund
En wat heeft het ons gebracht

MEVROUW KORRELFOTZE:

Kunt u zich gerust afvragen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

We hebben ons hier hier hier
WEGVERDUND

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ik ben verdomme de enige blanke hier

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Daarbuiten begint de oorlog
De hele wijk ligt op zijn reet
Ik BEN gekomen maar ik HEB wat moeten overwinnen
Verderop in de kroeg heb ik me eerst door Freddy Heineken in de bek laten pissen
en daarna een junk in elkaar geslagen
Dat houdt MIJ scherp en HEM in coma

MEVROUW KORRELFOTZE:

Die die die die t-t-tt-tt-tuh-tuh

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Kalm aan mevrouw Korrelfotze
denk toch om uw rikketik

MEVROUW KORRELFOTZE:

Tuh- TUH- TUH TERINGJUNKS

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
ALLES jatten ze toch als het maar geen moeite kost
Panasonics uit Astra's

MEVROUW KORRELFOTZE:
of Technics uit Golfjes

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Sony's uit Benzen
Nou heb ik de mijne voor een prikkie
maar het zijn de RAMEN die ze steeds stuk slaan
en DAT loopt in de papieren

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Die kale teringjunks zijn ziek ziek ziek
Ze moeten die spullen de astra's en de benzen en de golfjes jatten
om hun eigen naamloze universumpjes te kunnen betalen
die ze niet KUNNEN betalen
om dat te betalen
DAAROM zijn het junks

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
JUIST DAAROM
Junks kijken niet meer naar boven of ver weg
Omdat ze geen sperspektief hebben

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Precies hun enige verdwijnpunt

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Van hun SPERSPECTIEF

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Is waar hun naald in hun arm gaat

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Daar verdwijnen ze

MEVROUW KORRELFOTZE:
Die koppen krijgen ze niet meer omhoog
nergens meer voor

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
naar de sterren
of iets moois op de teevee
zoals Johan Cruyff of Pieter van den Hoogenband
De mannen die het uiterste uit onze genen hebben gehaald
of Jeroen Krabbé

MEVROUW KORRELFOTZE:
JOUW genen
en MIJN genen
ONZE genen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
OMDAT ze weten dat dat geen haalbare kaart meer is voor hun

MEVROUW KORRELFOTZE:
OMDAT ze geen RECHTGEAARDHEID in hun genen meer hebben
OMDAT dat er uit gekankerd is

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT ze hun eigen lichaam kapot maken

MEVROUW KORRELFOTZE:
OMDAT ze te MIEZERIG zijn

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT ze niks normaal eten

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
OMDAT ze te belazerd zijn om te werken

MEVROUW KORRELFOTZE:
OMDAT ze moe zijn

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT ze moe zijn van die ROMMEL

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
OMDAT ze geen doel hebben
OMDAT ze voortdurend heen en weer moeten kijken
OMDAT ze in willen breken

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT dat makkelijk is

MEVROUW KORRELFOTZE:
OMDAT je daar je ingewikkelde intellectualiteit niet voor hoeft te gebruiken

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
OMDAT ze parasiteren op ONZE INTELLECTUALITEIT

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT ZIJ dat niet meer hebben in het portiek
OMDAT ze alles weggespoten hebben daarboven

MEVROUW KORRELFOTZE:
OMDAT ze het ZOGEZEGD zo moeilijk hebben

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT ze ZOGEZEGD niks meer kunnen
OMDAT ze alles daarboven ZOGEZEGD kapot maken
en die werken niet meer om een heeal te bereiken

MEVROUW KORRELFOTZE:
Welnee

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Welnee wat

MEVROUW KORRELFOTZE:
Welnee ZOGEZEGD

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
EN ze werken niet meer naar een filosofische gedachte of een zogezegd klein deeltje toe met computers en radiotelescopen

MEVROUW KORRELFOTZE:
en een hoop gelul

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT je daarvoor godverdomme elke ochtend om zeven uur je nest uit moet en jezelf pijn moet doen

MEVROUW KORRELFOTZE:
OMDAT ze dat niet kunnen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
OMDAT ZE GEEN BESEF VAN PIJN HEBBEN de vuile vieze speedlijers

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
U slaat daar de spijker op zijn kop in Goed Nederlands

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Heeft u het over mijn clitoris meneer Kleefkraag
Want dan moet ik u vragen met mij naar BUITEN te komen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Sorry!

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ze BETALEN niet eens voor hun verslaving
zoals beschaafde mensen doen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik geef ze nog gelijk ook

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Wat

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Sorry

MEVROUW KORRELFOTZE:
Wie

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
De DERMATOLOGISCH GEHANDICAPTEN

MEVROUW KORRELFOTZE:
Zij HEBBEN geen gelijk
Niet veel geen beetje helemaal niet nu niet nooit niet nergens niet

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Nou ja het enige dat ze van ons zien
zijn toch de achterblijvertjes die met een naald in hun arm ondergezeken in een portiek liggen
te te te mokken

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Voor hun is het OOK een daad van verzet
Tegen onze maatschappij

MEVROUW KORRELFOTZE:
Die niet de hunne is
OMDAT ze slappe hufters zijn

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Precies OMDAT je sterk moet zijn om de schoonheid van deze maatschappij te zien

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
En wij ZIJN sterk
OMDAT we met alles wat we hebben
Dit hier hebben opgebouwd

MEVROUW KORRELFOTZE:
Dit hier
en dat daar

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Dit hier
en dat daar
maar ZIJ zijn binnengeslopen
Daar

MEVROUW KORRELFOTZE:
JUIST daar zijn ze binnengeslopen
onder valse voorwendsels
Want ze beloofden weer op te hoepelen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Bij ONS is een man een woord

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Maar DAT hebben ze niet gedaan

MEVROUW KORRELFOTZE:
Welnee mevrouw Aarsschaafsel de andershuidigen hoepelen hier wel naar toe
maar niet meer OP

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Dan begripen ze PLOTSELING niks meer
en kunnen ze PLOTSELING formulieren vinden waar IK zelfs moeite mee heb
en loketten vinden waarvan ik het bestaan niet eens vermoed

MENEER KLEEFKRAAG:

Totaal geen RESPECT meer
Ja voor elkaar wel
maar voor ons niet
Au Godverdomme

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Meneer Kleefkraag wat is er

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik heb hem op mijn lever

MEVROUW KORRELFOTZE:

Wat meneer Kleefkraag
Wat heeft u op de lever

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ontlast uw lever alstublieft

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Dat we wel gewoon kunnen doen alsof er niets aan de hand is
en verjaardagen kunnen vieren
maar de VROLIJKHEID ja is ver te zoeken

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Maar de vrolijkheid hoeft u niet ver te zoeken
die zit waar ze moet zitten
in de slip
Ik HEB daar slingers hangen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ja en ik een ROLTOETER
maar DAAR heb ik het EVEN niet over mevrouw Aarsschaafsel

MEVROUW KORRELFOTZE:

Daar heeft meneer Kleefkraag het EVEN niet over schat
Zij begrijpt dat niet

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Maar JIJ ook niet
en WENDY ook niet
Godverdomme ik voel me eenzaam en in de steek gelaten

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Wat krijgen we nou mijnheer Kleefkraag wij zijn er toch

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ja maar brengt u soelaas

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Natuurlijk brengen we soelaas

MEVROUW KORRELFOTZE:

Als U soelaas wilt dan moet u dat echt eerder zeggen dan had ik een sixpackje soelaas meegenomen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

JULLIE KUNNEN GEEN SOELAAS BRENGEN

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Niet

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ik breng waar ik ben soelaas

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

JULLIE ZIJN HET PROBLEEM

omdat jullie altijd zo FUCKING met jullie zelf bezig zijn

Ja Wendy niet want die is nog geen twintig

en nog niet in staat een hormoon van een bijgedachte te onderscheiden
maar het gelazer ja

het gelazer begint als jullie dertig zijn

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Wat krijgen we godverdomme nou JAPIE

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Kijk mevrouwen het geeft allemaal niet dat je cyclisch bent

en van de hormonen bezeten en daardoor de halve tijd depressief
gek van de twijfels

of VERMOEID

maar het helpt ONS natuurlijk niet verder in Goed Nederlands

En dan vind je het zeker gek

dat de buitenlanders in DAT gat springen

Als iedereen hier in een depressie ligt

of in een soort van twijfelachtigheid

of MOE is

Dat ZIJ dan denken

kom ik begin hier een showarmazaak

en een moskee en een terroristische cel

Kijk ze liggen wel met hun kop naar Mekka maar ze hebben natuurlijk wel ogen in hun reet

en daarmee zien ze dat we hier de zaak onbeheerd achterlaten

en dan gaan zij daar misbruik van maken

Mekka aan de ene kant

en alles wat wij opgebouwd hebben aan de andere kant

achter hun reet

En PATSBOEM ze zitten ANDERSOM

Eén plus één is twee mevrouw Korrelfotze met de oude mathematica

Want laten we wel wezen

Zij hebben eeuwen op hun reet gezeten en thee gedronken

dus ZIJ hebben nog wel wat energie over

om maar te zwijgen van hun vrouwen
die met een doek over hun hoofd
alleen maar energie hebben lopen te sparen
Ja dan moet je niet verbaasd staan te kijken
dat ze plotseling
uit het niets met ongelooflijk fanatisme
om de hoek komen kijken
Allah heeft het wel goed bekeken
Niet drinken en je vrouw in het donker houden
Nou zo hou je wel wat energie over op het eind van de rit
Die hele islam is één grote eco-stand
Die hebben tot nu toe alleen maar halve wasjes gedaan.
Dus een BEETJE pit graag

MEVROUW KORRELFOTZE:
Meneer Kleefkraag u bent te laat vermoord

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Dat vat ik op als een compliment

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
En u heeft een KERM van waarheid te pakken

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Ik zeg het voor uw EIGEN bestwil

MEVROUW KORRELFOTZE:
Eigen bestwil eerst

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Dat is goed want ONZE bestwil
Is UW bestwil
en HUNze best wil
en dat is de bestwil van de geintellectualiseerde kijker
Die het welletjes vindt

MEVROUW KORRELFOTZE:
Precies en het is OOK welletjes
Sorry hoor maar ik stop met soelaas

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Wij waken over u
en met u over onze eigen toekomst

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Zo mag ik het horen
JUIST op uw verjaardag

MEVROUW KORRELFOTZE:
JUIST deze verjaardag
Uw
UW verjaardag HIER
wordt de dag dat wij ons ONAFHANKELIJK verklaren

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik ben dan wel jarig maar niet helemaal van gisteren

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
dat we ons bevrijden

MEVROUW KORRELFOTZE:
Juist nu moeten we alles over boord zetten
Over boord DURVEN zetten

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Precies alle normen en waarden en wetten en omgangsvormen WEG ERMEE

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Allemaal ballast
Het zuigt je naar beneden rechtstreeks de duisternis in

MEVROUW KORRELFOTZE:
We zijn toch godverdomme met handen en voeten gebonden
met de oude sok van politieke correctheid in onze monden gepropt

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
En de PAPIEREN zak van de democratie over onze hoofden
Hou nou toch op

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Het maakt ons alleen maar BEVATTELIJK

MEVROUW KORRELFOTZE:
Bevattelijk voor de illegalen, de asielzoekers, de zwartwerkers
en kanslozen, de junks en de witgoedverkopers

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Open voor elke besmetting

MEVROUW KORRELFOTZE:
Iedereen die ons naait
WEG ERMEE

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
DAARTEGEN moeten we ons verzetten met de oude agressie

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
En als je meneer Balkenende in zijn hart kijkt
moet je hem gelijk geven dat hij al die ROMMEL ter discussie stelt

MEVROUW KORRELFOTZE:
WEG ERMEE

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
En dat die ijverige meneer Wilders de grondwet aan het om spitten is
dan zeg ik

Natuurlijk want deze grond is onze grond is ONZE grond niet meer

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Kijk toch naar buiten
Is dat nog ONZE grond

MEVROUW KORRELFOTZE:

NEE dat zijn balken

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

En wat mij betreft kunnen wij nog wel Balken zijn om er een einde aan te maken
Zoals meneer Wilders, die niet gewoon wild is maar WILDER en als de Zoon van het Volk de
kans krijgt zal hij er ook nog wel een T bij fantaseren, zodat hij in Goed Nederlands de
overtreffende trap kan uitdelen in allerlei onderbuiken en gevoeligheden.
Godverdomme zal ik maar eens gaan zeggen want dat is Goed Nederlands
Maar jesus WAT IS DAT

KLEEFKRAAG ziet met een schok ARNOLD

MEVROUW KORRELFOTZE:

Dat is Arnold
De orgelgermaan
De doodsengel van het levenslied

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Arnold

MEVROUW KORRELFOTZE:

Hij is hier ondergedoken omdat hij meneer
eh kom wie was dat ook alweer
die mooie meneer

ARNOLD:

Meneer Wouter Bos

MEVROUW KORRELFOTZE:

Precies meneer Wouter Bos vermoord heeft

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

MET de oude hamer
OP het politiek correcte voorhoofd

MEVROUW KORRELFOTZE:

Toen kwamen ze achter hem aan

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Nou! wat hebben ze je gezocht
Hij kwam hier helemaal buiten adem aan
Ik zie hem hier nog staan de arme jongen
In zijn besmeurde Lonsdale

ARNOLD:

C&A draag ik niet meer

Dat vind ik shit

MEVROUW KORRELFOTZE:

Het moest toch ook wel gebeuren nietwaar Arnold

MEVROUW KORRELFOTZE:

Hij liep er echt een beetje TE parmantig bij

HIJ had zijn nek uit de mouwen moeten steken

JUIST hij

net als meneer Balkeneinde die NIET te beroerd is om tegen heilige koeien aan te schoppen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Hij was eigenlijk naar iemand anders op zoek

maar die was er niet

en aangezien het toch één pot nat is bij de regering

en de imbecielen in Den Haag

Dachtie

ik snoei wat ter linker zijde van meneer Wilders

Ze hebben hem zo fel achterna gejaagd

toch Arnold

die jongen was helemaal overstuur

Hij doet me ZO denken aan mijn eigen zoon

Die moest ook altijd zo rennen

Ja niet voor de politie

maar voor de Marokkanen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

WEGRENNEN

VOOR MAROKKANEN !!!

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ja ik heb het hem ook verboden

MEVROUW KORRELFOTZE:

Maar nu ligt hij wel in coma

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ja, ze hebben hem helemaal verrot geschopt

dus u begrijpt toen Arnold aanklopte

MEVROUW KORRELFOTZE:

heeft mevrouw Aarsschaafsel haar achterhuis aangeboden

en de hamer hebben we door wc gespoeld

SCENE:

CADEAU

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

In ieder geval van harte
En NATUURLIJK heb ik iets bedacht

KLEEFKRAAG haalt een cadeau te voorschijn

U heeft het verdiend

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Dat had u niet moeten doen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Jawel jawel en nog eens jawel

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Dat had u echt niet moeten doen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Hoe bedoelt u had ik echt niet moeten doen
Heeft u het NIET verdiend

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Nee ik zei het zomaar

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Zomaar

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Dat zeg je zo
Dat het teveel is

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Hoezo teveel

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Dat is bescheidenheid

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Is er iets dat ik moet weten

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ze was daarnet wel zwak

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Houd je bek

MEVROUW KORRELFOTZE:

Toch met uw hoofd in

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Kop dicht

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Zwak hoezo zwak

MEVROUW KORRELFOTZE:
Nou ja toen ik binnen kwam

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Wat

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Jezus omdat mijn body achteruit gaat was ik EVEN in paniek

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Paniek
Body
Komen hier mannen over de vloer

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik
nee
nou ja drie maanden geleden was er een loodgieter

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Loodgieter
GOEDE loodgieters zijn moeilijk te krijgen hier
op Ameland schijnt er nog eentje te zitten

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Mijn afvoerputje liep over en

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Alleen uw afvoerputje of liep u OOK over

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
GEEF me dat cadeau ik heb er RECHT OP

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Het was geen TURKSE loodgieter die even de warmwatervoorziening
waardoor u TOEVALLIG
en hij TEGEN ZIJN GELOOF IN
omdat u MISSCHIEN
een STUWING van het één of
zodat jullie

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik begrijp niet

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Nee U zult het niet begrijpen
Het ZIJN vaak kleine ruimtes waar die technische jongens

warm vaak
vochtig ook
MOEILIJK bereikbaar
Zijn ze op getraind
op op op FRUMMELEN in nauwe nauwe nauwe OMSTANDIGHEDEN
Die VMBO-scholen zijn een broeinest
HOEZO moet ik dat niet doen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Waar ziet u me GODVERDOMME voor aan

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
U maakt me aan het twijfelen mevrouw Aarsschaafsel

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Het was een Pool

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Aha

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
En hij was heel goed in wattie deed

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Dat zal best

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
En ik dacht
Ze horen er nu toch bij

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
DE POLEN

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Bij Europa
Ze hebben zich toch overgegeven meneer Kleefkraag

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Een mager zesje mevrouw Aarsschaafsel
een heeeeeeel mager zesje

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik dacht dat alleen die lui van beneden de Middellandse Zee gedegenereerd waren

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ach mevrouw Aarsschaafsel zover zijn ze niet eens gekomen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Alsof de Chinezen WEL te vertrouwen zijn Christus
geopolitiek is OOK niet je sterkste kant is het wel mevrouw Aarsschaafsel
Die Chinezen hebben ons er OOK ingeluisd
Die hebben de voeten van hun vrouwen op de meest vreselijke manier vastgebonden en klein
gehouden zodat er meer op een vierkante meter kunnen

Dat hebben ze STIEKEM gedaan en hup staan er plotseling een miljard Chinezen voor je snufferd te grijnzen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Mag ik ALSJEBLIEFT dat cadeau

WENDY:
Wat is er mis met Polen ikzelf

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Luister poes je hebt positieve Polen en negatieve Polen
en die grens ligt vreemd genoeg PRECIES tussen de Poolse vrouwen en de Poolse mannen
want jullie GEVEN ons werk
en de MANNEN pakken het af
geef dat cadeau nu maar

WENDY:
Nee

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Wat nou nee

AARSSCHAAFSEL probeert het cadeau uit handen van WENDY te grissen.

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
GEEF DAT CADEAU SLET

WENDY:
Je had het toch voor mij gekocht

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Wat

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Ja nee LUISTER nou even

WENDY:
Omdat ik

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Jajaja

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Het is MIJN MIJN MIJN cadeau
IK ben jarig
IK word vijftig

WENDY:
Nee

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Ik heb het ALS VOORBEELD aan je geven
om je te laten zien hoe dat bij ons gaat

MEVROUW KORRELFOTZE:
Die buitenlanders begripen de simpelste dingen niet

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Als je wilt INBURGEREN moet je het me GEVEN
EERST GEVEN klein kreng

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Laat maar dat lukt nooit
we gaan dansen

De VROUWEN kijken verbijsterd naar KLEEFKRAAG

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
We leggen het cadeau HIER neer
Arnold speelt wat en als de muziek stopt krijgt degene die het cadeau in zijn handen heeft het
cadeau

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Zij is dertig jaar jonger

MEVROUW KORRELFOTZE:
Negenentwintig

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Ik zie geen andere mogelijkheid
Dat geintje met die Poolse loodgieter heeft haar gevoel voor eigenwaarde vergroot
LEVENSGEVAARLIJK
maar dat is uw eigen schuld
Vroeger durfde ze dat niet
kom op allemaal klaar
Wendy leg neer
Wendy leg neer
Wendy
Ik zeg het niet nog een keer
leg
neer
Zo
Ok Arnold ram d'r maar op los

ARNOLD:
Hier

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
-vermoed- Ja

*De eerste noten zetten nog niet in of KLEEFKRAAG pakt het cadeau en geeft het direct aan
AARSSCHAAFSEL.*

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Zo klaar
afgelopen

MEVROUW KORRELFOTZE:
Gaan we niet dansen

WENDY:
Maar

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Nee ZIJ heeft het
maak alsjeblieft snel open
Muziek

WENDY:
We zouden toch

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Jaja je moet de democratie ook LEREN begrijpen, schat

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik kan nauwelijks wachten

MEVROUW KORRELFOTZE:
Het leek me juist zo leuk

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
U zult verheugd zijn

MEVROUW AARSSCHAAFSEL opent het pakket en haalt er een fleurige landmijn uit.

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Van harte

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Een landmijn

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Voor in de tuin
een tuinmijn dus eigenlijk

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Dat is eigenlijk veel te erg meneer Kleefkraag

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Ach ik zag hem liggen bij de Gamma en ik dacht
laat ik mevrouw Aarsschaafsel maar eens flink in de boter wrijven
want haar standvastigheid verbiedt haar erin te vallen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik ben helemaal ontdaan

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Arnold maak jezelf nuttig
graaf een gat in de grond en leg hem d'r in
maar voorzichtig

SCENE: THOSE WERE THE DAYS MY FRIEND

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ach mevrouw Korrelfotze als ik u toch niet had

MEVROUW KORRELFOTZE:

Inderdaad mevr Aarsschaafsel als u mij toch niet had

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

U heeft mij d'r zo vaak d'r boven op getrokken

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ik heb u toch zo hup op de vijftig getrokken

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Zonder u had ik het niet eens gehaald

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ik dee het graag ik doet het graag en ik zal het altijd graag blijven gedaan

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Dat ik dat juist zo waardeer
door al die jaren heen

MEVROUW KORRELFOTZE:

Juist dat waardeert u zo
IN mij

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

DOOR al die jaren heen
JUIST in U
waardeer ik dat zo
Dat u zo warm voor me bent geweest

MEVROUW KORRELFOTZE:

Wij waren toch twee zielen met één gedachte

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

En natuurlijk vielen er wel eens woorden

MEVROUW KORRELFOTZE:

Natuurlijk dat is toch logisch
omdat het lange jaren waren

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

IEDEREEN moet wel eens zijn hart luchten

MEVROUW KORRELFOTZE:

Altijd koek en ei
is niet normaal

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Zou wel een HEEL streng dieet zijn

MEVROUW KORRELFOTZE:
Nee elkaar goed de bek volschelden
moet ook gebeuren

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Natuurlijk
dat moet toch kunnen

MEVROUW KORRELFOTZE:
Dat is JUIST een teken dat je om elkaar geeft

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik moet zeggen dat ik even twijfelde toen je bestraald werd
Ik heb toen met een bosje bloemen in mijn hand gestaan

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ach nee
Mevrouw Aarsschaafsel nu leer ik u toch van een andere kant kennen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Maar ik dacht ach ze heeft het verdiend ook

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ja ik had er wel een BEETJE om gevraagd

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Een BEETJE wel want wat u flikte
weet je nog

MEVROUW KORRELFOTZE:
Na dat akkefietje met Kleefkraag

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Godverdomme wat heb ik je gehaat
ja nu niet meer

MEVROUW KORRELFOTZE:
Nee nu niet meer

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Nu haat ik alleen nog de anderen

MEVROUW KORRELFOTZE:
OMDAT die je naaien waar je bij staat

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Precies geen enkele finesse
maar door de bank genomen

MEVROUW KORRELFOTZE:

Neem gerust de bank maar

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Want wat hebben we vaak gemijmerd in de lente

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ach hou op

Werd ik helemaal weer emotioneel

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ook omdat je al helemaal leip van de anorexia was

MEVROUW KORRELFOTZE:

Dat was geen anorexia

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

natuurlijk wel

Ja nu ben je weer dik en maakt het allemaal niet meer uit
maar ik heb me vaak zorgen gemaakt

MEVROUW KORRELFOTZE:

Dat was een sapkuur

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ach nee je was een wrak

Elke Lente weer

MEVROUW KORRELFOTZE:

Dat was de sapkuur zeg ik je verdomme

DAT was juist een teken van innerlijke kracht

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Sapkuur

Innerlijke kracht

maar mevrouw Korrelfotze die sapkuur kwam zeker in sixpackjes
en de innerlijke kracht ging niet verder dan het achterelkaar opentrekken van de blikjes

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ik ben pas aan het bier begonnen toen ik merkte dat dat zich er makkelijker uit laat gooien
dan onverzettelijke zuurkool of spuitjesstamp met gehaktballen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Anyhow

MEVROUW KORRELFOTZE:

Anyhow ja

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Als goede vriendin kon ik het allemaal weer opruimen

De WC-eend was niet aan te slepen

MEVROUW KORRELFOTZE:

Als gevoelsmens kan ik je zeggen dat ik totaal UIT balans raak
als ik een SNEEUWKLOKJE na een depressieve natte kutwinter
de grond uit zie NEUKEN gevolgd door
de HAMERSLAGEN van de narcissen het HYSTERISCHE gegil van hele velden TULPEN
en de diep ontroerende BLAUWE DRUIFJES
en alsof dat niet genoeg is krijgen we DAAR meteen weer overheen
de geile lyriek van de MAGNOLIA die er van alles aandoet om je onder haar jurkje te laten
kijken
Het HELE wapenarsenaal van de lente
De speldenprikjes van het SPEENKRUID
het zware geschut van de JAPANSE KERS, het verre gerommel van de RHODODENDRON
DE BIOLOGISCHE FALLOUT van de GOUDEN REGENS
DE GASKAMERS van de onder hun bloemenlast KROM hangende hyacinten en de zich
PROSTITUERENDE TIJJIJJIJGERLEILIES
En voordat ik het weet zit ik mijn tenen te lakken in de meest achterlijke kleuren
om op tijd klaar te zijn voor de zomer

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Jezus mevrouw Korrelfotze
het zijn maar bosjes bloemen

MEVROUW KORRELFOTZE:

Gewoon maar bosjes bloemen mevrouw Aarsschaafsel
WIE is er hier nu naief
Het is EEN GROTE SAMENZWERING om de vrouwen GEK van de emoties te maken
Vind je het gek dat ik regelmatig op een holletje naar het toilet ga

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

En je deed het niet voor de mannen

MEVROUW KORRELFOTZE:

Mevrouw Aarsschaafsel waar ziet u me voor aan

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Voor een alcoholistische nymfomane
met een ziekelijke neiging tot dieten

MEVROUW KORRELFOTZE:

Wat

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ik bedoel
met MIN TIEN in een ZILVEREN hotpants met ROZE sokjes rondlopen

MEVROUW KORRELFOTZE:

Dat is GIRLPOWER godverdomme

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Op je VIJFTIGSTE
en je dunne haar maar heen en weer schudden
in kroegen

voor mannen
en niet voor je eigen mannen
nee voor MIJN mannen

MEVROUW KORRELFOTZE:
Hoezo JOUW mannen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Altijd NET als ik HUN AANDACHT had getrokken
met weinig licht en veel Bacardi
alles opgeduwd en ingetrokken
komt mevrouw aankakken met haar zilveren hotpants en die vreselijke sokjes
en dat vreselijk irritante te kleine rugzakje
met je fluoriserende lipstick
en een ongeveer 30 jaar oud condoom

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ach mevrouw Aarsschaafsel ik wist niet dat u daar afstoot aan nam

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ja daar nam ik afstoot aan
maar god nu neem ik dat gedoe wel me een korreltje zout

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ik dacht al mevrouw Aarsschaafsel
zo grote vrouw
zo zelfstandig
en zo zo zo vijftig
We waren meiden nog
rotmeiden maar AARDIGE rotmeiden

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Dat was nog geen half jaar geleden

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ga weg

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
In de Lions Club
waar de gescheiden autoverkopers rondrijden

MEVROUW KORRELFOTZE:
Die fourwheeldrive-types

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
De LionsClub met de bushdoctors ja

MEVROUW KORRELFOTZE:
Verliezen meteen hun interesse bij geschoren poes

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik weet het ook niet meer

MEVROUW KORRELFOTZE:
Maar ik heb een mooie tijd met u gehad

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ik ook

MEVROUW KORRELFOTZE:
Gelachen hebben we

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Nou

MEVROUW KORRELFOTZE:
Toen we ons wilden verheffen en cultureel gingen doen
met die cursus orgasme

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Oregami

MEVROUW KORRELFOTZE:
Whatever

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Hoe ik ook vouwde en vouwde
er kwam nooit een vredesvogeltje uit dat je met een waxinelichtje in zijn reet kan laten drijven

MEVROUW KORRELFOTZE:
En opwindend werd het ook niet

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Het werd altijd een swastika

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ja en dat bloemschikken in een blender
kon je ook niet echt ZEN noemen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Je moet ook maar net de goede vaas vinden

MEVROUW KORRELFOTZE:
Nee maar het gaf me wel voldoening om iets terug te doen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Terug te doen

MEVROUW KORRELFOTZE:
Tegen de bloemen en hun nietsontziende vrolijkheid

SCENE:

NIET VAN GISTEREN

KLEEFKRAAG lepelt autistisch in een glaasje advocaat. ARNOLD speelt muzak

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik word zo geil van die advocaat

MEVROUW KORRELFOTZE:

Leef u maar lekker uit meneer Kleefkraag

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Je vindt het toch lekker

NEEEM het dan

Ik heb nog een kratje staan

MEVROUW KORRELFOTZE:

Maar meneer Kleefkraag u heeft het toch wel weer mooi voor elkaar
als ik dat zo mag zeggen als het ware

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

ALS HET WARE mevrouw Korrelfotze

MEVR. KORRELFOTZE:

ALS HET WARE meneer Kleefkraag
wat een lekker wijf

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Natuurlijk is dat een lekker wijf

WENDY:

-uitbarstend- Maar ERG ERG ERG ERG ERG ERG ERG gecompliceerd

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Wat heb ik aan een EENVOUDIGE vrouw
die neuk je
die snap je
en het is klaar

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Je hebt van die mooie oogleden
ze glijden als slakken naar beneden
en als ze`weer omhoog gaan laten ze in je ogen een glinsterend spoor achter

MEVR. KORRELFOTZE:

Mevr Aarsschaafsel bent u POT of WAT

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Nou mevrouw Korrelfotze
Kijk toch eens naar die joekels

MEVR. KORRELFOTZE:

Mevrouw Aarsschaafsel u bent OOK gezegend met de borsten van een Nijlpaard

maar dat ding heeft echte SCHAPPENVULLERS

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Hee zijn we daar EERLIJK aangekomen

MEVR. KORRELFOTZE:
Dit is CONCURRENTIEvervalsing
wat zal dat dringen zijn geweest tijdens de puberteit

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Nou meisje de waarheid of ik stuur de Nederlandse Mededingings Autoriteit op je dak

MEVR. KORRELFOTZE:
Dat is toch geen BH meer
dat is KARTELVORMING

WENDY:
Ik ben tevreden met deze jongens

MEVR. KORRELFOTZE:
Kan je zijn
kan je gerust zijn

WENDY:
Maar ik overweeg een derde

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Wat DERDE

MEVR. KORRELFOTZE:
En die hang je d'r tussen of wat

WENDY:
Die hang ik misschien achterop
zodat de heren niet de hele tijd tegen die saaie rug aan hoeven te kijken als ze bezig zijn

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Vroeger sloeg ik er gewoon eentje over mijn schouder
Je moet OOK een BEETJE creatief met het materiaal omspringen

MEVR. KORRELFOTZE:
Ik gebruik hele andere methodes

Er valt even een ongemakkelijke stilte.

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ja mevrouw Korrelfotze
Daarom blijven ze ook niet zo lang bij u hè
de mannen

MEVR. KORRELFOTZE's lip begint te trillen en ze begint te janken.

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Wat nou mevrouw Korrelfotze
-naar meneer *KLEEFKRAAG*- heb ik iets verkeerd gezegd nou
Ik mag dat toch wel zeggen
we zijn toch vriendinnen
mag IK toch wel zeggen
Ik vind het makkelijk Korrelfotze
als er IEMAND iets KRITISCH zegt om dan meteen het gemankeerde prinsesje te spelen
Jezus

WENDY:
Ik wil weg

MENEER KLEEFKRAAG:
Waarom het is toch gezellig hier

WENDY:
Kunnen we niet naar de afwerkplaats

MENEER KLEEFKRAAG:
Daar komen we net vandaan

WENDY:
Maar daar is tenminste iets te beleven

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Ja maar we zijn nu HIER bij mevrouw Aarsschaafsel
JARIGE mevrouw Aarsschaafsel

WENDY:
We kunnen toch naar dat trance-feest
Daar kan je pillen voor me kopen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
En ga je dan weer zes uur lang HUPSEN
En ik maar jaknikken op 130 beats per minuut om mijn verhaal aan je kwijt te kunnen
sorry schat maar ik vind het geen doen om zo een gesprek te voeren
Zodra ik een tweelettergrepig woord wil zeggen ben ik meteen uit de maat

WENDY:
Eigenlijk interesseert het me niet zo wat je te zeggen hebt

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Wat zei je daar godverdomme
JIJ bent wat godverdomme
niet
geïnteresseerd in wat jouw SPIRITUELE raadsman te zeggen hebt

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Godverdomme dat U dat moet horen dat zij
dat JUIST U
u steekt zoveel energie in dat kleine lichaampje

MEVROUW KORRELFOTZE:

Wat een ondankbaarheid
MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Kijk nou toch wat je aanricht
Zo'n gevoelig mens

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Ondankbaar kreng
Ik GEEF veel omdat ik in je GELOOF
omdat je puur bent en uit het Oostblok komt
Moet ik dan maar weer ZAKELIJK met je omspringen

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ja moet hij dan weer zakelijk met je omspringen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
In plaats van SPIRITUEEL

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Wil je DAT soms

WENDY:
Ik wil weg het is saai

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Dit is godverdomme een HOLLANDSE verjaardag
we ZIJN hier in Holland
Zo meteen krijg je taart
en een dooie haring

WENDY:
Ik wil trancen

MENEER KLEEFKRAAG:
Weet je nog die disco gisteren
ging heel natuurlijk in die disco
was benauwd hè

WENDY:
Ik wil naar buiten

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Blijf hier
was een HEILIG moment daar met die lampjes en die spiegels
kon ik je zo in je reet kijken
TOEN heb ik god gezien
Dat was SPIRITUEEL
godinnetje vamme

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ach meneer Kleefkraag waar haalt u de energie toch vandaan
op uw leeftijd met al dat jonge spul

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik beschouw het als een hommage aan de vrouw
Je kan natuurlijk de daad een beetje lamullig verrichten
cool als het ware
als het ware TERGEND langzaam
als het ware OVER het VALSE PLAT
op het INHUMANE tempo dat voorgeschreven wordt door de OPZIJ en de LIBELLE
alsof DAT de vrouwtjes hysterisch maakt

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Een mythe

MEVROUW KORRELFOTZE:
Nou een mythe impliceert nog een algemeen menselijke waarheid, een VERWERKING van
onderbewuste spanningen van het individu, die worden veroorzaakt door het dwangmatige
karakter van SOCIALE structuren, maar dit zijn gewoon LEUGENS

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Het liefst RANSEL ik er in twee minuten tijd duizend pagina's Kama Sutra doorheen
Mag ik dan godverdomme een BEETJE buiten adem zijn Jezus

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Dan MOET je GODVERDOMME een beetje buiten adem zijn

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Liefde is godverdomme toch geen zakelijke transactie
Dat MAG toch godverdomme tot adempnood leiden WAT KRIJGEN WE NOU
Anders kan je toch net zo goed een kroketje trekken

MEVROUW KORRELFOTZE:
Ga dan godverdomme alsjeblieft EEN KROKETJE trekken

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Bij de FEBO heb IK echt geen zuurstof nodig

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Ja staan daar al die wijven van de Libelle en de MARIE-CLAIR aan het beademingsapparaat
of wat

MEVROUW KORRELFOTZE:
Vaginamonologen vind IK ok

MENEER KLEEFKRAAG:
Ja maar je kan ook gewoon pijpen zeggen als ik dat godverdomme zo in mijn EIGEN taal
mag zeggen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Natuurlijk mag je dat godverdomme in je eigen taal zo zeggen

MENEER KLEEFKRAAG:
OMDAT het godverdomme mijn eigen taal is

MEVR. KORRELFOTZE:
Omdat het godverdomme je EIGEN TAAL is

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik mag godverdomme ALLES in mijn eigen taal zeggen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Niemand kan jou godverdomme voorschrijven
wat je godverdomme wel en wat je godverdomme niet in je eigen taal mag uitdrukken

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Laat me toch godverdomme uitdrukken wat ik wil

MEVROUW KORRELFOTZE:

JUIST NU

JUIST JIJ

moet JUIST godverdomme zeggen
want dat is ook HUNZE godverdomme
omdat ZIJ daar dat zitten te denken
en dat zitten binnen te vetten
in hun gal
en ziel
en godverdomme hun hart

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ja maar ik wil GODVERDOMME wel genuanceerd overkomen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Natuurlijk ik ken u godverdomme toch als gepassioneerd en evenwichtig man

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Jij kent me godverdomme toch al jaren

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Natuurlijk ken ik u godverdomme al jaren
We waren ook niet een BEETJE verliefd

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

DAAROM ben ik toch hier
nu toch hier
ONDANKS dat daar
ben ik toch hier

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

God wat waren we verliefd

MEVROUW KORRELFOTZE:

Godverdomme WAT een mooi stel

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

En OF we een mooi stel waren
Jij had geen greintje vet allemaal strak in de spieren
en haar overal haar god dat haar weet je nog

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

En jij dan BLOND godverdomme alsof de zon opging
en RIJZIG twee benen waar geen einde aan leken te komen
en twee tietten VAN zagezegd HEB IK ME JOU DAAR

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Godverdomme van heb ik me jou daar

MEVROUW KORRELFOTZE:
Dat kan je gerust zeggen VAN HEB IK ME JOU DAAR

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
HEB IK ME JOU DAAR

MEVROUW KORRELFOTZE:
TWEЕ GODELIJKE BODIES opgebouwd uit aardappelen, gruttenpap, spuitjes, sudderlapjes
en BOTERGEILE bietjes
Godverdomme het mooiste wat Holland land te bieden had

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
En JIJ gooide bij de trouwerij aardappelen

MEVROUW KORRELFOTZE:
Omdat IK ja
VERDOMDE ja
om rijst te gooien

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Wat heeft u lopen slepen met die mud aardappels
maaaaar het heeft geluk gebracht

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Drie weken

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Drie GEWELDIGE weken

MEVROUW KORRELFOTZE:
Want toen MOEST u gaan drinken hè meneer Kleefkraag

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Er was geen houden meer aan mevrouw Korrelfotze
en ik ben BEGINNEN te BEGRIJPEN dat ik alleen maar een doorgeefluik ben voor
kosmische energieën

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
Juist daar lag zagezegd de basis voor jouw spiritualiteit

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Precies daar

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:
God wat heb ik afgezien
Meneer Kleefkraag ging als een dolle te keer

OVERAL zagdie zwarte gaten
Ik voelde me ZO vereerd als hij het over kosmische dingen had en verheven
omdat ik dacht dat hij als PERSOON een intense liefde voor mij voelde

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Daar denkt de KAMA SUTRA heel anders over
Omdat het niet om MIJ of om JOU als sterfelijk omhulsel gaat
Dat is tijdelijk
Dat is toeval
De kosmos is groot maar er is geen plaats voor romantiek
ONGEREMD LOSBEUKEN OP ELKAAR dat wil de hele kosmos toch

MEVROUW KORRELFOTZE:

Precies leer mij de kosmos kennen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ach meneer Kleefkraag vroeger heeft u mij zo in de watten gelegd
met bier en sterke drank en mijn medicijnen die je opwekken
en daarna de medicijnen die je verdoven

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

DAT was pas liefde
maar dat kennen ze niet meer

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ja nu kan ik er wel om lachen omdat ik het verwerkt heb en hersteld ben
maar gelukkig heeft hij zijn interesse nu wat verloren
In mij dan

MEVROUW KORRELFOTZE:

In mij ook
Jammer eigenlijk

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

En ik ben blij dat we goed uit elkaar gegaan zijn

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Dat was nog een hele onderneming
want hoe de kosmos op het idee gekomen is om u in uw OOR te naaien is mij een raadsel

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

U wist toch niet meer wat u deed

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik was helemaal buiten mezelf

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Begrijp ik wel mijnheer Kleefkraag
maar ik ben blij dat we na dit incident toch nog vrienden zijn kunnen blijven

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ik ook meneer Kleefkraag want ik zie u graag
maar ik ben wel blij dat ik de leeftijd bereikt heb waarop u niets meer in me ziet

want wat u precies in mijn knieholte zocht is mij nog steeds een raadsel

SCENE;

DE STAMPOTKOERIER

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik krijg een beetje honger mevrouw Aarsschaafsel
Ik ben dan wel spiritueel en vergeestelijkt en dingen
maar dat lichaam denkt daar toch anders over

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Nou ik heb de hele dag hier in de keuken gestaan

MEVROUW KORRELFOTZE:

In het fornuis gelegen zal je bedoelen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

maar om nou te zeggen dat er echt iets uit mijn handen gekomen is

MEVROUW KORRELFOTZE:

Het is toch ook een onmogelijke opgave die U uzelf gesteld heeft mevrouw Aarsschaafsel
EN met je kop in de oven
EN een taart bakken

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Het is geen doen mevrouw Korrelfotze
maar ik begrijp dat een man als meneer Kleefkraag

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

met zo'n driftleven

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

dag en nacht doende om het kwaad uit te drijven

MEVROUW KORRELFOTZE:

Die redt dat toch niet op een paar zoute stengels

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ik laat iets komen

Ik bel DE STAMPOTKOERIER

ARNOLD zet een wild Jimmy Cliff achtig orgelnummertje in. Achter het decor horen we het knetteren van een brommertje. Plotseling komt de STAMPOTKOERIER door een muur gereden. Slippend komt hij tot stilstand, zijn thermoskist slaat open en een onduidelijke grijs-groene massa kwakt op de grond. De in leer gehulde behelmdde koerier stapt af. De STAMPOTKOERIER pakt een fles motorolie, vult een juslepel en drukt een kuiltje in de berg stampot op de grond

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

En de gehaktballen

STAMPOTKOERIER:

Ach ja vijf nietwaar

Onder zijn zadel haalt hij vijf gehaktballen vandaan. Aan iedere gehaktbal zit een lontje, terwijl de STAMPOTKOERIER die één voor één aansteekt blijft hij luchtig doorpraten.

STAMPOTKOERIER:

Het hadden er eigenlijk vijftig moeten zijn
maar de werkplaats was al overbezet eet smakelijk.

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Wat een leuk idee

KLEEFKRAAG tikt tegen het plexiglas van de helm.

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Is dat getint glas

STAMPOTKOERIER:

Nee

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Als ik ze allemaal in één keer uitblaas mag ik dan een wens doen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Godver dan ben JIJ zelf getint

STAMPOTKOERIER:

Al waren het duizend maagden en tien potten honing

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Duizend maagden

wat godver

De STAMPOTKOERIER rijdt knetterend door het gat in de muur. AARSSCHAAFSEL probeert krampachtig de lontjes uit te blazen wat haar niet lukt.

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

WEG DAAAAAAAAAR

Black out, gevolgd door een explosie.

SCENE:

SCHOTWOND

Na de explosie gaat het licht weer aan. De keuken is een chaos. ARNOLD timmert wat planken tegen het gat in de muur. De REST zit er beteuterd bij te kijken, eventueel zwartgeblakerd, met stampotmaskertjes, c.q. stampothoedjes

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Dat bedoel ik geen ENKEL respect meer voor ONS niet voor ONZE tradities niet voor NIETS NIET

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ok dat ze mij als stront behandelen daar kan ik nog bij met mijn intellectualiteit maar dat ze een GEHAKTBAL gebruiken

MEVROUW KORRELFOTZE:

het KAN dus nog erger

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ik zeg laat die gehaktbal d'r buiten

WENDY:

Kom je nog geil tegen me aan dansen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Even niet schat

WENDY:

Vind je me niet geil

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik vind je heel geil

WENDY:

Dat zeg je maar om om
Om mij het idee te geven dat ik hier geil sta te dansen

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Dat wil je toch horen
dat je geil staat te dansen

WENDY:

Ook
Dat wil ik ook horen
maar je moet ook naar me toe komen met een fles whisky
en jezelf nauwelijks in balans kunnen houden
en tegen mij aanvallen met glazige ogen
vanwege dat ik sexyachtig ben
Jij zit daar maar

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Ik zit hier godverdomme
ik zit hier
luister maar even goed

godverdomme
kleine slet
ik zit hier hè
ik zit hier
godverdomme zit ik hier
aan de drank ja!
kleine
ZOGENAAMD geil dansende slet
zit ik hier
aan de drank
omdat ik godgloeiendegodver
zit bij te komen ja!
van een aanslag op onze fundamenten
ja
WIJVEN
Doe wat voor jezelf
je was toch zangeres
Doe dan wat aan deze kutsfeer
Come on Arnold doe dan wat
We laten ons toch niet wegbombarderen
Ik wil ja
als het bij de TITANIC ook kan
als die zinkt
dat wij
als wij onder gaan
uit VOLLE borst ondergaan
come on muziek en hard en het HELE REPERTOIRE
OPVROLIJKEN DIE HANDEL

ARNOLD zet zich achter zijn orgel. Lichtwissel naar verlopen kroegsfloor.

WENDY:

Dit is een liedje voor een goede vriend van me die niet genoeg tijd heeft gekregen van de Grote Dealer daar ergens boven. Hij heette Arie. Arie VandeMortele, maar omdat hij altijd aan zijn hol liep te krabben, noemde we hem Arie Anus. Hij had de mooiste blauwe ogen die je je kan bedenken. Turqoois bijna.

Arie Anus nam een odeetje
op het bankstel van zijn maat
Eerst heeft hij in zijn broek gepist
vervolgens liep alles uit zijn naad
zodat hij nu
schoon voor zijn verlosser staat

Het volgende nummer is voor een dode vriend uit Duitsland. Ik heb een tijdje bij hem gewoond en geloofd dat het iets zou kunnen worden tussen ons. Hij heette Sepp, maar ik noemde hem Fritz, nou ja, omdat het een Duister was en damals was de grap dat ik elke Duitser Fritz noemde

Sepp kwam uit Duitsland
we noemden hem Fritz
kwam uit Duitsland
maar was wel te vertrouwen

behalve met Marokkaanse jongens
en andermans vrouwen
dat geeft verder niets
dat hoort er zo bij
maar Fritz is in zijn eigen kost gestikt
nadat hij door een kratje bier was neergetikt

Een jongen waar ik met veel liefde aan terug denk is Sjakie Ex. Hij had een enorme motor en daarom noemde we hem Sjakie CC. Hij deed klusjes op zijn motor en bij één van de klusjes is hij verongelukt. Sjakie waar je ook bent, deze is voor jou.

Sjakie CC heeft vanaf zijn motor
zijn Uzi leeggeschoten
op een Suri in een BMW
de Suri lag dood te bloeden
op het witte kalfsleer
Zijn tropischkokend bloed
koud gemaakt door een beierse airco

Sjakie CC heeft vanaf zijn motor
een Suri omgelegd
maar maakte daarna een vieze slipper
hij rijdt nu in een rolstoel
en maakt geluidjes als flipper

En een vriend waar ik hele dierbare herinneringen aan heb is Eddy. we noemden hem Vieze Eddy omdat hij altijd randen onder zijn nagels had en maandenlang dezelfde kleren droeg wat resulteerde in een muffige putlucht. Toch had Vieze Eddy een hart van goud. Mij bracht hij altijd broodjes Showarma met een servetje d'r om. Vanwege zijn vieze handen. Hij vond mij een dame en dat is ook wel een beetje zo.

Vieze Eddy kreeg een kogel
van een Oost-europese gast
Vieze Eddy ligt nu dood te bloeden
naast een vintage flipperkast

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
En nu iets SPECIAAL voor mijn oude vriendin

MEVROUW KORRELFOTZE:
Met de JONGE benen

WENDY:
Maar ik heb nog geen dierbare herinneringen aan haar

MIJNHEER KLEEFKRAAG:
Schiet dan een BEETJE op graag

SCENE:

VERJAARDAGSTAART

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Hoe voelt dat nu om zo ouder te worden

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Ik ben nu vijfenvijftig en zo zout heb ik het nog
Gelukkig hebben we een goede atmosfeer samen
met jou en mevrouw Korrelfotze
en dat daar
maar nu treft mij toch ook wel een zekere treurigheid om het hart
als ik vanuit mijn overrijpheid
de wijk beschouw en moet zien
dat wij de enigen zijn die het vlammetje van de beschaving nog voorzichtig laten flakkeren
Want het is niet niks als je hier veertig jaar achter het raam hebt gezeten

MEVROUW KORRELFOTZE:

Toen waren er nog geen planken hè schat
Was toch allemaal glas met uitzicht

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Veertig jaar lang heb ik de heren bediend
en het waren gelukkige jaren en blanke heren
Die konden ook wel redeloos tekeer gaan
nou ja je weet er alles van
maar het was tenminste eigen vlees dat ik in de kuip had.
Ik heb de sandalen zien komen en gaan en molières
Art en Keessie
Johan Cruyf in zijn glorie-dagen
Sjakkie Swart
Mini en Maxi en het gekke was dat vanonderen het net andersom was
en gekke Jopie den Uyl, en de warmmenselijke meneer Lubbers, de stijve meneer Brinkman,
meneer Pronk die hele betogen in me afstak en meneer Melkert die deed of ik oud vuil was
en daarna werd het wat stiller
Ja ik meneer Wilders kwam nog wel eens gluren
maar die heb ik weggestuurd
dat is nog een kind
en als ik die hysterische kop haar van hem zie neem ik liever een pleeborstel
Ik heb de baby-dolls, de hot-pants, de mohairen sextruitjes, de broekrokken en de leggins
tegen mijn lichaam voelen opkruipen en weer vermoed in de vuilnisbak zien vertrekken
Ik heb mijn borsten zien groeien
zien staan en zien hangen
in bedwang gehouden door punt bh's
ronde bhs
vierkante bhs
geen bhs
opengewerkte beugels
push-ups

Ik heb de chinezen zien binnen komen
de spanjaarden, grieken, marokkanen, turken, ghanezen
maar de goede mensen zijn allemaal vertrokken
Vertrokken of dood
Allemaal ertussen uit gepijpt
en toen kwam de poep de wijk binnen
en de losse tegels
en de dichtgetimmerde ramen
en de hennepplantage op zolder was nog niet vernietigd
of de terroristen staken er de kopjes op

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ik verlang nog vaak naar de tijd dat het schapenbloed gewoon over het balkon liep
was het ook een teringzooi
maar dat waren tenminste nog overzichtelijke rituele slachtingen
maar dat die ondeugende meneer van Gogh erbij moest gaan liggen
vond ik toch wel heel erg nietwaar mevrouw Aarsschaafsel
Wat hebben we vaak gelachen om zijn capriolen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

En meneer Herben en meneer Wilders en meneer Verdonk zijn wel goede mensen
maar ik kan er niet meer om lachen
Alles en iedereen gaat naar de tering

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Jezus moeten wij dan de pijp aan maarten geven
en de boel laten VERROTTEN
zoals daar alles is verrot
Ja ik ben GEËMOTIONEERD mevrouw Aarsschaafsel
omdat zij NOG WEL de ongelooflijke brutaliteit hebben om ONGEGENEERD kinderen op
deze KUTPLANEET te zetten

MEVROUW KORRELFOTZE:

ZODAT ze het HIER voor het zeggen krijgen terwijl ze helemaal NIKS voor elkaar krijgen
Hebben ZIJ het licht uitgevonden, de penicilline , de CHEMOKUUR de relativiteitstheorie of
EEN WHITER SHADE OF PALE

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Laat staan het CENTRAAL PERSPECTIEF
of het idee dat de realiteit het product van de geest is in plaats van andersom
daar komen zij niet op
DAT hebben WIJ uitgevonden en daar kunnen we TROTS op zijn

MEVR. KORRELFOTZE:

De bevrijding van de vrouw met abortus en de pil en een Honda Civic
KOM daar maar eens om in Zuid-Oost Clitoristan of Trans-Circumcisië

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

WIJ hebben nota bene onze grootste denkers
ja ik heb meneer Marx en meneer Engels HOOG zitten

aan het werk gezet om HUN duidelijk te maken dat we ze geplunderd hebben

MEVR. KORRELFOTZE:

En wie heeft BACH eigenlijk uitgevonden nou

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

PRECIES

Laten ZIJ maar eens de muziek van Bach uitvoeren

Nou Bach heeft zijn fuga's ECHT heeft niet geschreven voor tachtig CONGA'S en een DIGERIDOO

Fuck them

MEVR. KORRELFOTZE:

Zij komen toch niet dichter bij de quantummechanica dan een nummertje tapdancen

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

WIJ hebben hier toch de MOGELIJKHEDEN gecreëerd

en de schoonheid en de orde en de beloftes en de dromen zo je wil

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

Dat is van ONS

en ZIJ

niet wij

hebben daar armoede van gemaakt

Die PERVERSITEIT hebben ze HELEMAAL ZELF ontwikkeld

SCENE:

AFSCHEID

IEDEREEN staat bij de deur.

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

We hebben uw verjaardag overleefd
We hebben de krat advocaat overleefd
en We hebben de aanslag overleefd
Niks krijgt ons kapot mevrouw Aarsschaafsel
want wij zijn van één en hetzelfde hout gesneden
Wij zijn de laatste der Batavieren
onthoud dat vriendin
en onthoud dat wat er ook gebeurt
JIJ op MIJ kan rekenen

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ik word altijd zo sentimenteel op dit soort momenten
Dan moet ik denken aan al die mensen waar ik afscheid van heb genomen
alsof

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Alsof inderdaad als het ware

MEVROUW KORRELFOTZE:

Omdat ik altijd denk dat het de laatste keer is dat ik jullie zie

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

WELNEE mevrouw Korrelfotze
Hier een glas en meneer Kleefkraag ook en Arnold en Wendy ook
Laten we zeggen one for the road
om het afscheid dragelijk te maken

KORRELFOTZE schenkt de glazen vol. Ze heffen het glas en kijken elkaar aan.

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

OP ONSE SENUWE

ALLEN:

OP ONSE SENUWE

Het groepje slaat de drank in één keer achterover. Ze verwerken even de impact van de sterke drank. KLEEFKRAAG trekt de deur open en met dronkenmansbravoure schreeuwt hij naar buiten.

MIJNHEER KLEEFKRAAG:

KIJK UIT GETEISEM
HIER KOM IK
JULLIE KRIJGEN ONS NIET KLEIN

Hij stapt nog niet naar buiten of er klinkt een ontploffing. We zien nog net KLEEFKRAAG en WENDY door de lucht zeilen, gevolgd door zwarte aarde en wat struiken. Eventueel kan er een deel van de keuken instorten

KORRELFOTZE en AARSSCHAAFSEL kijken naar ARNOLD

ARNOLD:

Ja wat nou

Ik heb hem WEL strategisch begraven

MEVROUW KORRELFOTZE:

Voor de DEUR

MEVROUW AARSSCHAAFSEL staat op. In haar ene hand heeft ze een fles jenever. Ze wankelt naar het fornuis en trekt het deurtje open, ze geeft een slag aan de gaskranen. Gas sist, rook komt uit de oven.

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Mevrouw Korrelfotze mag ik u uitnodigen om om als het ware

MEVROUW KORRELFOTZE:

Ach ja ik kom er gezellig bijliggen

Ze steken hun hoofden in de oven. AARSSCHAAFSEL kijkt nog even om naar ARNOLD.

MEVROUW AARSSCHAAFSEL:

Kan jij het licht uit doen Arnold.

Een puffje rook ontrekt de dames uit het zicht.

ARNOLD speelt nog wat, een paar muren storten om hem heen in. Hij staat halfdronken op, wandelt naar de wc, gaat naar binnen en sluit de deur. Onduidelijk geluiden, gegrom en een gemoffelde klap.

ARNOLD:

-off stage- Kut

ARNOLD komt uit de wc. In zijn voorhoofd staat een poephamer, hij bloedt. Hij wankelt door de kamer naar het lichtknopje. Moeizaam schakelt hij het licht uit.

Black out

Geluid van een vallend lichaam

Ver weg klinkt de oproep tot gebed

EINDE