

PHILIP WALKATE

WIJN

Personages

Charles – *eind vijftig, bankier, man van Charlotte*

Charlotte – *eind vijftig, vrouw van Charles*

Marja – *eind vijftig, sociaal psycholoog, vrouw
van Bob*

Bob – *eind vijftig, schrijver, man van Marja*

Ed – *eind vijftig, kunstenaar, vriend van Charles en Bob*

Eveline – *eind twintig, student, dochter van Charles en Charlotte*

akte 1

Een grachtengordelhuis in Amsterdam. Aankleding van het huis: stijlvol conservatief. In het midden een bank en twee comfortabele stoelen in hetzelfde dessin. Daarvoor een lage tafel met kunstboeken. Links een teakhouten tafel met flessen, wijnglazen en karaffen voor het decanteren. Er staat een magnum Bordeauxwijn op de tafel. Middenachter een doorgang naar de trap. Links achter de keuken, rechtsachter een doorgang naar de wijnkelder. Links een doorgang naar de tuin, rechts doorgang naar de voordeur. Tegen de achtermuur grote potten met palmen en planten.

Scène 1 – Charles en Charlotte

Charles, de gastheer van de wijnavond, komt op met fles wit en een fles champagne, een kurkentrekker en een wijnatlas. Hij legt alles met veel zorg neer op de tafel, kijkt om zich heen, loopt naar het zitje, legt de kunstboeken nog net iets rechter. Inspecteert de kamer en ploft vervolgens op de bank. Opkomst Charlotte vanuit de keuken met een blad met hapjes. Ze schuift de kunstboeken weer opzij en zet de schaaltes neer.

charlotte Wáárom hebben we Ed eigenlijk niet uitgenodigd?

charles Het was jouw idee.

charlotte O? Het was mijn idee?

charles Ja. Jij had geen zin in Ed. Het staat in de agenda: wijnavond Bob en Marja. Ed Niet! Uitroepteken. Heb jij geschreven.

charlotte Hij was vorig jaar erg dronken.

charles Jij raakt 'm ook wel eens.

charlotte Ja, in mijn eigen huis. In mijn eentje.

charles Dus toen zei ik: *overdreven* Schat... ik weet het goedgemaakt, we nodigen Ed niet uit.

charlotte Zie je, het was jóuw idee.

charles Als het aan mij gelegen had was Ed gewoon gekomen met een veel te jonge meid van eind twintig.

charlotte Charles, wij hebben stijl en Ed is...een schat.

charles En gezellig.

charlotte Is ook zo. En je kunt met hem lachen. Ik ben dol op Ed. Hij hoort bij onze familie. Wie houdt er niet van Ed? Betrokken, geïnteresseerd...

charles Dus we hadden hem toch moeten uitnodigen...?

charlotte ...zo uitgesproken. Een oprechtere vriend kunnen we ons niet wensen. Maar vorig jaar ging hij te ver. Hij bleef drammen met zijn oprechte vragen. Met zijn oprechte drang naar hoe ik me voel. Hoe het echt met me is. Hij kan ook te ver gaan.

charles Hij is kunstenaar, hij is gevoelig.

Voor de lichte kant én de donkere kant van het leven.

charlotte Ik wil daar niet over praten. Zeker niet vanavond.

charles Ed komt niet. Ben je blij?

charlotte Zullen we het niet te laat maken?

charles Charlotte...

charlotte Charles...

charles Ik wil dat dit een fijn, gezellig, leuk avondje wordt.

charlotte Waarom moet het altijd bij ons?

charles Bob en Marja wonen in Twente en dat vind jij te ver rijden. En ze hebben een...

charlotte ...kat en donzen dekbedden.

charles Waar jij allergisch voor bent en dan zegt Marja...

charlotte 'Hoe kun je daar nou allergisch voor zijn? Ik ken niemand die daar allergisch voor is. Hier, neem die kat op schoot en groei er overheen.'

charles En Ed heeft...

charlotte ...een bank waar je niet lekker op zit.

charles Dus houden we onze wijnavondjes hier. Geen kat, geen doorgezeten bank. En je bed op kruipafstand.

charlotte Het zal wel.

charles We doen dit al vijftientig jaar.

We komen bij elkaar en drinken wijn. Héle goede wijn. En dit jaar komt Ed niet.

charlotte Soms begrijp ik niet wat je ziet in Bob en Marja. Waarom komen we nooit meer bij Frederik en Marie-Louise?

charles Dit soort avondjes geven ze niet. Frederik nodigt ons uit in een sterrentent en als de rekening komt stelt hij voor de boel te delen.

charlotte Als hij niet per ongeluk z'n creditcard is vergeten.

charles Die mensen heb ik nodig voor mijn carrière. Gezellige mensen als Bob en Ed nodig ik uit om wijn mee te drinken. En dit jaar komt Ed niet.

charlotte Waar blijven ze?

Charlotte pakt een kunstboek en bladert.

charles Weet je wat? We openen de eerste fles. Champagne.

charlotte Voor mij Bourgogne.

charles Schat. Het is vanavond een bijzondere avond en daar hoort een bijzondere champagne bij.

charlotte Ja, je hebt inderdaad een hele bijzondere avond gekozen.

charles Dat heb je ook met koeienletters in de agenda gezet.

charlotte Dat heb ik niet gedaan.

charles Dan heeft Eveline het erin gezet.

charlotte We hadden met haar moeten zijn vanavond.

charles Eveline kan niet komen. We hebben dit uitgebreid besproken. We vieren juist vanavond het leven met onze vrienden en wijn.

charlotte Je had een andere dag kunnen kiezen.

charles Nee! En champagne is gewoon een wijn. Mensen vergeten dat en drinken het alleen met oud en nieuw en noemen het...bubbels.

charlotte Gaat Bob eindeloos z'n eclectische kennis etaleren?

charles Ja!

charlotte 'Wist je dat champagne vroeger helemaal geen bubbeltjes had?'

charles O, nee?

charlotte 'Dat de monnik Dom Perignon het recept voor champagne opschreef?'

charles Een monnik?

charlotte 'Wist je dat Lodewijk de Veertiende champagne dronk, toen er dus wel bubbeltjes inzaten, tegen winderigheid?'

charles Bob, vertel nog eens dat verhaal van de champagnecoupes... die zijn toch gemodelleerd naar de borsten van Marie-Antoinette?

charlotte 'Nee, Charles, dat is een apocrief verhaal.'

charles Het is maar goed dat de flûtes die we gebruiken niet gemodelleerd zijn naar de borsten van Marie-Antoinette. *houdt een flûte omhoog*

charlotte Dat zegt Marja dan.

charles Ha! Dat is toch heerlijk, dat gezwets van Bob.

charlotte Altijd dezelfde verhalen.

charles Verhalen worden net als wijn elk jaar beter.

charlotte Hij kan ook vragen of ik een verhaal ken. Hij spreekt me altijd toe alsof ik een ongeletterd huisvrouwje ben.

charles Zo bedoelt hij dat niet.

charlotte Jawel! En Marja zegt elk jaar dat het gek is dat ik nooit een baan heb gehad. 'Als je op kosten van de samenleving studeert, moet je wat terug doen voor de maatschappij.' Ja, Marja, maar met kunstgeschiedenis kun je eigenlijk niets worden, hè.

charles Niet overdrijven nu.

charlotte 'Je kunt in een gift-shop van een museum werken.' Goed idee Marja. Ken jij een klederdrachtmuseum in Twente waar ik achter de kassa kan?

charles *kust haar op het voorhoofd* We maken er een gezellige avond van. Je weet dat wijn, vooral rode wijn, heel goed is voor het libido. *gaat naast haar zitten en probeert haar te omhelzen* Zal ik weer eens bij jou in bed kruipen in plaats van in m'n eentje in de logeerkamer...

charlotte Charles, houd op.

charles Beloof je aardig te zijn vanavond?

charlotte Dat beloof ik. Als ze op tijd weggaan. Als Marja maar niet begint over die succesvolle kinderen van ze.

charles Dan vertel jij hoe succesvol Eveline is.

charlotte Eveline zit in een kliniek, lieverd. Een kliniek, en ze is niet succesvol.

charles Ze schrijft gedichten en die zijn gepubliceerd. Dan vertel je dat.

charlotte Gepubliceerd in het gestencilde krantje van de kliniek. De Poëzie
en Prozac-

bode. Zoals jij dat noemt.

charles Het zijn mooie gedichten.

charlotte In de daklozenkrant staan ook mooie gedichten.

charles Ze was eerste bij het schaaktoernooi.

charlotte Gewonnen van een gek.

charles Dan hebben we het niet over Eveline. Jij je zin.

Er wordt gebeld, Charles af. Charlotte pakt een kunstboek.

Scène 2 – De komst van Bob en Marja

We horen Charles, Bob en Marja in de gang.

charles Was het moeilijk een parkeerplaatsje te vinden?

marja We zijn met de trein.

charles O! En weet je ook wanneer de laatste trein gaat?

bob Om kwart voor elf.

marja Dat halen we makkelijk.

charles Jullie kunnen blijven logeren.

Charlotte gebaart van nee, alsof ze een mes over haar keel haalt. Bob en Marja op.

charles Ik kom zo, nog even de laatste voorbereidingen treffen!

Charles naar de keuken

bob Charlotte! *terwijl ze zoenen* Hoe is het?

charlotte Goed hoor. Wat fijn jullie te zien.

bob Geweldig om weer met z'n allen samen te zijn. Wat zie je er beeldig uit.

charlotte Dank je Bob. Dag Marja!

marja Hallo, Charlotte.

Ze zoenen, daarna kijkt Marja rond, ziet een kleurrijke prent.

marja Die is nieuw.

bob Zeefdruk van Ed?

charlotte Nee, dit hebben we in Parijs op de kop getikt.

bob *bestudeert* Een mooie kopie. *kijkt nog dichter op het werk* Ze kunnen het tegenwoordig wel, hè, die replica's. Chinees?

charlotte Het is een echte. Uit een galerie in de Marais.

marja *kijkt naar de tafel met wijnen* Wat ziet het er prachtig uit. *loopt naar de tafel* Kijk nou. Kosten noch moeite gespaard. We zijn met de trein, dus kom maar door met die wijn!

Charles weer op met een fles rood

bob Franse wijn!

charles Altijd. Wijn is rood en komt uit Bordeaux!

charlotte Je moet maar aangeven wanneer de laatste trein gaat. Dan bellen we een taxi.

charles Ze blijven logeren.

charlotte Of ze blijven logeren. Als je maar niet allergisch bent voor synthetische dekbedden?

marja Ik ben niet allergisch. Ja, voor schijnheiligheid en hypocrisie.

bob Wisten jullie dat hypocrisis het Griekse woord is voor acteren? Grappig hè. Van het leven een toneelstukje maken. Ach, dan zijn we allemaal wel een beetje hypocriet.

charles En hoe zat het ook alweer met het Chinese teken voor crisis?

bob Dat bestaat uit de tekens voor...

marja Gevaar en...

charlotte Kansen.

bob Jezus, hoe weten jullie dat nou?

charlotte Dat heb je vorig jaar verteld.

bob O! Dat hebben jullie dan goed onthouden.

charlotte En twee jaar geleden heb je het ook verteld.

bob Dat zou kunnen. Ik werk aan een nieuwe roman. Speelt zich af in het Parijs van Flaubert, de gebroeders Goncourt, Delacroix, Chopin. Hun vrouwen, hun zuipen, hun ziektes. Ze hadden allemaal syfilis en/of tuberculose.

charlotte Is dat de titel?

bob Wat?

charlotte Syfilis en/of tuberculose? Ga zitten, neem een hapje.

bob Nee, de titel is...

charlotte Ik moet even naar de keuken. *Charlotte af* Charles, schenk jij wat in?

bob De titel is...

charles *terwijl hij naar de tafel loopt om de champagne te halen* Chopin is 38 geworden. Maar wat heeft hij veel gemaakt. Mozart: 35 jaar oud.

bob Allebei wonderkinderen. Eigenlijk een carrière van dertig jaar.

charles Ik denk dat de jaren tussen dertig en veertig de meest productieve zijn van veel genieën, grote mannen.

bob 'Les fleurs dus mal', Baudelaire was 36. 'Madame Bovary': Flaubert 35. 'Mein Kampf': Hitler 35.

marja Hitler leefde niet in het Parijs van 1850, Bob.

bob Nee, maar hij was wel in de dertig! Stel je voor. Adolf Hitler achter een schildersezal aan de Seine. Zeg wanneer komt Ed?

marja We dachten dat Ed die zeefdruk had gemaakt. Mooi hoor.

charles Ik koop vaak van Ed... *alsof hij een geheim vertelt* ...maar ik hang het liever niet thuis aan de muur... Charlotte wil vrolijke kleuren.

marja Maar kunst mag ook de donkere kant van het leven verbeelden.

charles Zeker. Maar die serie van Ed...

marja ...in vijftig tinten grijs...

charles ...dat hoeft niet zo voor ons.

bob Waar blijft-ie eigenlijk?

charles Ed komt niet. Ik heb hier een hele fijne champagne. Zeer droog, want ze voegen geen suiker toe.

bob Ed komt niet? Hoezo? Heeft hij afgezegd? Die verschijnt meestal wel, als er een flesje opengaat.

marja Hij is er toch altijd bij?

charles Zeker. Maar hij kon niet. Hij slaat een jaartje over.

bob Wat is dat nou? Ik bel hem. *pakt telefoon, likt zijn vinger als hij swipet*

charles Nee!

bob Jawel, wijnavondje zonder Ed, dat is ongezellig.

charles Bob, Ed komt niet. Charlotte vond dat hij vorig jaar te ver ging.
maakt gebaar van drank innemen

bob O... nou goed. *stopt zijn telefoon in zijn zak*

marja Zeg, maar wij mochten wel komen?

charles Natuurlijk!

marja Dat is dan prettig om te weten. Zijn we volgend jaar ook welkom?

charles Ed was zo teut. Charlotte wil dat niet meer.

marja Charlotte had ook flink wat op. *fluistert bijna* Ze drinkt sowieso vrij veel hè? Drank is niet de oplossing hoor. Heb je gelezen over dat onderzoek, alcoholisme bij vijftigplus vrouwen?

charles Nee, daar heb ik geen tijd voor.

marja Zou ik maar doen. De top drie oorzaken: erfelijkheid, depressie of verdriet. Rouw bijvoorbeeld.

bob En de top drie oorzaken van stress: dood, scheiding en verhuizen.

Charlotte op

charlotte Gaan jullie verhuizen?

bob Nee, verhuizen is stressoorzaak nummer drie, na dood en scheiding.

charlotte En sashimi is stressverminderend!

charles Ja, die champagne zonder suiker is verrukkelijk bij sashimi.

bob Dat ziet er goddelijk uit. Charlotte. *bekijkt uitgebreid* Wat is dat?

charlotte Mierikswortel.

bob Mierikswortel!

charlotte Niet te lang naar kijken, voor je het weet gaat de laatste trein.

bob Mierikswortel. Is dat goed voor je hart?

charlotte Goed voor je prostaat. Ik zou flink nemen.

bob Ik dacht tomaat. Voor de prostaat.

charlotte Wil je een tomaat?

bob Nee, doe geen moeite. *pakt zijn telefoon, maakt foto*

marja Wat doe je nou?

bob Even een foto maken voor Guusje. Die is dol op Japans.

marja Je gaat toch geen foto maken van de hapjes?

bob Waarom niet?

marja Hij heeft een nieuwe telefoon

bob Ik maak er ook een van die mierikswortel. *neemt de foto* Raar woord eigenlijk. Ben benieuwd naar de etymologie. *kijkt naar de foto die hij heeft gemaakt* Hoe werkt die flits?

Charles schenkt de champagne in

marja Doe dat ding weg. Zeg, we horen dat Ed niet kon komen.

charles Nee!

marja Dat is dan de eerste keer.

charlotte Hij is vast druk met zijn nieuwe expositie.

bob *neemt een slok* Kleine bubbeltjes. Kennen jullie dat verhaal van de lijfarts van Lodewijk de Veertiende?

charlotte Of hij heeft een nieuwe scharrel.

bob Dat die bubbeltjes goed waren tegen...

marja Ja... hij vindt ons natuurlijk ingedutte, bijna bejaarden, snakkend naar pensioen.

bob Goed tegen...

marja Hoe zit dat eigenlijk met jullie pensioen?

charles Wat bedoel je?

marja Nou, aangezien Charlotte nooit in loondienst is geweest?

charlotte Twee kinderen opgevoed. Terwijl Charles de wereld rondvloog voor de bank. Maar een loonstrookje, nee dat heb ik niet. Vertel eens, wat staat er nou op zo'n strookje Marja?

marja Zo bedoel ik het niet. *naar Charles* Erg lekker Charles, die bubbels.
kijkt naar de fles Varnier – Fannière. Grand Cru. Toe maar.

bob Kleine bubbeltjes. De lijfarts van de Zonnekoning dus, die...

marja Ik bedoel meer, hoe gaan jullie dat doen na het pensioen?

charlotte Dat wordt sappelen, Marja.

marja Niet zo flauw. Heb je recht op AOW?

charlotte Hè?

marja Omdat je nooit hebt gewerkt? Of heeft Charles zoveel bonussen ontvangen dat jullie je geen zorgen hoeven te maken?

charlotte Zo'n bonus stelt niks meer voor tegenwoordig.

marja O, dus het wordt toch kielekiele als het zo ver is.

charlotte Enorm kielekiele. Kijk om je heen! Wat zie je? Geld!

charles Geld, daar praten we niet over. We praten ook niet over mensen.
Mijn vader zei altijd: beschaafde mensen praten over ideeën. Bob, heb jij nog een idee?

bob Jazeker, schenk mij maar bij. Ik heb een aardig verhaal over Lodewijk...

charles Maar ik begrijp Marja wel. In deze tijden moet iedereen de broekriem aanhalen en na het pensioen wordt het voor ons allemaal minder.

charlotte Ze wil gewoon horen dat jij bonussen krijgt.

charles Als je me maar geen graaier noemt. Ik werk hard voor mijn geld.

charlotte Ik zie dat Bob wel goed kan graaien.

bob Ik kan niet afblijven van die mierikswortel.

marja Ik was gewoon benieuwd of je recht had op AOW als je nooit loonbelasting hebt afgedragen.

charlotte Praat nou geen onzin. Iedereen heeft recht op AOW. Dat weet je toch?

marja Ja... dat weet ik ook, maar zòu iedereen daar recht op moeten hebben?

stilte

charlotte Jij wil laten weten dat je altijd hebt gewerkt. Dat thuisblijven voor de kinderen minder is dan hoofddocent zijn op de faculteit sociale psychologie in Oldenzaal.

marja Enschede en nee, dat wilde ik niet zeggen. Je kunt de AOW ook aan een goed doel schenken.

charles Dat ben ik van plan.

marja Echt waar? Ik weet niet wat ik hoor!

Dat siert je Charles.

charles Ik stort het maandelijks op de rekening van mijn wijnimporteur.

bob Marja wil zeggen dat de maatschappelijke discussie over eventuele zelfverrijking in de financiële wereld en de positie van werkende vrouwen haar aan het hart gaat.

charlotte *naar Marja* Neem dan wat mierikswortel, dat is goed voor je hart.

marja Er is niks mis met mijn hart, hoor.

bob En ze ziet niet uit naar haar pensioen.

Want voor Marja is werken leven.

charlotte Sommige mensen voelen zich ongemakkelijk als ze met rijkdom van anderen worden geconfronteerd. Waarom onderzoek je dat niet?

bob Waar wel degelijk onderzoek naar is gedaan, is de herkomst van de vorm van de champagne coupe.

charlotte Ed komt niet omdat ik niet wil dat Ed komt.

bob Het heeft te maken met de borsten...

charlotte Starnakel was-ie, dat ten eerste.

bob ...van Marie-Antoinette...

charlotte En hij stelt ingewikkelde vragen.

bob *luid en gebarend vanuit zijn borst* Die stonden model...

marja Dat verhaal kennen ze al Bob. Ingewikkelde vragen bestaan niet.

Meestal zijn de vragen makkelijk, maar ze beantwoorden is ingewikkeld.

charles Bob, Ed was bijzonder vrijpostig en bleef eindeloos vragen stellen over de gevoelens van Charlotte.

bob Hij vroeg: hoe gaat het met je en daarna, maar hoe gaat het nu echt met je?

charles Precies, dat kan zeer confronterend zijn.

bob Hij leefde zich in.

marja Hij leefde zich ook erg in, in dat vrouwtje dat hij bij zich had.

Angela? Angélique? Dat kind zat maar te bellen en te typen op haar telefoon.

charlotte Natuurlijk is het lief van Ed dat hij vraagt hoe het werkelijk met me gaat. Dat doen niet veel mensen. Hij heeft veel voor ons betekend toen onze wereld stilstond.

marja *pauze* Waarom is hij dan niet hier?

charlotte Ed kan flink innemen en ik wilde het vanavond, een beetje beschaafd houden.

stilte

charles Laten we het over wijn hebben!

De tweede fles. Veel traditioneler gemaakt, met pinot noir, pinot meunier en wat chardonnay.

bob Chardoja, kom maar door!

charles Je zult een wat noterige smaak aantreffen. *maakt open en schenkt in* Royale Réserve van Philipponat. Mooi huis, goede producten.

bob *ruikend* Ah! Zeker, noterig, ik ruik amandelen...

marja *ruikend* Gerookte amandelen, kan dat?

charles Dat kan. Sommige mensen ruiken boenwas.

bob Boenwas!

charles De blanc de blancs die we net dronken komt van onder de Marne en deze van boven de Marne. Onthoud: boven de Marne wel chardonnay, maar geen blanc de blancs.

marja Heb je daar een ezelsbruggetje voor?

charles Nee.

marja Neem jij niet Charlotte? Kom, het spijt me dat ik meteen begon over gevoelige zaken. Ik heb zo'n drukke week gehad. We moeten aan de flexplekken, daar zijn ze erg rigide in. En dan de reorganisatie. Poeh!

charles *naar Marja* Reorganisaties... pfff, vertel mij wat.

marja Je hebt een verstandige keuze gemaakt door niet te werken Charlotte.

charlotte Ik wacht op de witte Bourgogne.

marja Ik vind de prosecco heerlijk, feestelijk hoor, zo'n flesje bubbels.

bob Wisten jullie dat er een Zwitserse wijn is die ook champagne heet?

Zonder bubbeltjes.

charlotte Dus dat schreef de lijfarts van Lodewijk de veertiende niet voor.

Hoe weet jij dat toch allemaal!?

bob Historisch onderzoek! Dan kom je veel leuke weetjes tegen. Ik zit nu vol in de syfilisliteratuur. Wist je dat de vader van Churchill...

charles Ik lees altijd achterin de auto.

marja Het is dat wij weten dat je een chauffeur hebt, maar ik zou zo'n opmerking niet bij andere mensen maken.

charlotte Vroeger keken mensen daar tegenop.

marja Vroeger ja. Wat lees je zoal Charles? Een roman? Een dichtbundel?

charles Geen fictie, alleen het Financieele Dagblad.

marja Daar staat ook een boel fictie in.

charles Wat vinden jullie van de champagne? Is-ie niet verrukkelijk?

bob De champagne is geweldig. Je moet toch zo nu en dan een roman lezen Charles. Dat prikkelt je zinnen... de verbeelding... ik kan elke dag op de bank liggen met een boek...

marja Dat doe je ook elke dag.

charlotte Ik denk dat we na jouw pensionering zeeën van tijd hebben om meer te lezen, hè schat?

charles Ja. Bob, ik ben wel jaloers op jou geweest hoor. Altijd je eigen tijd kunnen indelen, geen boardroom meetings en conference calls.

bob Het is soms best eenzaam hoor in mijn schrijvershol.

marja Ach, dat vind je heerlijk!

charles Ik benijd je als je naar Frankrijk gaat om te schrijven.

bob Als jullie maar goed weten dat ik dan werk! Ritme! *staccato* Opstaan, nadenken, lezen, schrijven, schrappen. Dan: lunch, wijn, siësta. Dan: opstaan, nadenken, lezen, schrijven...

marja Bob werkt keihard. Nooit één bonus gekregen. Eigen pensioen opbouwen, nooit vakantiegeld.

bob Nooit spijt van gehad!

charlotte Ben ik toch de enige die nooit gewerkt heeft.

charles Schatje... jij was de CEO van het gezin.

marja *ingeving* Hoe is het met Eveline?

charles *pauze* Ze schrijft gedichten, daar is ze vrij succesvol mee.

charlotte Het gaat natuurlijk niet goed met Eveline, Marja. Je zit niet voor niets in een kliniek.

charles Het zijn echt mooie gedichten, heel literair. Iets voor jou Bob.

charlotte We denken dat ze oververmoeid is.

marja Oververmoeid? Noemen ze depressies zo tegenwoordig?

charlotte Ze is niet depressief, ze heeft een burn-out! Twee studies, volop actief in het studentenleven: commissies, feestjes... het is gewoon te veel.

bob Ze komt er vast weer bovenop. Nietschze schreef zijn mooiste teksten in sanatoria.

charles Hoe is het met Guusje, Fransje en Alex? Is Guusje al afgestudeerd?

marja Vorige maand. Ze wordt kinderarts.

bob En ze gaat trouwen met Roeland.

charlotte Nou, gefeliciteerd.

bob Wat een schoonzoon. Belezen! Een arts die boeken leest. Dat is toch een rariteit.

marja Fransje heeft een nieuw vriendje: Joris. Die zit in de groene energie. Ontwikkelt windmolenparken.

charles Windmolens draaien op subsidie. Onze investeringstak doet daar niet aan mee. En Alex?

bob Je kent Alex, altijd in de weer.

marja Zijn werk hangt inmiddels in twee galeries.

bob Tentoonstelling in Antwerpen, veel contacten in Londen...

marja En hij is pas 26!

charlotte Wat ongelooflijk fijn voor Alex. Heeft hij inmiddels ook een vriendje?

marja Nou, hij schijnt heel gelukkig te zijn met iemand.

bob Ja, we zijn zo blij voor hem.

charlotte Ik vind het zo knap dat jullie daar nooit een probleem van hebben gemaakt.

marja Probleem? Wij hebben hem altijd aangespoord uit de kast te komen.

bob We wisten het al heel lang.

charles Noem me conservatief, maar ik ben toch blij dat Olivier...

charlotte *onderbreekt Charles* Wat fijn, wat fijn allemaal! Allemaal even succesvol jullie kinderen. Hoor je dat Olivier?

marja Wat zeg je nou?

charlotte O, sorry, niks.

marja Wij zijn reuze trots op alle drie.

bob Het is zo leuk als ze in een nieuwe fase van hun leven komen.

marja We hopen dat die nieuwe vriend van Alex een blijvertje is.

charlotte Tuurlijk.

marja Wij zullen zijn nieuwe partner omhelzen als onze schoonzoon.

bob En de grootste omhelzing komt van mij!

marja Is er nog wat van die cava?

Charles schenkt de champagne uit.

charles Bob, loop met me mee, we gaan de witte wijn halen. Op naar de tweede gang!

Bob staat op en loopt mee.

charles Wat ongelooflijk goed je te zien.

Bob slaat een arm om Charles, af naar de wijnkelder

charlotte Wat fijn voor Guusje zeg. Trouwen. Een hele stap.

marja Ze houden het simpel. Familie en een paar goede vrienden. We nodigen jullie niet uit. Dat begrijp je wel?

charlotte Natuurlijk. Je hoort vaker dat mensen het ‘en petit comité’ doen. Hadden wij dertig jaar geleden niet moet flikken bij onze ouders. Maar het is prettiger voor Guusje als wij niet komen.

marja Er komen maar twintig man. In plaats van cadeaus willen ze een donatie doen aan een kinderziekenhuis in Zimbabwe.

charlotte Echt iets voor Guusje.

marja Daar mogen jullie natuurlijk aan bijdragen.

charlotte Daar gaat Charles over.

marja Ze sturen vast een annonce.

charlotte Stuur maar gewoon een rekeningnummer. Dat scheelt weer een postzegel. Annonces drukken is vreselijk duur.

marja Ze doen hun annonces via e-mail.

charlotte God, wat praktisch, die Guusje toch. Ik moet even naar de keuken.

De bel gaat.

Ach kun jij even in de oven kijken, doe ik open.

Marja af, Charlotte naar de deur

Scène 3 – De komst van Ed

Charlotte loopt de kamer binnen, Ed volgt.

ed Het overkomt me eigenlijk nooit. Misschien één keer per jaar. Niet eens.

charlotte Dat kan iedereen gebeuren. Ik ga meteen voor je kijken. *zoekt in een kastje* Hij moet hier ergens liggen. Even kijken. Die is van de burens, deze is van de ouders van Charles.

Ed kijkt rond, ziet de tafel met flessen, de hapjes, de champagneglazen.

ed Jullie zijn de enigen die 'm hebben. Ja, mijn broer ook, maar die is met vakantie.

charlotte Hier!

ed Top. Dank je, ik ga. Jullie hebben gasten.

charlotte Collega's van Charles. *maakt een gebaar met vinger in haar keel*

Kom je snel een borrel drinken?

ed Ja! Doe Charles de groeten.

charlotte Natuurlijk, dag Ed, je vindt het wel hè? *duwt hem richting de deur*

Ed af, Charlotte opgelucht, naar keuken. Charles op met twee flessen wit.

Ed op.

ed O ja, Charlotte. Hee! Charles.

charles Ed!

ed Ja, *laat de sleutel zien* Buitengesloten. Ik ben zo weer weg. O ja, zaterdag over twee weken is de opening. Ik heb prachtig nieuw werk! Heel blij mee. Ik begrijp dat jullie gasten hebben.

charles Ik zet het in de agenda, ik ben erg benieuwd.

ed O, het is zo mooi geworden. Je weet niet wat je ziet.

charles Reken op ons... ik moet nu...

ed Ja! Ik ben weg! Dag!

Bob op, met glazen.

bob Ed!

ed Hè? Dat is toevallig. Ik zeg net dat ik over twee weken een opening heb.

bob Wij komen!

ed Oké! Nu ben ik echt weg. Veel plezier met de gasten. *laat sleutel zien*

Marja op met de hapjes.

ed Hoi Marja! Buitengesloten. Veel plezier vanavond. *loopt weg*

Ed is even af en loopt al snel terug.

ed Charles, sinds wanneer zijn Bob en Marja collega's van de bank?

charles *pauze* Sorry Ed. Doe je jas uit. Kom er bijzitten. Bob en Marja zijn hier voor de wijnavond.

ed Dit meen je niet.

charles Ik was vergeten je uit te nodigen.

Toen ik daarachter kwam dacht ik: ik ga Ed ook niet lastigvallen. Dom.

Gewoon vergeten.

ed Hoe kun je mij nou niet uitnodigen?

charles Sorry.

ed Dat kun je toch niet vergeten?

charles Sorry, sorry, sorry. Neem een glas.

Ik ga Charlotte halen. Hè gezellig.

Charles gaat af naar de keuken.

marja Wij zeiden al: 'Waar is Ed?'

bob Ja. Ik wilde je nog bellen.

ed Vergeten uit te nodigen.

Ed en Marja gaan zitten, Bob zet de flessen op tafel.

marja *naar Ed* Stel alsjeblieft geen ingewikkelde vragen aan Charlotte.

ed Stel ik ingewikkelde vragen?

bob Vragen met ingewikkelde antwoorden.

ed O, ja.

marja Charlotte is Charlotte. Die uit zich niet zo goed als jij. Jij bent een open persoon, een mensenmens.

ed Zeker!

marja Oprecht geïnteresseerd in anderen.

ed Ja? En?

bob Praat maar over koetjes en kalfjes. Niet over het pensioen van Charles.

marja Niet vragen waarom Charlotte nooit een baan heeft gehad.

ed Nee, nee, dat was ik niet van plan. Zeg, wat is er aan de hand?

bob Niets! Vertel over je expositie!

ed Nou, dat...

bob Hoe is het met je opdrachten? Je ging toch iets zeefdrukken voor een ministerie?

ed Ja, maar...

bob Hoe is het met dat meisje van je, dat vorig jaar mee was... god... hoe heet ze ook alweer?

marja Angela-Angélique.

bob Is dat nog aan?

ed Wacht even. Wij komen al vijftientig jaar bij elkaar om wijn te drinken.

bob Wat vliegt de tijd.

ed En ik geloof dat ik dit jaar niet ben uitgenodigd? Geloof ik dat goed? Ik ben, ik, Jezus, oké, ik ben dus niet uitgenodigd.

marja Vorig jaar was je kennelijk te confronterend voor Charlotte.

ed Is dat het?

marja Die vragen van je.

ed Ze heeft zoveel opgekropt. Het zou zo mooi zijn als dat er eens uitkwam.

marja Dat is niks voor haar.

ed Ik ging toch niet te ver?

marja Ik denk het wel.

Charles, met fles champagne en Charlotte met één flûte

charles Ed, Bob, Marja, wat geweldig dat jullie er zijn.

charlotte Ed, je hebt niets gemist. Het ging over de kinderen. Altijd weer:

‘Hoe is het met de kinderen...’ Als vrijgezel word jij daar gek van natuurlijk.

ed Jullie kinderen zijn ook een beetje mijn kinderen.

charlotte Dat is ook zo, maar ik kan me zo voorstellen dat...

ed *verontwaardigd* Ik ken ze vanaf hun geboorte! *weer vriendelijk* Olivier en Eveline. Guusje, Fransje en Alex. Alex zie ik regelmatig. Hij is een rising star in de kunstwereld! Eveline kwam ik vorige week tegen in het park.

Toen hebben we uitgebreid geluncht.

Charles maakt de champagne open

charles *naar Marja* Op dinsdag maakt Bob de boterhammen.

marja Wat?

charles Ezelsbruggetje. Onder de Marne, blanc de blancs. Op dinsdag maakt Bob de boterhammen. Ed, vertel. Hoe is het met je?

ed Wil je het werkelijk weten?

charles Ja! Van mijn kunstenaarsvrienden wil ik alles weten. Bob schrijft een nieuw boek...

charlotte Over syfilis.

ed Willen jullie werkelijk weten hoe het met mij gaat?

charlotte En/of tuberculose.

charles Charlotte, Ed wil iets zeggen.

ed *staat op* Ik ga.

charles Nee, Ed, je bent er net.

ed Nee, ik was niet uitgenodigd, ik ga. Dag!

charlotte Dag Ed!

bob Blijf nou man. Kan gebeuren toch? Charles is het gewoon vergeten.

marja Laat Ed nou maar gaan. Doe je de groeten aan Alex, jij ziet hem vaker dan wij!

charles Ed, ga zitten. Neem een glas. Je bent een vent en een echte vent gaat zich niet gedragen als een klein kind. Het spijt me. Drink! Goed spul.

Ed gaat zitten, dan stilte...

charlotte Bob, is je meest recente verhalenbundel goed ontvangen? Twee balletjes in de Volkskrant, zag ik. Of is het bolletjes? Ik weet dat nooit.

marja Balletjes.

charlotte Schijnt belangrijk te zijn voor je carrière toch, die bolletjes?

bob Die balletjes moet je niet vertrouwen...

charlotte Maar twee bolletjes is dus vooruitgang. Vorige keer was het er eentje.

bob Ja, maar heb je de recensie ook gelezen?

Er stond veel positiefs in.

marja Ik lees altijd de recensie, ik kijk nooit naar de balletjes.

charlotte Ik wel. Recensies met twee bolletjes sla ik over.

bob Ik denk toch dat je zegt: balletjes.

charlotte Doet dat nou iets met je? Die bolletjes.

marja Zo kinderachtig... die recensenten en hun balletjes.

charlotte En Bob, wat vind jij? Of is dat een ingewikkelde vraag?

bob Die bundel had wel drie bolletjes mogen scoren. Maar goed, ik deel ze niet uit.

stilte

charles Ik dacht dat het sterren waren. Maar nu je het zegt... balletjes.

ed Ik moet jullie iets vertellen.

charles Zo'n bolletje plak je ook bij een schilderij in een galerie. Dan betekent het: verkocht! Toch Ed?

stilte

ed Jaren heb ik jullie, mezelf en iedereen voor de gek gehouden. *stilte* Maar ik ben wie ik ben.

bob Ja. Natuurlijk ben je wie je bent Ed. Houden zo.

ed Ik had nooit gedacht dat ik dit ooit aan jullie zou vertellen.

marja Wat? Vertel dan!

ed Misschien is het beter als ik het maar niet doe.

marja Jawel! Wat is er? Ga je stoppen als kunstenaar?

ed Nee, dat nooit...

marja *teleurgesteld* O.

bob Heb je geldproblemen?

charles Ed, desnoods koop ik al die zeefdrukken van je op.

ed Het gaat niet om geld.

marja Ben je ziek? Ah, nee, hè. Toch niet ongeneeslijk of zo?

bob Je ziet er anders goed uit.

ed Dat is het allemaal niet.

charlotte Dus eigenlijk is er niets?

ed Jawel. En ik denk, hoe goed we elkaar ook kennen, dat jullie er niks van snappen. Het heeft te maken met liefde.

marja Angela/Angélique?

ed Nee. Ik heb het over echte liefde. Ik heb het over de liefde die ik voel... al sinds mijn eerste jaar op de kunstacademie.

charlotte Voor de muse? Een vrouw die je inspireert?

charles Je hebt de ware gevonden?

bob Dat is geweldig. Hoe heet ze?

ed Nee! Ja... ik heb de ware gevonden. Maar de ware is... *pauze* ...geen
zij... *pauze* Ik val op mannen.

bob Ed! Jongen toch.

ed Ik kan er niets aan doen. Je kunt er niets aan doen.

charles Jezus. Ed. Wat een nieuws... weet je het zeker?

bob We houden van je zoals je bent.

ed Ik heb mezelf niet buitengesloten. Ik wilde het delen met Charles.

charles Ed, mijn god, wat fijn dat je net nu komt binnenvallen. Het oude
vriendenclubje, bij elkaar. Lief en leed delen.

charlotte Daar had je niet zo lang mee moeten rondlopen. Hoe voel je je nu?

ed Opgelucht!

bob Man, wat fijn. We drinken erop. Op de herenliefde!

charles Op Ed dan maar.

bob Potverdorie... nou, je bevindt je niet tussen de minsten... Oscar Wilde,
Louis Couperus... Andy Warhol, die was toch ook van de Griekse liefde?

marja Gefeliciteerd Ed. Toen Alex op de kleuterschool zat wisten wij het al.
Maar van jou... had ik het niet verwacht.

charlotte Al die vriendinnetjes, al die jaren, was dat niet moeilijk?

ed Heel moeilijk. De een na de andere kwam en verdween weer.

charles Waarom heb je het niet eerder verteld?

ed Schaamte, schuldgevoelens. Ik was bang dat jullie me niet meer zouden zien staan.

charles Doe niet zo gek!

ed Dat jullie me niet meer zouden uitnodigen op feestjes.

charles Natuurlijk wel.

ed Natuurlijk niet, vanavond toch ook niet?

stilte

charlotte Jeetje Ed. Wat een nieuws.

ed Ja, ik dacht, ik gooi het er een keer uit. Bij mijn vrienden.

charles Wacht even, vertel zo verder: kunnen wij na de onverwachte komst en deze bijzondere onthulling van Ed opnieuw beginnen met onze wijnavond?

Wat is daarop jullie antwoord?

bob Ja!

marja Natuurlijk, ja.

ed Vooruit.

charlotte Ja! Nou maak open die Bourgogne. Daar ben ik aan toe.

Bob en Charles naar de wijntafel, aldaar small talk op de achtergrond

charlotte Ik ben zo blij dat we het weten.

marja Als ik heel eerlijk ben Ed, ik heb al jaren door dat jij op mannen valt.

ed Echt waar? Hoe... hoe zie je dat dan?

marja Aan je kleren, je gedrag en... je praat de laatste jaren zo geaffecteerd.

charlotte Dat zal het zijn. Ja, Ed, je praat inderdaad erg... delicaat.

marja Dat is het woord. Delicaat.

ed Ik ben gewoon blij dat ik mijn vrouwelijke kant kan laten zien. Ook in mijn kunst. Daarin heeft Alex heeft me enorm aangespoord.

marja Ja, hij is een schat. Ik hoop zijn nieuwe vriendje snel te ontmoeten.

ed Misschien is hij ook een kunstenaar.

marja Ik hoop het niet, liever een vent met een echte baan.

Ze lachen.

ed *naar Charlotte* Ik heb dus vorige week met Eveline gesproken...

charlotte Het is goed dat ze daar is, vind je niet?

ed Dat was wel nodig. Alles even op een rijtje zetten

charlotte Fijn dat je zo met haar meeleeft.

Ze komt er weer bovenop.

ed Laten we het hopen.

Marja, Ed en Charlotte gaan daarna over in small talk.

Scène 4 – De verjaardag van Olivier

Charles en Bob lopen met de flessen naar de bank.

charles *onderbreekt Bob* Goed. We proeven eerst Pouilly Fumé Château

Ladoucette. Prince Charles is een liefhebber.

bob Prince Charles! Is-ie biologisch, die wijn?

charles Let op de mineralen. Druifsoort? Ed?

ed Chardonnay!

charles Nee!

bob Sauvignon blanc.

charles Ruikt naar... Ed?

ed Perziken? Mango? Ik weet dat nooit met die geuren. Chocola?

charles Geen grappen over mijn wijn Ed. Chocola, pfff. Bob?

bob Groene appeltjes, pas geknipt gras, met een vleugje vanille.

charles En 'pipi de chat'.

ed Pipi de chat?

bob Kattenpis.

charlotte Ezelsbruggetje: Pouilly... pipi

charles Een zeer verfijnde geur.

ed Dat meen je niet?

charles Je mag ook bij het proeven van een sauvignon blanc rustig zeggen

stopt zijn neus in het glas 'Aha! Delicieux... een vleugje pipi de chat!'

marja Dit ruikt helemaal niet als onze kattenbak.

charlotte Charles, waarom moet jij altijd over die pipi de chat beginnen?

charles Dat hoort er bij. Bij sommige wijnen ruik je mest, tabak. Natte hond.

ed Ik ruik geen tabak, maar ik ga wel een sigaretje roken. Wie doet mee?

marja Rook jij nog?

ed Bij een wijntje. Na wat biertjes.

charles Ik doe met je mee.

charlotte Ik ook.

ed Het komt door de drankjes. Dan snak ik toch naar een peuk.

marja Jullie snakken maar. Ik vind het ontzettend puberaal.

ed Deze wijn maakt je jong. Dan krijg je zin in een sigaretje.

marja Ik denk dat jij nog stress hebt Ed.

ed Waarvan?

marja Van je coming out. Alex ging in die tijd ook enorm roken.

ed Ja, ik ben er best wat onzeker over.

bob Misschien ben je bi.

ed Nee, ik ben niet bi.

charles Dat komt toch veel voor bij kunstenaars?

ed Omdat jij hoopt dat ik volgend jaar weer op vrouwen val! Ik wist dat je mij niet zou accepteren!

charles Ik accepteer het wel! Ik... ken heel veel mensen die het hebben.

ed Het hebben... Charles. Wat ben je toch onverbeterlijk conservatief.

charles God jongen. Ik weet gewoon niet wat ik hoor en ik... ik...

charlotte Wie weet het nog meer eigenlijk?

ed Alleen jullie. En Alex.

marja O, die heeft zo veel vriendjes van hem geholpen bij hun coming out.

bob Wij hebben er nooit, maar dan ook nooit een probleem van gemaakt.

charlotte Fijn dat Alex er voor je is Ed.

ed Ja.

charles Wat goed. Tjonge... en je kunt er dus niks aan veranderen?

ed Nee Charles, het is geen keuze of zo.

charles Maar ik begrijp het niet: opeens had je er last van?

ed Hou op! Last? Ik ben zo geboren!

charlotte En had je nou een vriendje?

ed Ja, nou ja, het is nog pril. Maar... ja. Het is wel een serieuze relatie.

bob Fijn voor je Ed. Neem hem volgende keer mee.

ed Als we zijn uitgenodigd.

charles Doe niet zo gek. Hij is welkom.

marja En wij willen hem ook ontmoeten.

ed Ik zal hem meenemen.

bob En wat is de naam van de gelukkige?

ed Alex.

charlotte Nou, wat toevallig!

marja Dat is het zeker.

bob Alex... en verder?

ed *pauze* Jullie Alex. Alex is mijn vriendje. Jullie zoon. Mijn lieve Alex.

charlotte Wat enig om te horen! Bob en Marja hadden het daarstraks nog over hun toekomstige schoonzoon.

bob Godverdomme Ed, nou geen grappen maken.

marja Dit is helemaal niet grappig.

charlotte En dat Bob hem een flinke omhelzing zou geven.

marja Alex valt niet op oude mannen.

ed Nou, hij valt wel op mij. En ik ga nu naar hem toe. *staat op*

bob Je bent uit de kast, prima. Maar je deelt het bed met mijn zoon?

ed Ach, het is goddelijk.

bob Gadverdamme.

ed Hij is zo lief en teder.

marja Ho, ho, ho. Dit wil ik helemaal niet horen.

ed Accepteren jullie mij als jullie schoonzoon?

marja Ik dacht het niet. Zoek iemand van je eigen leeftijd.

bob Ik begin te begrijpen waarom Charlotte je niet wilde uitnodigen. Heb je gedronken? Viespeuk. Blijf met je tengels van Alex af.

charlotte Bel Alex, hij is welkom. Drie stelletjes die wijn drinken. Gezellig!

marja Nee! Dat is niet gezellig! Ik geloof dat wij zo gaan.

charles Jullie zijn er net!

bob Wat flik je ons nou! Jezus! Een homo-erotische relatie aangaan met de zoon van je vrienden.

ed Ik zei toch dat jullie het niet zouden snappen.

bob Een man die ik mijn beste vriend noem corrumpeert mijn zoon.

ed Corrumpeert. Wat een ouderwets woord Bob. Zo ken ik je weer. Alex en ik noemen het gewoon wippen.

bob Wippen...

marja En wij wippen nu terug naar Twente.

bob Sodom en Gomorra, dat is het. Een gruwel! We gaan! Pederast!

Bob staat op en trekt Marja mee.

ed Het was een grap. Een grapje.

bob Van Alex?

ed Ja, natuurlijk.

marja En dat vind jij grappig?

ed Ik had jullie wel te pakken hè!

bob Ik ben in de war. Wat was de grap?

marja Je hebt een raar gevoel voor humor.

bob Ik schrik me rot. Schenk mij eens wat bij.

charles Bijzonder geestig. Maar heb je wel een leuke man van je eigen leeftijd ontmoet?

charlotte Een maatje? Om naar het Songfestival te kijken?

ed Dat was ook een grap. Jongens! Houd toch op! Alsjeblieft zeg. Hoe lang kennen we elkaar? Natuurlijk val ik niet op kerels, Jezus. En zeker niet op Alex. Hou op.

bob Klootzak, ouwe gek. Godverdomme. Ik dacht al, jij dekhengst en jonge meisjes versierder.

charles En wat was precies 't doel van je grappen Ed?

ed Jullie je even ongemakkelijk laten voelen. Een beetje zoals ik me voelde toen ik hier binnenkwam.

charlotte Ed homo? Natuurlijk is Ed geen homo.

ed Ik was gewoon boos. Kwaad! Dat jullie me niet uitnodigen. Dus ik dacht: ik maak een grap.

marja Ontzettend geslaagd hoor, die grap.

bob Het goede nieuws is... we blijven! *stilte* Ik wil graag een moment nemen om iets te zeggen. *staat op* Charlotte, Charles, het is weer geweldig om hier te zijn. Marja en ik voelen ons altijd thuis hier en we voelen ons rijk, met vrienden zoals jullie. En het is ook leuk dat Ed er is, al bracht hij ons behoorlijk in verwarring. Ed, het was een geslaagde grap, god, ik tril nog na. Brrr.

charles Anders ik wel. Blij dat er niets aan de hand is met je Ed.

bob Ik neem het woord omdat Charles mij net vertelt dat het vandaag de dertigste verjaardag is van Olivier.

charlotte *tegen Charles* Dit wil ik niet.

charles Laat hem nou.

bob Zou zijn geweest. Olivier is nu al negen jaar niet meer bij ons.

charlotte Tien jaar.

marja Tien jaar alweer?

bob Jullie zijn, samen met Eveline, die vergeet ik niet vanavond, die kan er ook niet bij zijn en we denken aan haar en hopen dat daar waar ze is, dat ze het daar goed heeft.

charlotte Ze is nog niet dood hoor.

bob We begrijpen, Marja en ik, begrijpen heel goed hoeveel pijn dat doet.

De verjaardag van je zoon moeten vieren, zonder je dochter. Daarom ben ik vereerd dat wij hier zijn uitgenodigd, dat we hier op zo'n belangrijke datum in een mensenleven bij elkaar kunnen zijn... We drinken op Olivier en op Eveline en nu vooral op Charles en Charlotte. Het leven gaat over pieken en dalen. Jullie hebben heel wat dalen gehad, maar er komen weer pieken aan.

charlotte Ik ben benieuwd wanneer. *loopt richting keuken*

bob Wacht even. Wij zullen er zijn, in good times and in bad times. En Ed zal er zijn. We denken ook aan Ed vanavond, voor wie dit misschien moeilijk te bevatten is, nooit getrouwd, nooit kinderen gehad.

ed Laten we drinken, ik ben wel benieuwd naar die kattenpis.

bob Ik rond af. Zoals gewoonlijk zorgt Charles weer op een magnifieke wijze voor ons. Vele prachtige wijnen zullen nog volgen en heel bijzonder vind ik het dat we straks *wijst naar de magnum op de tafel* samen die fles zullen drinken. Een Château Pétrus 1982 die Charles speciaal vanavond naar boven heeft gehaald.

charles Applaus! Hoe vinden jullie de Pouilly?

bob Ik ben nog niet klaar! Die fles heeft Charles dertig jaar geleden gekocht en zou op de dertigste verjaardag van Olivier worden ontkurkt. Nu Olivier hier niet is, zullen wij de honneurs moeten waarnemen en wel met groot plezier. Proost!

marja Wat bijzonder.

ed Geweldig zeg.

charlotte Die fles wijn gaan we helemaal niet drinken. Breng terug naar de kelder. Hoe haal je het in je hoofd!

charles De wijn is nu op z'n best, het is Oliviers verjaardag. Charlotte, waarom doe je nu zo vervelend.

charlotte Vervelend? Je hebt niet eens de beleefdheid om die fles wijn open te trekken als Eveline erbij is.

charles Die is er niet. We kunnen niet eindeloos wachten met die fles.

charlotte Dertig jaar al toch?

charles Hij is nu op z'n best.

charlotte Nog wat jaartjes erbij kan die fles wel aan. Haal maar een andere. ed Ik vind alles lekker.

marja Anders ik wel, wij kopen tegenwoordig veel Chileense wijn van de supermarkt. Heerlijk, en het kost maar € 2,99.

charlotte En nog paarden voor de zwijnen ook. Weg die fles!

charles Ik ga over de wijn.

charlotte Je gaat over lijken.

charles Dit is het moment om die fles....

charlotte ...in de kelder te leggen.

charles Oude vrienden onder elkaar!

charlotte De een komt onaangekondigd binnenlopen met z'n rotgrappen en de ander spreekt ons belabberd toe. Leuke vrienden zijn dat.

marja We kunnen ook de voorlaatste trein nemen.

charles Jullie blijven hier en samen drinken we die fles!

charlotte Goed. De fles gaat, of ik ga. *pauze* Ik heb ook een verrassing en dat weten jouw vrienden nog niet, maar wij gaan...

charles *onderbreekt* ...naar de Malediven. Vakantie. Even bijkomen.

marja Toe maar.

charles Vakantie. Even bijkomen. Wat tijd voor onszelf. Belangrijk af en toe.

charlotte Ja, de Malediven. Tjonge, jonge.

marja Bijzonder hoor.

charlotte We gaan helemaal niet naar de Malediven!

marja O?

charles Maar dat zouden we wel moeten doen.

charlotte Die fles wordt de druppel Charles, ik tel tot drie. Een. Twee. ed Ik breng die fles wel naar beneden.

charlotte Charles, wil je in je eentje naar de Malediven?

charles Laat maar Ed. Schat, natuurlijk, ik breng de fles terug. Neem een lekkere slok van je Pouilly.

charlotte Ik houd niet van Pouilly of Sancerre of sauvignon blanc. Hoe lang weet je dat nou al? Hoe lang zeg ik al: nee dank je schat, geef mij maar een Bourgogne. Soms denk ik: mijn man heeft geen bord voor z'n kop, maar een vierentwintigdelig servies.

bob *pauze* Wisten jullie dat Wedgwood Servies in de negentiende eeuw helemaal niet...

marja Laat maar even, Bob.

ed Zal ik een glas water halen, Charlotte?

charlotte Ik wil een glas Bourgogne Ed. Laat je oren een keer uitspuiten.

charles Ed, maak jij die Meursault open? Een lekkere vette Bourgogne voor mijn schatje.

charlotte *trekt Charles mee naar een hoek* Wat een goed idee van je!

Vrienden over de vloer op Oliviers verjaardag. *ingeving* Dan maken we gezellig die fles Pétrus open. Zal ik het even overleggen met Charlotte?

Nee, dat hoeft niet Charles, want ik ga over de wijn en Charlotte doet de hapjes, want zo doen we dat al dertig jaar.

charles Ja, liefje. Ed komt zo met een glas Meursault. *naar Bob en Marja*

Bij die Bourgogne ga je caramel ruiken en perzik. En tranen dat-ie doet!

charlotte De fles van Olivier.

charles Ja, ik breng 'm zo terug.

Ze lopen terug naar de bank, Ed heeft een glas ingeschonken voor Charlotte.

bob Gaan jullie nou wel of niet naar de Malediven?

charles Charlotte en ik hebben te weinig tijd aan elkaar besteed de laatste jaren. Een flinke vakantie zou ons goed doen, een week of zes.

bob Maar je kunt niet zomaar zes weken weg...

charles Precies. Ook omdat ik in onderhandeling ben over een nieuwe termijn als CEO. De Raad van Commissarissen wil dat ik het 'wat rustiger aan doe, om meer aandacht te kunnen besteden aan het thuisfront.'

marja Echt iets voor een bank om de privésituatie een front te noemen.

bob Charles en Charlotte in de loopgraven!

marja Dat is toch niet leuk Bob, zo'n vergelijking.

bob Nou kom, de Eerste Wereldoorlog is ook goed afgelopen.

charles Ik geef toe, ik heb hard gewerkt en mijn vrouw en dochter verwaarloosd.

ed Jij hebt je best gedaan.

charles Alleen houdt het nooit op. Onderhandelen op m'n werk, onderhandelen met Charlotte. Ik ben toe aan een glas wijn!

bob Als je er maar wat water bij doet, Charles! Haha!

charles Is-ie lekker je Bourgogne, schat?

charlotte *ijzig* Verrukkelijk.

charles Kom, we drinken er eentje op Olivier.

bob/ed Hear, hear, chin, chin.

Ze drinken.

marja Statistisch gezien zou je na zes maanden over de dood van een dierbare heen moeten zijn, Charlotte.

charlotte Dank je Marja. Ik heb je altijd, hoe zal ik het zeggen, hoog zitten als het op wetenschappelijke feiten aankomt. Maar wat ik heb doorgemaakt, dat begrijp jij niet en zelfs al komt Guusje onder de trein, en Fransje onder de tram en als Alex onder de...

marja Metro belandt...

charlotte ...dan ga jij vrolijk na zes maanden aan de slag. *doet Marja na* 'Nee hoor, nergens last van. Rouw na de dood van een dierbare, daar staat zes maanden voor. Kijk, hier staat het in een handboek voor psychologie. En je krijgt je salaris doorbetaald. Een soort zwangerschapsverlof, maar dan zonder je baby.'

marja Zo bedoel ik het niet.

charlotte Jij bedoelt ook nooit iets precies.

marja Nou zeg.

charlotte Hoor je wat ik zeg? Wat bedoel je dan? Precies?

marja Onderzoek liegt niet.

charlotte O, nu begrijp ik het. Dan ben ik degene die het gemiddelde iets omhoog haalt. Sterker nog, als zes maanden een gemiddelde is, dan zijn er mensen die slechts zes dagen in de rouw zijn. Klopt dat? Wetenschappelijk gezien?

marja Dat zou ik moeten opzoeken.

charlotte Het kan me ook niet schelen.

marja Nee, ik zoek het op voor je, maar ik denk dat je gelijk hebt.

charlotte Op de begrafenis van jouw kind zeg je: 'Tja, het is erg, maar ik ben er al overheen. Eigenlijk vervelend dat ik een werkafpraak moest verzetten.'

charles Schatje, niet van die rare dingen zeggen.

charlotte Bob gaat in zijn eentje. Omdat jij druk, druk, druk bent.

marja Charlotte, dit grenst aan borderliner gedrag, hoor.

charlotte Ja! Dank je voor de diagnose. Hoeveel kost dat tegenwoordig? *doet Marja na* 'Ik was laatst bij vrienden op een wijnavondje. Dan geef ik een consult. Vinden ze fijn! En ze betalen in wijn. Hele dure, bijzondere wijn die bedoeld was voor hun dode kind.'

marja Waar heb ik dit aan te danken? Tjonge, jonge. Zoek hulp.

charles We houden het gezellig! Het spijt me Marja.

charlotte ‘Die wijn voor dat kind smaakt nog lekkerder dan die Chileense bocht van €2,99 per fles.

marja Sorry, maar zo bedoelde ik het niet.

charlotte Nee. Natuurlijk niet.

stilte

ed Wij gingen roken! Bob, Charles, komen jullie mee?

charles Ik blijf hier. Ik kan me voorstellen dat Marja ook geschrokken is.

charlotte Neem jij het even op voor Marja?

charles Ja, dat doe ik. Marja, gaat het?

charlotte Wat aardig van je. Ze heeft vast nazorg nodig.

charles Ja.

ed Kom Charlotte, we roken er eentje.

Charlotte, Ed en Bob lopen naar de tuin.

charlotte Als ze geschrokken is, is ze er vast al overheen.

Charlotte, Ed en Bob af

marja Dat gaat niet goed hoor.

charles Nee, dat gebeurt wel eens.

marja Die is rijp voor die kliniek van Eveline.

charles Alles valt vanavond samen. Ik heb altijd gezegd: we moeten door.

Charlotte, het lukt haar niet.

marja Terwijl je er na zes maanden echt overheen zou moeten zijn. Echt.

charles Verdriet kun je niet meten in maanden of jaren.

marja Je moet er ook niet eindeloos mee rondlopen.

charles Het wordt een onderdeel van je. Een soort fantoompijn.

marja Ik kan me er iets bij voorstellen.

charles Nee, Marja, je kunt je er niets bij voorstellen. Dat is niet erg. Dat vragen we niet van onze vrienden. En we zijn ook niet geholpen als mensen zeggen dat ze zo'n verdriet hadden toen hun hond doodging.

marja Dat kan heel aangrijpend zijn.

charles Ongetwijfeld.

marja *pauze* Charlotte en ik: dat heeft nooit echt geklikt.

charles Dat is mij nog nooit opgevallen. Jullie gingen vroeger vaak op stap samen. Musea, tennissen.

marja We gingen al met z'n allen op reis voordat we kinderen hadden!

charles We hebben wat afgelachen met elkaar. Lange vakanties, heerlijke tijd.

marja Jij en Bob waren vrienden. Je kreeg mij erbij. En Bob kreeg Charlotte erbij. Vroeger hadden Charlotte en ik meer te bespreken.

charles Nog steeds toch? En Bob kan het ook heel goed met Charlotte vinden.

marja Charlotte is gewoon erg veranderd na de dood van Olivier...

Er klinkt gelach van buiten.

charles Het gaat alweer goed. Bij Charlotte duurt zo'n bui vrij kort.

marja Weet ik toch.

charles Ook als ze blij is. Een emotionele achtbaan.

Bob, Charlotte en Ed komen weer op.

ed Zo, dat hadden we nodig en nu die Bourgogne!

bob Marja, geef jij Charlotte eens een omhelzing.

marja Nou, eh...

bob Ik heb net Ed omhelsd, nu omhels jij Charlotte.

marja Ja, maar...

charlotte Laat maar, helemaal niet nodig.

bob Kom op, meisjes, het moet.

marja *plagerig, maar lief bedoeld* Het loopt niet echt lekker tussen ons, hè?

charlotte Nee...

marja Geeft niks, we gaan er weer aan werken. Bob is dol op deze avondjes.

Dus je bent nog lang niet van mij af!

charlotte Ik heb af en toe last van... open zenuwen. Snel aangebrand. De hapjes!

marja Zal ik jou eens helpen daarmee? Boter bij de vis, we gaan aan onze relatie werken.

charlotte *loopt richting de keuken* Helemaal de oven vergeten.

marja Is dat nou duur, zo'n reis naar de Malediven?

charlotte Zo een maand AOW per dag.

Charlotte en Marja af naar de keuken. Iedereen op de bank. Charles schenkt in.

Scène 5 – De speeches van Ed en Charles

bob Dat gaat de goede kant op. Het is ook niet makkelijk: een kind verliezen.

charles Nee, dat is het niet. To put it mildly.

bob Bach! Twintig kinderen. Tien stierven voor ze volwassen waren.

charles Tien, toe maar!

bob De helft!

charles Net als bij ons. Heb ik toch nog wat gemeen met de grote Bach.

bob Hij componeerde door.

charles Ook ik heb doorgewerkt. Altijd.

bob Het lijkt wel alsof Bach dat verdriet nodig had voor al die schoonheid.

charles Ja.

bob Elk dood kind leverde een prachtige cantate op.

charles Als je maar niet gaat zingen zo.

Bob neuriet Bach melodietje uit cantate.

ed Nu wil ik graag het woord nemen. Mannen onder elkaar. Mag ik?

bob Ja!

charles *terwijl hij inschenkt* Chateau Meursault. De Franse president heeft 'm ook in z'n kelder. *neemt een slok*

ed Charles, ik wil je zeggen dat ik het waardeer hoe kranig je je houdt.

charles Drankje erin bij Charlotte, emotionele uitbarsting eruit. Actie reactie.

ed Ik drink op jou, op onze vriendschap. Een vriendschap gebaseerd op goede wijn. Voor een goede wijn moet er eerst een tumultueuze gisting plaatsvinden, dan komt de boel weer tot rust. Het huwelijk is net zo. Een reis van bittere tannines naar fluwelen afdronk. Een goed jaar, een slecht jaar, een majestueus jaar, een gemiddeld jaar. Net als bij het maken van wijn. Je weet dat je alles hebt gedaan voor een geslaagde oogst, maar soms faal je buiten je schuld. Of je faalt een beetje, zo is het ook met het huwelijk. Ook jouw huwelijk. Jullie terroir, Charles en Charlotte, is goed, veelbelovend, altijd geweest. Jullie hebben keihard gewerkt, doorgezet, alleen ontbrak het jullie aan zon de afgelopen jaren. Zon! Dat zal veranderen, daar ben ik van overtuigd.

bob Hagelbuien schijnen het ergste te zijn voor de wijnstokken. Toch?

charles Dank je Ed. Mooie vergelijking. Ja, zon.

ed Goed voor wijn en liefde! Wat zeggen ze ook alweer? Bij twijfel in een restaurant neem je een goede wijn uit een matig jaar, of een matige wijn uit een goed jaar? Zeg ik dat goed?

charles Of een goede wijn uit een goed jaar.

ed Maar dat kan ik niet betalen. Charles, op jullie geluk. Houd jezelf niet voor de gek en wees eerlijk tegenover elkaar. En vergeet nooit: Voor je vrienden hoef je geen toneel te spelen. Chin chin!

Ze drinken.

bob Een matige wijn uit een matig jaar, dat kan ook.

charles We gaan er een goed jaar van maken.

ed Ik ook en Bob ook en volgend jaar bij mij.

bob Met een matige wijn uit een slecht jaar?

ed Ik zat meer te denken aan een slechte wijn, uit een abominabel jaar.

charles Dan kom ik niet.

ed Jij bent ook niet uitgenodigd.

Ze lachen, Marja en Charlotte komen op.

marja Hapjes!

ed Kom maar door.

bob Marja! Heb jij dat gemaakt?

marja Samen gemaakt. Er is meer in de keuken, help even mee!

Marja, Bob en Ed naar de keuken, Charles en Charlotte blijven achter.

charles Gaat het?

pauze

charlotte Ik mis hem zo.

charles Ik ook. *ze omhelzen*

Marja, Bob en Ed op met schaaltes met hapjes. Marja, Bob en Ed op met nog wat borden. Charles en Charlotte gaan erbij zitten, praten, lachen, gezelligheid.

charles *gaat staan* Dames en Heren! Mag ik even jullie aandacht. Nu ik nog kan spreken, want ik zag alweer heel wat lege flesjes in de keuken, nu ik nog niet met dubbele tong, en dubbele agenda *iedereen lacht* spreek, wil ik graag zeggen dat we jullie komst waarderen en dat ik van jullie speeches heb genoten. Ik ben geroerd door jullie vriendschap. Dat we na die

incidentjes, die woordenwisselingen van zonet weer om de tafel van vriendschap kunnen gaan zitten: dat is ware vriendschap. Ik zeg nu wel heel vaak vriendschap, want ik kan niet op een ander woord komen. *neemt een slok* Wat is vriendschap? Eerlijkheid. Elkaar de waarheid kunnen zeggen. Kinderen en dronken mensen vertellen de waarheid. Wij zijn niet jong meer en ook nog niet dronken...

marja Nou, er wordt weer flink ingenomen.

bob Een tikkeltje aangeschoten *neemt een slok*

charles Wacht even, wij zijn niet dronken, maar wel volwassenen onder elkaar. Wij durven elkaar onder ogen te zien. Dat maakt ons sterker. Precies wat Bob zonet zei over crisis, gevaar en kansen, dat Chinese teken

bob Daar heb ik 't niet over gehad.

charles Maar vorig jaar wel... *steekt zijn vinger in de lucht* Laten wij kansen zien en de toekomst zonnig tegemoet gaan! Cheers!

ed Bravo!

charles Wie gaat er mee naar de kelder om die fles Pétrus terug te leggen en een andere, min of meer acceptabele druivensap uit te zoeken?

ed Ik ga mee.

bob Ik ook.

marja Ik wil het ook wel een keer zien.

charles Charlotte, wij gaan even naar beneden. Wij zijn zo terug.

charlotte En ik ga naar de oven.

marja Dan help ik Charlotte. Vertel ik je hoe het afloopt met de reorganisatie...

charlotte Nee! Ga mee! Je weet niet wat je ziet!

Ed, Bob, Charles en Marja af, Charlotte ruimt op. Zet alles op een blad en loopt naar de keuken. Muziek, fade out. Dan verschijnt in de gang het silhouet van Eveline. Ze komt rustig op, zet haar weekendtas naast de bank en blijft daar staan.

donker

akte 2

Charlotte komt op. Eveline zit op de bank.

Scène 1 – Eveline

charlotte Eveline! Wat een verrassing.

eveline Hoi mam.

Ze staat op, ze zoenen.

charlotte Ik ben helemaal... eh, ik had je niet verwacht.

eveline Ik moest eventjes weg daar.

charlotte Kan dat zomaar? Weg daar, is dat wel verstandig? Wil je thee.

eveline Thee, lekker.

charlotte Bob en Ed zijn hier. In de wijnkelder.

eveline Wijnavondje.

charlotte Ja, ik had je niet verwacht. Ze komen niet achter je aan?

eveline Ze?

charlotte De verpleging?

eveline Het is geen TBS-kliniek.

charlotte Daar lopen ze ook in en uit.

eveline Natuurlijk kan ik daar in en uit. Ik ben er vrijwillig heengegaan.

charlotte Ja, dat is ook zo.

eveline Kan ik hier slapen? *wijst op de weekendtas*

charlotte Natuurlijk. Bob en Marja slapen in de logeerkamer, dan kan jij in je oude kamer.

eveline Ik ga wel in de kamer van Olivier.

charlotte Slaapt er toch iemand in z'n bed vannacht.

eveline Je weet toch welke dag het is vandaag.

charlotte Ja, ja *omhelzen*

eveline *ironisch* Lang zal hij leven in de gloria.

charlotte Kom, ik ga thee maken.

Charlotte en Eveline af naar de keuken. Bob, Charles en Marja op

charles De grap is dat je 'en primeur' koopt. Een paar jaar later wordt het bezorgd. In kistjes van een dozijn.

marja En dan ga je vijftwintig jaar wachten.

charles Ja. Om te drinken of om te verkopen.

bob Een beleggingsfonds, dat is die wijnkelder van je.

charles Het meeste drink ik op hoor.

marja Wanneer stop je daarmee?

charles Stoppen?

Ed komt ook op, met allerlei geopende flessen.

marja Ga je op je vijfenzestigste wijn inkopen voor als je negentig bent?

charles Ja, waarom niet?

bob Lekkerder dan advocaat.

ed Je moet wel naar een verpleeghuis met een goede wijnkelder, want die flesjes kunnen niet tegen tropische bejaardenhitte.

charles Het liefst drink ik tot mijn laatste zucht Bordeaux.

ed Zijn laatste woorden waren: deze Pauillac heeft kurk. *doet alsof hij onwel wordt en sterft, terwijl hij onhandig allerlei flessen vasthoudt*

charles Haha! Zuster, sluit u dat infuus maar aan op die Château Latour 1961. En dan in een roes van cassis-, bramen- en truffel de pijp uit.

ed In een kist van nieuw Frans eikenhout.

marja Hè?

ed Of in ton van nieuw eikenhout. Dat moet toch Charles?

charles Vaten! Zelfs in Californië gebruiken ze Franse wijnvaten.

bob Dat vind ik wel iets voor jou Charles...

charles Wat?

bob In plaats van in een kist in een vat je laatste reis maken...

charles Lijkt me wel wat. Hoeven jullie me niet te dragen. Kun je me rollen!
Allen lachen behalve Marja. Ed zet de flessen op tafel.

charles St. Emilion, Pomérol. Haut-Médoc. Margaux. Dan: Pauillac, Château Grand Puy-Lacoste.

bob *op z'n Frans* Zal wel wat kosten! Ha!

charles Daarna: St. Julien, Château Ducru Beaucaillou, Deuxième Cru Classé...

bob Wisten jullie dat onze Leeghwater in de zeventiende eeuw moerassen heeft drooggelegd in Bordeaux?

marja Drooglegging is geen slecht idee.

ed Is het van die mooie, zware wijn?

marja Licht en fruitig graag, anders dan...

charles Jullie blijven toch logeren?

marja De laatste trein halen we van z'n lang zal ze leven niet meer.

charles Eén glas, per fles, per persoon. Moet lukken.

marja Ik moet morgen tentamens nakijken, het wordt te veel voor mij.

charles Van deze wijn merk je de volgende dag niets. Zo zuiver. De tannines helemaal afgerond. 'Deze nectar is zachter dan de binnenkant van de dijen van een zestienjarige nimf.'

marja Nou ja, zeg.

charles Dat zegt mijn wijnimporteur.

marja Ja, ja...

charles Of bij een mooie Sauternes: 'Alsof een engeltje op je tong pist.'

ed Ik vind die van die nimf beter.

bob Daar heb jij ook veel verstand van.

ed Maak open die flessen! Ik ben klaar voor extase.

Ze lachen en gaan zitten.

charles Charlotte! We zijn er weer. Met allerlei heerlijks!

charlotte *uit de keuken* Ik kom!

Eveline komt uit de keuken.

charles Eveline! Jezus. O, wat gezellig! Kind, hoe is het, je hoeft niet daar te...

eveline Hoi pap. Ik dacht: ik kom even hallo zeggen.

charles Ja, geef me een dikke omhelzing, wat fijn. *ze omhelzen*

eveline Lang zal hij leven, lang zal hij leven...

charles Ja, ja, ja, ja. Het is wat. Gefeliciteerd dan maar.

eveline Jij ook pap.

charles Ben je daarom hier lieverd?

eveline Ik moest lucht. Even ontsnappen.

charles Nou, je treft het, want het is een hele gezellige avond. Kijk eens wie er allemaal zijn!

Eveline groet Ed, Bob en Marja, Charles maakt nog een fles open.

charles *ontkurkt* Eveline heeft een perfecte timing! Als we beginnen aan de enige echte wijn, Bordeaux, komt zij binnenlopen.

ed Je vader heeft werkelijk de prachtigste flessen naar boven gehaald. Hoe is het met je?

eveline Goed hoor.

ed Wat fijn.

eveline Of hebben ze gezegd dat het niet goed met me gaat?

ed Nee, ben je gek, je ouders zijn altijd erg trots op je.

eveline Dus ze hebben niet gezegd dat ik in een kliniek zit.

ed Dat weten we toch.

bob Maar vanavond niet.

marja Daar hebben we het wel over gehad.

eveline Dat is toch helemaal niet erg, Marja?

marja Welnee. Jij moet het rustig aan doen en voor je het weet ben je weer de oude.

bob Guy de Maupassant fleurde creatief altijd op in kuuroorden en sanatoria...

charles *onderbreekt* Wijnproeverij!

Ze gaan om de tafel staan, Charles schenkt in.

ed Monsieur le sommelier, wat schenkt u voor ons in?

charles Bordeaux. Rive droite is merlotland, rive gauche is cabernet sauvignonland.

bob Of een mix.

charles Goed zo Bob! Marja, onthoud goed de 'M' van 'Merlot' en 'Marja' zit in St 'EMilion' en 'PoMerol'.

marja Ik 'Moet' dit gaan opschrijven.

charles Nee joh, en de 'K' van 'cabernet sauvignon' vind je in de 'MédoC'.

bob/ed Aahh, de 'MédoC'.

charles Maar nu eerst een Grand Cru Classé, Chateau la Gaffelière. Eveline, mag jij drinken?

eveline Is niet zo'n goed idee.

charles *beveelt* Kijk naar de kleur!

ed Lijkt wel pluche.

charles Jongens, steek je neus in dat glas!

Dan Charlotte, weer met hapjes. Allen steken hun neus in het glas.

charles Aah! Chocola. Bramen.

bob Cassis.

marja Cassis? Ruikt meer als een kauwgombal.

charles Ah oui, Ed, ruik jij nog iets ?

ed Leer?

charles Kan heel goed. *neemt een slok* Ik ruik de wijnranken, ik proef die heerlijke Franse kiezelgrond...

ed Dit is erg lekker.

charlotte Dit is een favoriet van je hè, Charles?

charles Een explosie van bosvruchten *slurpt en smakt* Dit is zon. Dit is terroir. Dit is weelde. *slurpt nog eens*

eveline Doe niet zo vies met die wijn, pap.

charles Zo hoort dat. Lucht erbij. *ademt in* Chemische reactie. Eveline, weet je het zeker.

charlotte Eveline weet het zeker.

eveline Ik bepaal dat zelf.

charlotte Je vertelt me net in de keuken dat wijn in combinatie met...

marja Daar moet je mee oppassen.

eveline Ik drink ook niet. Ik vind het leuk om jullie te bekijken, maar dan moet pap niet zo vies doen.

charles Het is niet vies. Doe allemaal maar. Neem een slok en adem erbij. *Ze doen het.*

charles Jij ook Marja.

marja Ik vind dat meer iets voor mannen. Ik dacht dat je moest nippen aan wijn.

bob Je nipt aan jenever.

marja Dat kun jij ook heel goed.

charles Bon! Onthoud deze smaak, deze geur. We gaan nu een paar kilometer naar het westen. Pomérol. Waar ook die Pétrus vandaan kwam.

bob/ed Ah, Pomérol...

charlotte *naar Eveline* Je vader wilde die fles voor Oliviers dertigste verjaardag openmaken. Daar heb ik een stokje voor gestoken.

charles Hee! Eveline is er nu. We halen de Pétrus!

charlotte Eveline drinkt niet.

charles Een klein slokje?

eveline Ik drink niet, pap.

ed Charles, deze Pomérol is ook prachtig.

bob Meer dan prachtig.

charles Dan niet. Deze is honderd procent merlot, met de hand geplukt.

schenkt in Hij is nog stroperiger. Zie jij dat ook Marja?

marja Onze burens hadden vroeger een auto in die kleur.

ed Bordeauxrood?

marja Dat heb ik nooit een mooie kleur gevonden.

ed Voor een auto?

marja Nee, gewoon, ik heb een hekel aan die kleur.

charles Daar gaan we weer: walsen, ruiken, proeven, ademen en slikken.

Ze proeven. Oh!'s en Ah!'s

charles *zingt* Lalala! Ja dat is goddelijk. Eveline, ruik eens.

eveline *ruikt* Het ruikt erg lekker. Framboos.

ed Ik ruik weer leer. Of zit de geur van de vorige nog in m'n neus? *ruikt nog eens* Of is dit nou natte hond? Ruiken natte honden zo?

bob *ruikt* Dit ruikt naar... rode wijn.

Ze lachen.

charles Dit is geluk! Ik kan uren in die wijnkelder zitten.

charlotte Dat doe je ook regelmatig.

eveline Nou vooruit. Haal die Pétrus.

charlotte Eveline...

eveline Ik wil geen spelbreker zijn, mam. Ik neem een heel klein slokje.

charles *naar de anderen* Is dit mijn dochter of niet! Haha! Werkelijk een hele goede keus juffrouw. U heeft verstand van wijn. Ik zal u niet teleurstellen met de Pétrus 1982.

charlotte Het hoeft niet. We kunnen dat een andere keer doen. Met z'n drietjes.

eveline Nee, doe maar. We zijn nu bij elkaar. En als ik zie hoe blij pap wordt van die wijnen!

charles Dames en Heren, ik ben zo terug!

ed Rookpauze.

bob Werkoverleg

Charles naar wijnkelder, Bob en Ed naar buiten.

charlotte Je doet je vader er wel een plezier mee.

eveline Ik kom hier niet de boel verpesten.

marja We begrijpen dat het een bijzondere avond voor jullie is.

eveline Wat is het dan voor een avond?

marja Nou, dat weten we allemaal, hè.

eveline Een avond waarop we vieren dat iemand er niet is.

marja Bijvoorbeeld. En al die prachtige wijnen van je vader.

eveline Pap is dol op z'n wijntjes.

charlotte Dat is hij zeker.

eveline Alsof het zijn kinderen zijn.

charlotte En papa is ook dol op jou.

eveline *opgewekt naar Marja* Houd jij eigenlijk wel van je kinderen?

marja Wat is dit voor een vraag?

eveline Mam zegt dat jij, als het erop aankomt, zou kiezen voor je werk.

charlotte Eveline, alsjeblieft.

marja Charlotte, wat heb je nu voor iets raars gezegd? Mag ik er op wijzen dat jouw moeder dat heeft gezegd en niet ik?

eveline Ik weet dat mijn moeder een béétje onbetrouwbaar is, maar dit geloof ik wel.

charlotte *in zichzelf* Dit is niet goed.

eveline *luid* Wat is niet goed?

marja *naar Eveline* Het is maar goed dat jij niet drinkt vanavond. Wat een beschuldigingen. Houd je wel van je kinderen.

eveline *poeslief* Ik wil alleen maar dat je eerlijk bent Marja.

marja *geïrriteerd* Natuurlijk houd ik van mijn kinderen!

charlotte Hou nou op Eveline. We hebben een gezellig avondje.

eveline Ik vind jou altijd heel eerlijk, Marja. Dat is bijzonder. Zo open als jij bent.

marja Dat is mijn vak. De waarheid vinden.

eveline De waarheid over andere mensen.

marja Ja.

eveline Ik was benieuwd of je de waarheid over jezelf wel onderzoekt?

marja Wie ik ben? Wat ik vind?

eveline Ja. Of vind jij alleen iets van andere mensen? Misschien durf je jezelf niet te onderzoeken...

charlotte Zullen we alsjeblieft een leuk gesprek hebben?

eveline Kijk! Daar gaan we. Komen we net een stapje dichterbij. Dit bedoel ik nou.

charlotte Eveline, de waarheid is...

eveline Ja?

charlotte Ik ben zo moe opeens. Nee, ik ben altijd moe.

marja Het is ook al laat. Misschien is nu het moment om te gaan slapen.

eveline Dat soort moeheid bedoelt ze niet.

marja Wat voor een soort moeheid bedoel je dan?

charlotte Kunnen we het over iets anders hebben?

eveline Nee, we kunnen het niet over iets anders hebben...

charlotte Ik moet naar de keuken.

eveline Ah! Dat doet ze altijd als het ongemakkelijk wordt: 'Ik moet even naar de keuken. Hoe gaat het Eveline? Niet goed. Niet goed? Hoe kan dat nou? Het komt door... sorry schat, ik moet even naar de keuken.' Pap z'n wijnkelder, mam de keuken. Ga maar snel.

Charlotte af

marja Charlotte, ik help je. *cynisch* Fijn zo openhartig te praten, Eveline.

eveline Dat zal ze leuk vinden, dat jij meegaat naar de keuken.

marja Dat vindt ze zeker, want ik ga haar troosten.

eveline *zeer verbaasd* Jij?

marja Ja. Ik. Omdat jij haar verdrietig maakt. *in zichzelf* Houd je wel van je kinderen...

Marja af, Bob en Ed op, Charles komt met de wijn.

charles *zingt* Tatataaaa! Als jullie vast die Camensac en Palmer inschenken. Dan maak ik de fles der flessen open.

ed En die Pauillac? *kijkt* Grand Lacoste.

bob *op z'n Frans* Zal wel wat kosten! Ha!

ed En dan ook nog St. Julien, Ducru Beaucaillou. Poeh, poeh!

charles Eerst de Haut Medoc, het gaat om het proeven en vergelijken.

bob De Camensac.

Ed en Bob maken flessen open.

charles Mijn dochter, vrienden, wijn. Eveline, ik ben zo blij dat je gekomen bent. Anders was-ie niet open gegaan.

eveline Pap, je had toch ook een fles voor mijn dertigste verjaardag?

charles Jazeker, maar dat is pas over vijf jaar.

eveline Een Sauternes?

charles Absoluut. Een Château d'Yquem.

eveline Kun je die ook halen? Ik wil 'm graag zien.

charles Ja. Leuk. *wrijft in z'n handen* Waar zijn de meisjes?

eveline In de keuken.

charles Laat die twee maar even, die hebben elkaar helemaal gevonden.

knipoogt naar Eveline, schenkt in en deelt uit

bob Een tussenglaasje.

ed *naar Eveline* We mogen niet uitspugen van Charles. Dus we beginnen wel een beetje teut te raken. Kun je dat aan?

eveline Dronken mensen vind ik altijd zo leuk. Dan hoor je nog eens wat.

ed Dat vind ik ook. Vrienden zijn er om mee te drinken en zo nu en dan een pijnlijke vraag te stellen.

Charles heeft de wijnen ingeschonken.

charles Margaux en Haut-Médoc liggen tegen elkaar aan, zelfs door elkaar heen.

bob Ook een mix!

ed ‘MédoC’. ‘Cabernet sauvignon’.

bob Morgen een ‘joeKel’ van een ‘Kater’.

ed ‘BraK’

bob Georges Braque... wisten jullie...

charles Proeven!

Ze proeven.

ed Ik vind dit nog lekkerder dan zonet, ik durf het bijna niet te zeggen. *nipt alleen en zet glas snel op tafel*

charles En nu Château Palmer. Ja, zeg het maar? Bob?

bob Nog verfijnder.

ed Ik ruik niks meer, ja, natte druiven.

bob Mijn papillen zijn in extase...

charles Ach, altijd die keus: *zangerig* de rive gauche of de rive droite, cabernet of merlot, Margaux of Pomérol.

eveline Bob of Ed.

charles Eveline, doe niet zo raar.

eveline Dat is makkelijk hè. Bob, want Ed was niet uitgenodigd.

charles En daarom heeft Ed ook flink revanche genomen.

bob Godverdorie zeg, wat zijn we geschrokken.

ed Ik heb ze even flink in de maling genomen.

eveline Heel goed van je.

charles Zo leuk was het niet.

eveline Dan moet je voortaan je vrienden hetzelfde behandelen.

charles Nu is het wel weer mooi geweest.

bob Als ik kon kiezen tussen Ed en Charles koos ik Charles. Want de wijn die Ed schenkt stelt niets voor vergeleken bij deze godendrank.

eveline Ik praat met mijn vader, Bob.

bob Ja...

eveline Je hoeft niet te doen alsof het een grap is.

bob Ja, maar kiezen tussen vrienden...

ed Laat Eveline even uitpraten.

charles Nee, er is een tijd van praten en van proeven. *naar Eveline* Ruik de wijn Eveline, harmonie van fruit en hout en zon en sap.

eveline Sorry pap. Dat ik jullie fijne wijnavondje verstoort. Doe maar alsof ik er niet ben.

charles *geïrriteerd* Hè! Laat mij nou. En nu: Pauillac en St Julien!

eveline Bob, wist jij dat mannen beginnen met het aanleggen van een wijnkelder als de seks in een huwelijk stopt?

bob Ik heb geen wijnkelder!

eveline Dat lijkt me een goed teken.

charles Praat geen onzin, Eveline.

eveline Het is toch zo pap? Je begon die wijnkelder toen mama het nachtkastje tussen jullie bedden schoof?

charles *naar Eveline* Waar hebben jullie het over in die praatgroepen?

eveline Ik begrijp het wel! Wijn klaagt niet, zeurt niet, houdt zich dertig jaar rustig en als je 'm openmaakt is het net eerste liefde.

charles Wijn is liefde, daar heb je gelijk in.

eveline Onvoorwaardelijke liefde.

charles Ja.

eveline Wijnen kun je verzorgen, vertroetelen. Wijnen kun je toespreken.

charles Juist!

eveline Heb je weleens tegen mij aangepraat?

charles Hè, houd d'r mee op.

bob Niet al te ingewikkelde vragen stellen...

ed Laat haar nou praten met haar vader!

charles Wij hebben altijd en eindeloos over van alles en nog wat gepraat.

eveline Maar de liefste woorden bewaar je voor je kelderflesjes.

charles Natuurlijk niet. Kunnen we hier nu mee ophouden.

bob Charles... hou je meer van Ed of van mij?

ed Natuurlijk houdt hij meer van mij.

bob Is dat zo Charles?

charles Ik hou meer van wijn dan van mijn vrienden, nou goed?

Marja en Charlotte op

charlotte Wat missen we allemaal voor lekkers?

bob *walsend met een glas* Ik zou er bijna van gaan zingen.

marja Niet zingen!

bob Ik heb nog nooit zoiets heerlijkks gehad. *met Frans accent, maakt een dansje* 'IJ ies voor mij, voor mij, voor mij formidable!'

marja Bob!

bob Formidable!

charlotte *cynisch met een smile* Nou, de sfeer is fantastisch.

charles En het wordt alleen maar beter!

Charles gaat door met wijnen inschenken.

ed Wordt het niet wat te veel, die flessen zijn nog lang niet leeg.

charles Doordrinken! Het gaat om het proeven.

charlotte Rustig aan Charles.

ed Ik doe mijn best. *ruikt aan een glas en zet weg*

charlotte Straks is je kelder leeg schat.

charles Welnee.

charlotte Het was ook maar een grapje.

charles Oh... *pauze* We waren ergens mee bezig... proeven!

charlotte Ja, jullie zijn goed aan het proeven. Vooral Bob zie ik.

bob *neemt een flinke slok* Ik wil al die wijnen proeven Charlotte. Allemaal.

God, ik wou dat ik zo'n kelder had. Ik vind die etiketten ook zo mooi. *buijgt voorover om het etiket te bekijken van de Pétrus, pakt onhandig zijn telefoon, swipet, staat aangeschoten te schommelen terwijl hij de foto*

probeert te maken, dan iets te luid Even een fotootje van de fles van Olivier, stuur ik aan Guusje en Roeland, die zitten op wijncursus... die worden gek van jaloezie! *maakt foto en bestudeert daarna* Hee, het geheugen is vol.

Charlotte loopt op hem af en mept telefoon uit zijn handen.

commotie

charles Wat doe je nou?

bob Doe ik iets verkeerd Charlotte? Fotootje van Oliviers fles, mag toch wel.

charlotte *woest* Nee, natuurlijk mag dat niet! En zeker niet aan Guusje sturen.

bob Ze zijn wijnliefhebbers...

charlotte Als je dat doet dan heb ik pijn, hier. *wijst op haar hart*

marja Ik dacht het al, heb je hoge bloeddruk Charlotte?

charlotte *uitbarsting* Ik heb geen hoge bloeddruk.

stilte

charlotte Het spijt me Bob, ik ging te ver.

bob God, ik wist niet dat het nog zo gevoelig lag. Ik zal geen foto's meer maken.

charlotte Dank je... hè, sorry. Ja, zie je die foto daar? *wijst naar een familieportret* Daar staan we met z'n vieren op en Olivier houdt die fles vast. Dat is de enige foto van Olivier waar ook die fles op staat.

bob Aah, dus je wil niet dat ik een foto maak van die fles, waar Olivier niet op staat.

charlotte Inderdaad, dat wil ik niet Bob.

bob Nee, ik begrijp het nu.

marja Gelukkig zit je geheugen vol.

bob Ik heb te veel foto's van de sashimi gemaakt.

Alleen Bob lacht. Stilte. Charlotte gaat wezenloos zitten op de bank. Eveline pakt een wijnglas.

Scène 2 – In Vino Veritas

eveline *blij* Hallo! Hallo! Ik wil een spelletje doen.

charles Wat voor een spelletje? Blind proeven?

eveline Een ander spelletje. Speelden we vroeger altijd, van jou geleerd, pap.

charles Welk spel bedoel je dan?

eveline In Vino Veritas.

charles Wat zeg ik nou? Zo vader zo dochter. It runs in the family. *tegen de anderen* In Vino Veritas, deden we altijd met kerstmis. Olivier bedacht dan de gekste vragen.

marja Wat voor een spelletje is het Eveline?

eveline Dat ik een vraag stel. Dan neemt iedereen een slok en dan vertel je de waarheid. De wijn die jullie drinken is zo zuiver en puur...

charles ...dat je daarna alleen maar de waarheid kunt spreken.

ed Briljant plan! Mag ik ook een vraag stellen?

eveline Ja!

ed Een ingewikkelde?

eveline Graag

charlotte Ik weet niet of dit zo'n leuk spelletje is. Niet nu.

bob Ik doe mee. Marja, kom op, jij ook.

marja Nou, ik ken dat spel niet.

bob Het is bijna een psychologisch onderzoek.

marja Zo'n onderzoek doe je in een laboratorium. Met proefpersonen.

bob Ik ben proefpersoon, ik proef me een ongeluk!

ed Ik weet niet of ik nog uit m'n woorden kan komen, maar ik ben er voor in.

eveline Pap, mam?

charles *enthousiast* Ja! Maar niet die vraag van zonet, van Bob òf Ed?

eveline Nee, pap. Van die Olivievragen: nooit meer met vakantie naar Frankrijk of nooit meer naar Italië.

bob O! Die vind ik al moeilijk. En als ik die wijn drink dan vertel ik de waarheid?

eveline Ja!

bob O, dat vind ik leuk.

marja Pas maar op...

bob Straks zeg je iets waar je spijt van krijgt.

marja Ik zeg nooit dingen waar ik spijt van krijg.

eveline Mam? Jij stelde vroeger ook altijd van die gekke vragen.

charlotte *cynisch met een grote smile naar Marja* Marja: werken of voor de kinderen zorgen?

marja Krijgen we zulke vragen?

Charlotte staat op en wil weglopen.

eveline Niet naar de keuken lopen, mam, je doet mee. Dit is gezellig. Dat had Olivier ook gevonden.

charlotte Eveline, heel eerlijk gezegd heb ik daar helemaal geen zin in.

eveline Daar gaat het om. Eerlijk zeggen, het hart op de tong.

bob *steekt z'n tong uit naar Bob* Een blauwe tong?

ed *kijkt* Vooral blauwe tanden.

Ed en Bob lachen. Iedereen is duidelijk wat aangeschoten.

eveline Kom op mam.

charlotte *twijfelt* Alleen leuke vragen Eveline. Beloof je dat?

eveline Ja!

charlotte Vooruit. Van Gogh of Cézanne? Zoiets.

eveline Jullie gaan allemaal in een rijtje staan.

marja *naar Bob* Je maakt wat mee op die wijnavondjes.

bob Laat Eveline. Het is een heel goed teken dat ze met een initiatief komt.

eveline Pap, moet ik eerst die St. Julien of die Pauillac schenken?

charles Eerst de Pauillac. Een Troisième Cru Classé. Daarna de St Julien.

Een Deuxième Cru Classé.

Ze schenkt in.

eveline Zijn jullie klaar? Walsen! Ruiken! En de eerste vraag is voor Bob.

Ben je ooit vreemdgegaan? Proeven!

marja Dit is dus geen leuk spel.

eveline Het was een grapje Marja. Even kijken of jullie nog alert zijn.

bob Op die vraag kan ik heel eerlijk antwoord geven.

eveline Nee! Dat willen we helemaal niet weten.

marja Nou, ik wel.

bob Het is: nee.

marja Het is je geraden ook.

Marja kijkt Bob wantrouwend aan.

eveline De echte vraag luidt: Ben je blijer met je eigen literaire werk of met je bedrijfsopdrachten?

bob *pauze* O, god, ik moet nu een slok nemen hè *drinkt* Ik word blijer van... tjonge, wat moeilijk. Eigenlijk vind ik, nee, ik bedoel, wat zal ik zeggen...

charlotte Je moet gewoon antwoorden.

bob O ja. *neemt weer een slok* Eh... mijn eigen literaire werk. Ook al levert het niets op.

marja Die bedrijfsopdrachten leveren ook niets op.

bob Ik krijg vaak boekenbonnen.

marja Dat bedoel ik.

eveline Douze points. Ik vind het heel eerlijk van je Bob. We gaan door. Ed. Zou jij je leven als kunstenaar opgeven, als je een gezin kon beginnen?

charlotte Eveline, jij hebt ook totaal geen gêne hè.

ed Nee, prima vraag *neemt een slok* In plaats van kinderen heb ik de kinderen van vrienden.

eveline Dus?

ed Nee, de kunst geef ik niet op. En weet je waarom?

eveline Nou?

ed Met een gezin krijg ik vast een dochter die zulke moeilijke vragen stelt!

Allen lachen.

bob Wat een leuk spel! Mag ik nu een vraag stellen?

eveline Ja hoor!

bob Marja, hou je meer van mij of hou je meer van je werk?

Allen lachen, behalve Marja.

marja Ik hou meer van jou Bob, wat is dat voor een stomme vraag...

bob Hè, gelukkig, maar wel blijven werken, want ik verdien geen cent!

eveline Ze liegt! Marja heeft een relatie met haar werk.

charlotte Daar heb je dan wel weer gelijk in Eveline.

marja Het is geen leuk spel. Bob zeg iets.

bob Ze heeft gelijk. Jij bent getrouwd met je werk en ik ben je maîtresse.

charlotte Kun je toch lekker vreemdgaan, Bob.

marja Charlotte, wat weet jij nou van werken?

charlotte Mag ik ook een keer een grapje maken?

marja Nee. Het is niet grappig.

bob Ik vond het erg grappig.

charlotte Maar jij vindt alles grappig.

marja Daar heeft Charlotte wel een punt.

ed Heerlijk spel lieve mensen. Maar we moeten door.

charles Eveline. Stel mij nou een vraag over wijn. Bourgogne of Bordeaux?

Lafite of Mouton Rothschild?

eveline Goed. *denkt na* Pomérol of Sauternes?

charles *gekscherend* Ahh, wat doe je me aan... moet ik echt kiezen?

eveline Nee hoor, je krijgt een makkelijke vraag.

charles Ja!

eveline Kun jij mijn fles uit de kelder halen?

charles Aha! Chateau d'Yquem. Maar natuurlijk. *loopt weg* Tot zo! *Charles af*

eveline Mam! Wordt pap blijer van wijn of blijer van mam?

charlotte Schat. Ik denk dat jij lekker moet gaan slapen.

eveline Ik krijg geen antwoord. Volgende vraag: chardonnay of Prozac?

charlotte Hou op!

eveline Weer geen antwoord. Van Gogh of Cézanne...?

charlotte Cézanne. Lieverd, we spelen het spel een andere keer.

eveline Nee! Neem een slok! Gaat het goed tussen papa en mama?

charlotte Ja. Het gaat heel erg goed.

eveline Ik kijk even naar de jury. Helaas, dat is niet eerlijk geantwoord.

bob Want ze hebben een wijnkelder? En als je een wijnkelder hebt...

ed Laat nou maar even.

eveline Mam, wanneer gaan jullie scheiden?

charlotte Nu ga ik dus wel naar de keuken.

marja Hè? Scheiden? Jullie gaan toch naar de Malediven?

Charlotte loopt weg.

marja Ik begrijp er niets meer van.

bob Misschien gaan ze scheiden op de Malediven. *lacht*

marja Wat hoor ik nu opeens allemaal...

eveline Hebben ze dat niet verteld?

marja Nee.

eveline Typisch iets voor mijn ouders. Vooral blijven lachen! Joh, ze lopen al een paar maanden bij een mediator. Een vraag voor jou, Marja voelde jij je schuldig na de dood van Olivier?

marja Nou ja zeg, wat is dit? Ik geef geen antwoord.

eveline Lekker makkelijk.

marja Eveline, luister...

eveline Ik luister.

marja Welke medicijnen slik je? Citalopram? Ik heb daar wel een beetje verstand van. Of is het Doxepine? Sterk spul, pas maar op.

eveline Geef gewoon antwoord, voelde jij je schuldig?

marja Wij gaan nu slapen. En jij moet goed die bijsluiters lezen. Wijn en anti-depressiva, dat gaat een keer mis.

eveline Ik heb nog geen slok genomen!

marja En ik heb genoeg gehad. Al die nare vragen. Ik ga.

Ed is in de stoel links gaan zitten. Eveline slaat een fles kapot op de tafel met wijnen en bedreigt Ed met het glas tegen zijn hals.

marja Ik zei het toch! Ik zag het aan haar ogen. Ze zit onder de medicijnen...

ed Eveline!

Commotie bij Bob en Marja, Charlotte komt terug uit de keuken.

charlotte Eveline! Charles! Charles! Doe dat glas weg! Eveline! Hou op.

eveline Rustig!

charlotte Nee! Wat nou rustig? Waarom ben je zo? Waarom, waarom doe je dit.

bob *onhandig* Zeg, is dit... geef dat glas Eveline, ik... eh

marja *paniek* Ik wil naar huis.

eveline Rustig nou maar, ik doe Ed helemaal niets.

charlotte Eveline! Alsjeblieft.

ed Het gaat goed.

eveline Ik mag Ed wel. Maar jullie ontwijken mijn vragen. Dus ik gijzel Ed even.

ed Ik vind het....

eveline Ed vindt het helemaal niet erg. Het blijft een spel!

ed In godsnaam, doe mee en geef antwoord op die vragen!

bob Eveline, ik denk dat dit nu een beetje te ver gaat.

charlotte Charles! *paniek* Eveline heeft weer eens iets bedacht...

Charles op met fles Sauternes Chateau d'Yquem

charles Godverdomme. Wacht even. *zet fles neer, loopt naar Eveline en Ed*

eveline Hee! Blijven staan jij! Allemaal weer in het gelid. Kom op.

charles Ze is gek en ik wist het. Het gaat een keer mis.

eveline Bonus voor papa! Hij heeft de waarheid gesproken. Eveline is gek!

charles Dat ben je godverdomme zeker, waar heb ik dit aan verdiend?

eveline Eveline zit in een kliniek, dus ze is gek. Fijn pap, dat je het spel een keer meespeelt.

ed Ga allemaal rustig staan. Dat vraagt Eveline.

eveline Dank je Ed. Jij hoeft geen vragen meer te beantwoorden. Ik vind jou wel geslaagd in het leven. Altijd gedaan wat je wilde, geen hypocriet

gebeuren. Geen werkverslaving, geen verstandshuwelijk, zoals die stelletjes daar.

charlotte Eveline, ik kan dit niet aan.

marja Bob, bel 1-1-2.

bob Waarom?

marja Straks vallen er gewonden.

bob *pakt zijn telefoon, typt onhandig.* Hè...

eveline Bob, leg dat ding weg. Ik waarschuw je...

marja Snel!

bob *laat telefoon vallen* Oeps.

marja Sukkel!

bob Hij was toch leeg.

eveline Ik analyseer jullie. Dat vind jij toch leuk Marja?

marja Ik vind dit helemaal niet leuk!

eveline Jawel. Een analyse: Marja steekt veel tijd in haar werk. Drie gelukkige kinderen. Guusje en Fransje zo goed aangeleund, zoals mijn moeder dat zegt. Marja en Bob zijn niet heel succesvol in hun werk en niet heel succesvol in het algemeen, maar tevreden middelmaat.

marja *nijdig* Ik... vind... dit... iets... Ik...

eveline Ik, ik, ik. Nu mag ik. Bovendien gaat het mij om de gastheer en zijn gastvrouw: Charles en Charlotte, die Bob en Marja uitnodigen, terwijl ik denk: waarom eigenlijk? Pap, kun jij die fles Pétrus openmaken?

charles Ik weet niet wat ik moet zeggen.

eveline Hoeft niet, openmaken die fles.

Charles maakt de fles open.

stilte

eveline Zet maar neer daar. Schenk voor iedereen een glas in.

charlotte Lieverd, wat doe je nou allemaal?

eveline Hou nou op mam, we spelen het spel.

charlotte Dit is geen spel meer.

eveline Jawel, en ik bepaal de regels.

Charles schenkt in.

eveline Neem allemaal een slok van die overheerlijke Olivier wijn. Sorry

Ed, jij moet even overslaan.

ed We hebben al zoveel lekkers gehad.

marja Ik drink niet meer en jij ook niet Bob.

eveline Dat beslis ik. Drinken!

marja Nee. Ik. Drink. Niet.

eveline Wil je bloed zien Marja? Drinken!

ed *naar Marja* Drinken!

Ze drinken.

eveline Geweldig hè, dat we samen die wijn kunnen drinken. Pap, mam en ik.

Met dierbare vrienden. Op Olivier. Dan komt nu de vraag.

Pap en mam! Hadden jullie voor mijn adoptie nagedacht over het feit dat jullie

misschien meer zouden houden van jullie eigen zoon, dan van jullie

geadopteerde dochter? De tijd gaat nu in.

pijnlijke stilte

bob Kun je de vraag herhalen?

eveline *uitbarsting naar Charles en Charlotte* Olivier of Eveline?

charlotte Eveline, wat hebben we jou ooit misdaan?

eveline Ik wil gewoon antwoord!

charlotte We hebben altijd en overal voor je klaargestaan... je precies hetzelfde behandeld als Olivier...

eveline God, wat bijzonder. Hetzelfde behandeld.

charlotte ...nooit een verschil gemaakt tussen jullie. Papa en ik niet, opa en oma niet. Onze vrienden niet.

eveline Olivier ook niet. Voor hem was ik zijn zusje. Hij hield van mij. En jullie?

charlotte Natuurlijk houden we van je.

eveline Maar van wie hielden jullie meer.

Kom op! *schreeuwt* Ik wil het weten!

charlotte Ik weet niet wat ik... Charles, zeg iets.

stilte

charles Ik heb altijd meer van Olivier gehouden, dan van Eveline.

eveline Ja! De waarheid. Eindelijk, mam hoor je het? Denk jij er ook zo over?

Charlotte zwijgt.

stilte

eveline Mam durft niets te zeggen.

marja Charles, hoe kun je zoiets zeggen?

eveline Dat kan hij omdat hij het vindt! Alleen heeft hij het nog nooit gezegd. Maar ik heb het altijd gevoeld. In alles. Van aandacht tot zakgeld.

bob Dat zal toch wel meevallen...

eveline Het valt niet mee! Olivier kon nooit iets fout doen, ik wel. En dat vonden die zogenaamde opa en oma van mij ook. Die hadden Olivier liever alleen te logeren. Omdat ik geen echt kleinkind was. Maar ze zeiden: 'Eveline is altijd zo lastig.'

charles Je was vroeger ook wel eens een beetje lastig.

eveline Vind je het gek als je ouders niet van je houden.

charles We houden wel van je!

eveline Je houdt meer van Olivier.

charles Ja! *pauze* En dat doe ik niet met plezier, maar het is zo. Hij is mijn zoon. Mijn nageslacht. En hij is dood! Geen kleinkinderen meer die zijn, die mijn, die onze naam dragen. Bij mij houdt het op.

eveline En bij mij? Houdt bij mij de liefde op? Ik ben je dochter!

charles Ja! Dat ben je en ik...

eveline Wat bedoel je dan?

charles Eveline, hij is er niet meer. Wat wil je nou? Natuurlijk denk ik iedere dag aan hem. Ik droom van hem.

eveline En je hield meer van hem.

charles Meer... anders... Het spijt me, ik weet niet hoe ik dat zeggen moet.
stilte

charlotte Eveline, wij hebben alles gedaan... dag in, dag uit maar er was ook altijd wat.

eveline Vind je het gek? Ik voel toch die... afstandelijkheid... dag in dag uit.

charlotte Hij zegt toch dat hij van je houdt! Anders!

eveline Anders?

charlotte Papa houdt meer van Olivier. Anders.

marja Charlotte, neem die woorden terug.

charlotte Hij houdt meer van zijn zoon.

Mag dat?

marja Bob, als jij het ooit in je hoofd haalt om meer te gaan houden van...

bob *schreeuwt het uit* Ik houd van iedereen, even veel! Zonen, dochters...

eveline Hou je kop Bob. *naar Charlotte* En jij? Jij ook, houd je ook meer van Olivier dan van mij, vertel dan?

charlotte Sorry, maar ik ga naar boven.

marja Charlotte, ik vind dat je nu moet zeggen dat je van Eveline houdt.

charlotte Houd je erbuiten. Dit gaat om mijn familie, mijn zoon, mijn dochter.

marja Van wie je niet houdt.

charlotte Ik houd wel van Eveline, Marja.

marja Jij houdt zeker ook 'anders' van haar. Eveline, ik begrijp dat je een beetje in de war bent.

eveline Ik ben niet in de war! Zij is in de war!

charlotte Ik ben niet in de war! Ik ben verdrietig! Ik mis Olivier.

marja Charlotte, jij moet echt naar een therapeut.

charlotte Dat wil ik niet!

marja Wees niet bang voor wat er dan bovenkomt...

charlotte Daar ben ik niet bang voor, er komt niks boven.

marja Praten helpt!

charlotte Ik wil best praten, maar ik weiger me te verzoenen met...

marja Je moet het een plekje geven.

charlotte Een plekje geven? Weet je wat jij moet? Ervaren hoe het is: een kind verliezen!

marja Dat wens je mij toe?

charlotte Ja! Nee, natuurlijk niet. Ik weiger me te verzoenen met zijn dood.

Als ik dat doe dan is hij echt weg. Ik praat met hem. Zo houd ik hem in leven. Zo blijft hij in leven.

marja Jij hebt medicijnen nodig.

charlotte Wat jij nodig hebt is een hart!

stilte

eveline Het is ook niet niks, mam. Olivier gaat alleen op reis naar Chili, verteed door liefdesverdriet, omdat jullie Guusje het een week voor vertrek heeft uitgemaakt en komt niet meer terug. Hij wordt vermoord tijdens een beroving in een supermarkt. Wie verzint zoiets? Guusje stuurt een kaartje met twee zinnen, verder nooit meer iets van gehoord.

Marja kan daarna alleen nog maar praten over criminaliteitsstatistieken in Zuid-Amerika en ze komt niet op de crematie. Daarom heb jij een hekel aan haar, mama. Dilemma, dilemma, want Bob is een goede vriend van papa en papa wil die vriendschap behouden. Dus dan krijg je eens in de zoveel tijd een pijnlijke wijnavond. Vooral als Ed vragen stelt die jullie ontwijken, zoals vorig jaar. Omdat pap de goede lieve vrede wil bewaren en jij liever niet over echte gevoelens praat. Dat doe je niet in ons milieu. En dan heb je ook een

geadopteerde dochter met problemen. Lastig hoor. Ik begrijp dat je de
waarheid dan een beetje uit het oog verliest.

charlotte Jij kunt niet begrijpen wat het is. Een kind verliezen.

eveline En ik dan? Een broer verliezen? Is dat niet even erg?

charlotte Houd hier mee op. Natuurlijk is dat erg.

eveline Waarom zeg je dat dan?

charlotte Ik weet niet wat ik moet zeggen. Ik weet al jaren niet meer wat ik
moet zeggen als het over Olivier gaat.

eveline Hij kwam voor me op, hij hielp me op school. We lagen dubbel om
dezelfde dingen. We waren onafscheidelijk. Is dat je wel eens opgevallen?

charlotte Ik heb Olivier altijd aangespoord om jou niet anders te
behandelen.

eveline Heb jij het weer geregeld, dat Olivier van mij hield. En pap doet
ook altijd wat jij wil. Op één keer na. Hij zette de adoptie door. Zijn idee.
Was er toch een ideaal gezinnetje.

charles Eveline, wij dachten dat het goed was je te adopteren, je als onze
dochter te zien.

charlotte Hadden we dat misschien niet moeten doen?

stilte

eveline Dank je Charles en Charlotte, zal ik jullie zo voortaan noemen?

charles Doe niet zo gek lieverd. Je wilde toch de waarheid?

eveline Ja.

charles Dit is de waarheid.

eveline Heerlijk! Het enige wat je nodig hebt is een paar aangeschoten vrienden, één kapot glas en je bent er! Ik wens jullie verder een hele fijne avond. Ed, dank je wel.

Ze gooit het wijnglas weg, loopt weg en draait zich om.

eveline Drink vooral die lekkere Pétrus. En die Sauternes. Misschien kan Charles vertellen over de edele rotting van Sauternes druiven. Heel gek, ze zijn helemaal verrot, maar ze smaken zo zoet, zo lekker! Bij Charles en Charlotte is het andersom. Van buiten ziet het er prachtig uit. Maar van binnen...

Charlotte bekijkt dit.

charlotte Ik kan niet meer. Ik ga naar boven. *Charlotte af*

eveline Pap. Wat is 'anders' houden van? Kun je dat uitleggen?

charles O, kindje. Je deed net zo gek met dat glas. Ik moest iets zeggen.

opbeurend Ik heb vaak meer van jou gehouden dan van Olivier hoor, als hij weer eens een vier voor zijn proefwerk haalde. Dat deed jij beter.

eveline Wat denk je dat Olivier nu denkt?

Als hij dit ziet.

charles *doet Olivier na* 'Wat een sombere boel hier, kom op! Wie heeft er zin in een tosti.

Wie doet er mee met Monopoly? Eveline mag beginnen.

Eveline kijkt Charles lang aan en gaat af.

stilte

bob Ed, gaat het?

ed Het gaat. Ik denk dat we allemaal moeten gaan slapen.

bob Goed idee. Welterusten dan maar.

charles Welterusten allemaal.

marja Welterusten? Niks geen welterusten.

Ik wil weten wat hier gebeurd is.

charles Marja, alsjeblieft.

marja We zijn hier getuige van een misdrijf.

charles Het gaat toch Ed?

ed Ja, hoor. Het was maar een spelletje.

marja Een spelletje? Ze geven toe dat ze niet van haar houden.

charles We houden anders van Eveline. Anders!

bob Wij kunnen niet begrijpen wat zij hebben doorgemaakt.

marja Als er iemand is die het begrijpt dan ben ik...

ed We moeten hier nu mee ophouden.

marja Ik snap verrekke goed wat er aan de hand is, in de sociale psychologie heet dat...

bob En nu hou jij godverdomme eens op met dat gezeik van je. Je zit in een open wond te peuren. En het komt allemaal door afgunst. Omdat zij hebben wat wij niet hebben. Maar zij hebben geen zoon meer.

marja Bob, je begrijpt dat ik dit gedrag niet accepteer.

bob Het kan me geen zak schelen wat jij ervan vindt! Altijd dat opgeheven vingertje van je.

marja *onthutst* We gaan nooit meer met de trein. Ik wil naar huis. Nu!

charles Jullie blijven hier. Er is plek voor iedereen.

marja Nee, Charles, niet in hetzelfde huis waar de liefde voor kinderen wordt gekwantificeerd.

bob Gebruik je weer zo'n nietszeggend, lelijk quasi-wetenschappelijk kutwoord. Kwantificeren.

ed Bob, Marja, rustig. De gemoederen zijn hoog opgelopen, Eveline heeft net onze kijk op het leven... verruimd... dat moet bezinken, we hebben allemaal veel gedronken... er is veel gezegd...

charles En wij, mannen onder elkaar, drinken nog een laatste, op Olivier. Iets sterkers misschien.

bob *met nadruk op de k-klanken* Cognac, Calvados, WhisKey.

ed Naar boven... maar eerst vrede sluiten jullie.

marja Vrede sluiten? De oorlog is net begonnen.

ed Kom op Marja, Bob heeft gedronken, hij bazelt maar wat.

bob Sorry schat, ik weet niet wat me overkwam, ik ben dronken denk ik.

Kom hier... *poging tot omhelzing*

marja Blijf van me af! *loopt af*

bob *verbaasd* Alle dames zijn weg. Heb ik iets verkeerd gezegd?

charles Welnee. Op naar mijn studeerkamer met het geheime drankenkabinet.

ed/bob DranKenKabinet.

charles Jezus, Ed, ik moest iets zeggen...

ed Weet je, ik vind het eigenlijk alleen maar goed van haar.

charles ...ik had geen keus.

ed Goed dat alles een keer boven komt.

charles Ik vergeet te gemakkelijk dat ik nog een dochter heb. Ik ben dol op dat meisje..

Charles en Ed omhelzen

charles Ik moet beter en echter van haar gaan houden

Bob en Charles naar boven. Ed ruimt wat op, neemt alles in zich op. Dan af naar boven, doet een lamp uit.

black-out

akte 3

Scène 1 – De morning after

De volgende ochtend. Overal flessen, het gebroken glas, de fles Pétrus (leeg) en de fles Sauternes (vol). Charlotte op. Ze doet een poging tot opruimen.

charlotte van in zichzelf tot alsof ze tegen iemand praat, ze is desperaat

God, wat een troep. Wijnavondjes. Bijzondere fles hoor, wat een terroir. Het beste Chateau van Margaux, de mooiste afdronk van Pomérol. Slurp, slurp, slurp. Oeh! Ah! O! Ja! Prachtig! Ohhh, lekker. Nou hè, heerlijk toch, ja zeg, nee maar... Jezus, wat is er gebeurd? Waarom was je er niet bij? Dan hadden we samen jouw Pétrus kunnen drinken. Papa, Eveline, jij en ik. Ons gezin, met zorg opgebouwd... vrolijk, succesvol en dan in een fractie van een seconde: kapot, weg. *Ze knipt met haar vingers. Charles komt op vanuit de gang, hij kijkt naar Charlotte.*

Doorgaan? Altijd gedaan, toch. Door, door, door. Maar ik weet niet of ik het nog kan. Godverdomme, godverdomme, Olivier! Geen oog dicht gedaan vannacht. Al jaren bang geweest voor de vraag van Eveline. En gister

kwam-ie. Je hebt gelijk. Dóór. Voor Eveline. Natuurlijk gaat dat lukken.
Zeker.

charles Schat.

charlotte O, ben je al beneden

charles Kom hier.

charlotte Ik wilde net....

charles Ik ga stoppen bij de bank.

charlotte Doe niet zo gek.

charles Vannacht besloten. Ik heb er genoeg van.

charlotte Je gaat helemaal niet stoppen.

De bank is je leven.

charles Nee, natuurlijk niet. Ik heb jou en Eveline.

charlotte Wat een onzin. En dit dan?

Ze doelt op het huis.

charles Dit?

charlotte Ja, dit!

charles Ach...

charlotte We kunnen hier toch niet de hele dag naar elkaar gaan zitten
kijken?

charles We gaan reizen.

charlotte En daarna?

charles ...gaan we door met leven. Maar anders.

charlotte Anders? Wat moet ik dan anders doen? Je neemt geen ontslag.

charles Ik had vorige week een vergadering en iemand stelt voor om te investeren in Zuid-Amerika. In Chili. Chili. Het wordt stil. Ik begin te janken. Waar iedereen bij zit. En ik houd niet meer op.

charlotte Jij moet sterk zijn Charles. Kom op. Jij moet sterk zijn...

charles ...zodat jij kunt blijven leven zoals je de laatste tien jaar hebt geleefd? Boos? Hard? Somber? Lieverd, je forceert je lach. We moeten het achter ons laten. Ons verlies onder ogen zien

charlotte Welk verlies? Ik wil niks achterlaten. Ik wil niks veranderen! Ik ben niet somber of hard. Als ik lach dan is het echt, gemeend. Ik ben gelukkig!

charles Er móet wat veranderen.

charlotte Nee. Nee hoor. Ik blijf... ik wil... ik...

charles Jij wil met Olivier praten alsof hij er nog is.

charlotte Dat wil Olivier ook.

charles Dat wil hij niet.

charlotte Jawel. Dat weet ik juist heel zeker, dat hij dat wil.

charles Schatje... *pakt haar vast.*

charlotte Laat me los.

charles We gaan het anders doen en ik ga je helpen.

charlotte Ik wil geen hulp. Als ik hulp krijg, dan gaat hij dood. En ik ook.

Charlotte af naar de keuken, Charles erachteraan. Daarna Bob, Marja en Ed op.

ed Gek genoeg heb ik heerlijk geslapen. En jij?

marja Mwah. Ik kan nauwelijks bevatten wat er is gebeurd. *kijkt naar de fles Pétrus* Daar staat de boosdoener.

bob Hij was wel erg lekker.

marja Hoe kun je dat nou zeggen, er is bijna iemand doodgegaan.

ed Het viel allemaal best mee.

bob Die wijn was een verrukking. Ondanks de netelige positie van Ed.

ed Ik leef nog!

Charles op

charles Goedemorgen. Iedereen goed geslapen?

ed Heerlijk.

bob Geweldig.

marja Mwah.

stilte

Charles pakt de Sauternes. Zet glazen op tafel.

marja Gaan we weer drinken?

charles Deze hadden jullie nog tegoed. Château d'Yquem.

bob Het lekkerst met foie gras of blauwe kaas, toch?

charles Of gewoon zo.

marja Eveline heeft gelijk: je houdt meer van je wijn dan van haar. Wat ben je toch een narcist, je denkt alleen maar aan jezelf!

charles Een narcist? Ik zou mezelf eerder vrijgevig noemen.

marja Narcisten willen de hemel in geprezen worden. Je wil gewoon laten zien hoe succesvol je bent, met je poenerige flessen.

charles Die zijn aan jou ook niet besteed Marja. Mensen met stijl en gevoel voor kwaliteit, die kunnen het waarderen.

stilte

Charles pakt de kurkentrekker.

charles Elf uur 's ochtends is de beste tijd om wijn te proeven, wisten jullie dat?

charlotte Niet openmaken Charles.

charles Dat doe ik wel.

charlotte Jij wilde het toch anders gaan doen?

charles Ja. Maar ik was wel van plan om mooie wijnen te blijven drinken.

charlotte Het is de fles van Eveline.

charles Eveline drinkt niet.

Hij begint de fles open te maken en schenkt in. Charlotte pakt een glas.

Drinkt het in één teug leeg.

charlotte Wat een zoete troep!

Charlotte pakt nog een glas, ook in één teug achterover.

bob Hee, die was voor mij.

charlotte Jij hebt genoeg gehad Bob.

marja Wat krijgen we nou?

charlotte Ik wil geen commentaar meer van je Marja. Maar ik wil nog één ding van je weten.

marja Gaan we het spel van Eveline weer spelen?

charlotte Ja. Waarom was jij niet bij de crematie van Olivier? Dat vraag ik me nou al jaren af. *pauze* Bob was er wel.

bob Ze was druk.

charlotte Ik wil het van haar horen. Het was nog geen drie weken uit tussen Guusje en Olivier. Waar was je?

marja *pauze* Het drama in Chili, dat heeft niemand kunnen voorzien. In die chaotische week daarna kwam ik hier. Om te helpen. Maar ik werd weggestuurd. Het was de schuld van Guusje. En ik zag aan je ogen dat je ook mij de schuld gaf.

charlotte Natuurlijk niet, hoe kom je er bij?

marja Ik mocht niet op de crematie komen.

charlotte Nee, Guusje wilde ik niet zien. Jij had er moeten zijn.

marja En als ik er was geweest...

charlotte Dan had ik je weggestuurd.

marja Zijn dood was een speling van het lot. Het had ook anders kunnen lopen.

charlotte Het liep niet anders. Mijn god, al die mensen die zeggen: het had ook anders kunnen lopen. Bijna net zo erg als mensen die zeggen dat je er nu wel overheen moet zijn.

marja Ik was boos op jou Charlotte.

charlotte Jij, boos op mij?

marja Er viel niet met je te praten.

charlotte Ik was in shock!

marja En wij zaten huilend thuis!

charlotte Olivier was als een tweede zoon voor jullie!

marja Ik moest bij haar zijn. Guusje werd verscheurd door schuldgevoel.

charlotte Het was ook haar schuld.

marja Jezus Charlotte! Ze maakte het uit! Dat gebeurt! Jij en Charles hebben Olivier aangespoord om die reis toch te maken. In zijn eentje!

charlotte Ik dacht dat het... ik kon toch niet weten...

marja Natuurlijk niet. Je dacht die reis goed voor hem was...

charlotte Ja...

marja Geloof me, ik had jullie zo graag willen helpen, maar...

charlotte Ik liet het niet toe...

marja We hadden er moeten zijn voor jullie, maar het kon niet. Ed was er wel.

ed Dat is toch vanzelfsprekend. Ik woon om de hoek.

marja Ik heb het daarna altijd moeilijk gevonden om over de dood van Olivier te praten. Dus begon ik maar weer over mijn werk.

stilte

charlotte Ik ga een tijdje weg Charles. Alleen. Uitwaaien. Wandelen.

charles Ik ga mee.

charlotte Nee. *legt briefje op tafel* Voor Eveline. Ze slaapt nog. Als een roos. Als ik terug ben ga ik met haar praten.

charles Doe dat.

charlotte Ik ben een goede moeder. Altijd geweest. Dat weet ik. Dat kan ik. Ik houd van Eveline. Zielsveel. *Charlotte af*

stilte

bob Volgend jaar weer een wijnavondje?

ed Charles, we gooien Bob en Marja eruit. Ik ga naar de glasbak. En dan drinken we straks koffie bij mij, kun je mijn nieuwe werk zien.

bob *neemt afscheid van Charles* Ik heb er nu al zin in!

marja En ik heb zin in een broodje kaas en een glas karnemelk.

bob Ik heb een hekel aan etende mensen in de trein.

marja Jij wilde met de trein.

bob Zodat we konden drinken.

marja Jij drinkt voorlopig even niet.

bob Dat bepaal ik zelf wel.

marja Ik dacht het niet. Dag Charles.

bob Dag!

marja Wij hebben sowieso het een en ander te bespreken!

Bob loopt weg.

bob Ja, maar ik ga schrijven in de trein. En dat betekent: niet storen! *af*

Charles zit enkele ogenblikken alleen in de stoel rechtsvoor.

charles Ed, ik ben altijd doorgestaan. Dat kon ik door vrienden met gekke verhalen, gezelligheid. Wijn. *pauze* Deze avonden zijn prachtig. Dat we, ondanks die verdomde dood, laten zien dat we er zijn! We zijn er! Wij leven!

ed Je hebt het goed gedaan Charles. Altijd.

Charles staat op, ze omhelzen.

ed Kom, ga wandelen. Ik ruim op. Ik zie je zo.

Ed haalt twee sjieke boodschappentassen komt weer op, verzamelt lege flessen, dit duurt een paar momenten. Na een tijdje komt Eveline op.

Scène 2 – Ed en Eveline

eveline Sta je je weer uit te sloven?

ed Eveline!

eveline Vertel, wat hebben ze gezegd?

ed Hier *pakt de brief* Van je moeder. Binnenkort gaan jullie eens goed praten.

eveline Arme mam. Het kwam er wel allemaal uit gister.

ed Heel goed. Pijnlijk, maar het lucht ook op. Ze gaat alles eens goed op een rijtje zetten. Ze kan niet meer terug. De oude Charlotte is... verleden tijd.

eveline Vond je het niet eng?

ed Het was best... spannend.

eveline Ik vond mezelf wel hard.

ed Dat hadden we toch afgesproken: alles even goed opschudden! Wat vorig jaar níet lukte, lukte gisteravond wel.

eveline Had je Bob en Marja verteld wat we van plan waren?

ed Nee, ik dacht: die twee moeten ook maar eens goed schrikken.

eveline Dat is wel gelukt.

ed Zo, echt wel. Maar er gaat iets veranderen, ik voel het.

eveline Ten goede?

ed Ten goede. Kijk. *wijst op de fles Sauternes*

eveline Is die opgegaan?

ed Er zit nog een slok in.

eveline Nee, dank je. Ik houd niet van die zoete wijnen.

ed Geweldig hoe Bob en Marja meespeelden, zonder dat ze het zelf in de gaten hadden.

eveline Het was jouw idee.

ed Zal je een beetje lief voor ze zijn de komende tijd?

eveline Ze hebben gezegd dat ze minder van mij hielden!

ed Jij wilde eerlijkheid.

eveline Toch hoop ik niet dat ze uit elkaar gaan.

ed Natuurlijk niet. En ze houden óók van jou, maar anders. Dat moet je accepteren. Geef ze wat tijd.

eveline Dank je.

ed Goed dat we elkaar tegenkwamen, goed dat je het me vertelde. Goed dat we het gister hebben gedaan.

eveline Het is mooi weer. Ik wil naar buiten.

ed Ik doe dit nog even. *wijst naar de tas en flessen*

eveline Ik help je.

ed Hier. *geeft haar een tas met flessen*

eveline Altijd een beetje een triest gezicht.

Dag Ed.

ed Dag Eveline

Eveline af

Ed blijft in zijn eentje achter. Hij pakt de fles Pétrus, neemt een slok uit de fles, pakt de fles d'Yquem, loopt naar de palm en giet beide flessen uit in de pot. Gooit de flessen in boodschappentas. Ed af.

Wijn ging in première op 3 maart 2018 in de Stadsschouwburg Haarlem in
een productie
van Hummelinck Stuurman.

Spel: Porgy Franssen, Carine Crutzen, Vincent Croiset, Renée Fokker, Evert
van der Meulen en Randy Fokke.

Regie: Victor van Swaay

www.hummelinckstuurman.nl

Philip Walkate (1974) studeerde geschiedenis in Leiden en begon zijn carrière in 1999 als cabaretier en tekstschrijver. Sinds 2010 schrijft hij toneelstukken, musicals en scenario's voor o.a. Hummelinck Stuurman, Stichting Het Portret Spreekt en Tijdloos Theater- en Muziekproducties.

www.philipwalkate.com

Toneelwerk

Fin de Siècle – 2019

Oom Lucien, 1914 – 2018

Wijn – 2018

Adieu Indië – 2017

Gouwe Ouwe – 2017

In de schaduw van Thorbecke – 2015

Een Grije Komedie – 2015