

COMPAGNIE DE KOE

BECKETT

BOULEVARD

# DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

personen

W willem

P peter

N natali

JA jan

TO tom

S spiegelbeeld peter

DE EPILOOG ALS PROLOOG

/ RADIO-INTERVIEW

JA kun je je herinneren hoe het is begonnen?

N ja vrij goed zelfs

ik herinner me dat ik liftte

en werd meegenomen

door een duitse jongen in een kever

JA een kever?

een vw-kever

N ja een witte

ik was op vakantie

en de jongen die me meenam

zei dat hij me zou afzetten waar ik wilde  
maar dat hij me ook heel graag  
iets wilde laten zien  
een berg of een heuvel  
ik begreep het niet zo goed  
hij was er alleszins enthousiast over  
maar ik wilde liever naar mijn tent  
naar mijn boek

JA ik kan me voorstellen dat je bang was  
hoe oud was je toen?

N nee ik was niet bang  
er was niets raars aan die jongen  
ik was alleen niet in iets onverwachts  
geïnteresseerd  
ik was toen niet in avontuur geïnteresseerd

niet in het werkelijke avontuur

wel in het fictieve avontuur van boeken

JA en hoe oud was je toen

N hoe oud was ik toen

16 17

enfin de jongen

hij vertelde alsmaar over een oorlog

de eerste wereldoorlog

of nog een oorlog daarvoor

JA een andere frans-duitse oorlog

N ja ik denk het

JA en die berg

die heuvel had er iets mee te maken?

N er had een front gelegen of een grens of zoiets

er was een markering

ik had hem gezegd

dat mijn Duits heel slecht was

ich bin schlecht mit Zahlen zei ik.

ich bin schlecht mit Zahlen

en hij moest lachen

anders zoudt ge ook niet lichten zei hij

pas achteraf begreep ik

dat Zahlen niet talen betekent maar betalen

enfin we zijn dan toch die berg opgereden

en toen hebben we een soort keien gezien

JA keien?

stenen?

N een lange rij grote keien

die op regelmatige afstanden

verspreid over die berg lagen

en daar zijn we  
overheen gesprongen  
precies over het midden

JA het midden?

N het midden tussen die twee landen  
het midden van dat oude  
van dat voormalige niemandsland  
dat kan ik mij nog herinneren  
goed herinneren  
maar het boek dat ik toen las  
en waar ik zo naar verlangde  
daar herinner ik mij niets meer van  
enfin zo is het begonnen



## DE SPIEGEL

P is het niet onnozel hoe ik hier sta?

hoe is het met mij?

goed en met mij?

met mij is het goed

we zien elkaar veel

en toch zeggen we zo weinig

maar ik zie mij graag

dat weet ik toch

soms ben ik bang dat er diep in mij iets zit

wat het daglicht nog niet heeft gezien

maar mij elk moment kan overvallen

nooit denken dat ik iemand anders ben

nooit

leer me geduld en maat

leer me de diepe zin der schemerende dingen

leer me het vuur bedwingen

dat rood en donker door dit leven slaat

mij niet laten vallen

nooit

INTERLUDIUM

MET DINGDONG PAARDEN WESTERN

CHICNUMMER KARTONNEN DOOS

PIEPSCHUIM STOFZUIGER BORSTEL EN STOEL

*(projectie)*

op dit moment waai ik

waai ik weg en mee

ben ik een wit plastic zakje in een tochtige

hoek

wervel ik

van citaten

van halve gedachtes

stuiter ik

loop ik achter mijn woorden aan  
ik ben goed aanspreekbaar denk ik  
ik ben mezelf gebleven  
in dat ik mij dat afvraag  
in dat ik mij afvraag of ik mijzelf ben  
gebleven  
ben ik mijzelf

DE ONDERGRONDSE PARKING

/ BECKETT BOULEVARD

N echt gebeurd

vorige week

P dat was heel raar ja

was het vorige week?

N vorige week toch hè

w waren we de weg kwijt

ik denk vorige week ja

N in een ondergrondse parking

P met zijn drieën

w in de gangen van een ondergrondse parking

N we waren naar beneden aan het gaan

P we waren aan het babbelen

W en naar beneden aan het gaan

N om te betalen

W aan een automaat

P we waren aan het babbelen

en niet aan het opletten

W we zochten naar de automaat

N om te betalen

P we waren aan het babbelen over

over wat waren wij aan het babbelen

zegt gij het maar

W een heel ingewikkeld onderwerp

N gij had het over

W dat was hij

P ik?

N iemand had het over het centrale  
gemiddelde

w juist

N dat was ik zelf

w iemand begon daarover

N ik weet ook niet meer waarom

P dat het zo ingewikkeld is om dat te berekenen

w klopt

en dat degenen die er in slagen

toch altijd toegang krijgen tot een ruimte

waarvan anderen niet eens weten

dat die bestaat

N centrummaten en statistiek

P waar niemand van ons iets van begreep

N en niemand van ons begreep

waarom we babbelden over iets  
waar niemand van ons iets van begreep  
W en dat zeiden we ook steeds tegen elkaar  
waarom blijven we maar praten  
over dingen waar we niets van begrijpen  
N net zoals in het leven  
blijven babbelen over dingen  
waar we niets van begrijpen  
W en waar we heel erg om moesten lachen  
P maar goed  
zo gingen we naar beneden  
babbelend lachend  
en niet oplettend  
dat het naar beneden gaan  
misschien iets langer duurde dan normaal



N we komen ergens uit

W geen automaat

N we wilden betalen

W we vonden de automaat niet

P misschien niet met de juiste trap

naar beneden gegaan

N dachten we

W het was zeker de juiste trap

P dachten we

we wisten het niet zeker

we waren aan het babbelen

N over het verschil tussen de modus

de mediaan en het gemiddelde

W we gaan dus terug naar boven

maar we komen ergens anders uit

N echt gebeurd

dus toch de verkeerde trap

P ge let niet altijd op

N we wisten het niet

w we wisten het niet zeker

P we zoeken een punt om ons te oriënteren

w we vonden niet echt een punt

P niets was ons echt herkenbaar

maar ook niet onherkenbaar

w dat was heel raar

dat tussengebied

ah ja

of nee toch niet

of toch wel

nee

heel raar

N we waren niet echt dronken

we waren niet echt moe

W we waren niet geconcentreerd waarschijnlijk

P ge let niet altijd op

W we gaan terug naar beneden

N we komen weer ergens anders uit

P echt gebeurd

W maar enfin dat kan toch niet

hoe kan dat nu dachten we

P we dachten echt dit is absurd

we kwamen uit op een plaats

N waar iemand aan het jongleren was

P ofwel was de jongleur er al de hele tijd

en hadden we hem eerst niet gezien

ofwel was hij daar pas toegekomen  
maar langs waar dan  
want hij is ons niet gepasseerd  
ofwel waren we effectief ergens anders  
W we snaptten er niks meer van  
P we waren al niet meer aan het babbelen dan  
we probeerden goed op te letten  
W er was toch duidelijk maar één trap  
maar omdat er verschillende deuren waren  
begonnen we daar ook over te twijfelen  
N is er misschien nog een uitgang?  
W of nog een andere ingang?  
N en de gangen leken zo op elkaar  
W identieke gangen  
P of één en dezelfde gang

maar omdat er zo veel deuren waren

W er was maar één trap

N bijna zeker

W dat namen we aan

maar je begint aan alles te twijfelen

N en er waren waarschijnlijk niet meer

dan twee gangen

W minstens twee gangen

maar het kunnen er ook veel meer geweest zijn

P omdat er zoveel deuren waren

N een gangenstelsel met verschillende gangen

die omdat ze door verschillende deuren

onderbroken werden

weer samen kwamen

P waardoor ge soms het gevoel kreeg

dat er maar één gang was

w waardoor het heel simpel leek

P rechtdoor tot aan de deur lopen en ze open doen

N maar als blijkt dat de gang achter de deur

gewoon doorloopt

w soms dus wel en soms dus niet

want niet elke deur geeft toegang

tot een nieuwe ruimte

P een branddeur bijvoorbeeld

N zoals niet elke gang ergens naartoe loopt

P een brandgang bijvoorbeeld

w het simpelste was doorlopen

ook omdat teruggaan

zo onnoemelijk ingewikkeld werd

P maar we moesten terug

om te weten hoe ge verder moest

N en om te betalen ook

w zonder te betalen kom je niet uit

een ondergrondse parking

N in ieder geval niet met de auto

P ineens

w hoe

dat weten we niet

P staan we dan toch in de parking

N we zijn opgelucht

we zoeken naar de auto

w maar beginnen ineens te twijfelen

N dat klopt hier toch niet

dat is hier precies een andere parking

dat plafond is ook lager en dat ruikt hier zo raar

P dan zien we ineens dat we op min negen zitten

w hoe kan dat nu

op min negen

N ineens zaten wij op min negen

terwijl we

dachten we toch

maar één trap naar beneden waren gegaan

w zeker geen negen verdiepingen

dat voel je

P dus we moesten terug

maar als ge ineens echt niet meer weet

waar ge zijt

N het werd echt surrealistisch

w we waren misschien nog nooit

in die ondergrondse parking geweest



maar het was niet de eerste keer  
dat we in een onbekende stad  
in een ondergrondse parking waren geweest  
P we gaan terug in een gang  
waarvan we echt niet meer wisten  
of het de juiste was  
N op ons gevoel af  
w we konden alleen nog op ons gevoel afgaan  
N we lopen zonder iets te zeggen  
achter elkaar aan  
P we zeiden niets meer  
probeerden ons te concentreren  
N we bleven kalm  
w we voelden los van elkaar  
dat we één lichaam vormden

P alsof we geen afzonderlijke individuen  
meer waren

w een driespan

P dat voelden we

w een trojka

P los van elkaar

N bijna een gevoel van eenzaamheid

P mochten we er tijd voor hebben gehad  
eenzaamheid overvalt u alleen

bij overschot van tijd

N dan zou een gevoel van eenzaamheid  
ons hebben overvallen

w omdat we niet meer met zijn drieën waren  
maar dus één

P alsof we elkaar niet meer zagen

alsof we elkaar waren

N maar hoe absurd

hoe surrealistisch het kan worden

w we stonden toch gewoon nog maar net

op de grote boulevard

en namen toch gewoon

voor de zoveelste keer in ons leven

een trap naar beneden

N om voor de zoveelste keer

met de zoveelste auto

uit de zoveelste ondergrondse parking te rijden

P we lopen terug

of we dachten in elk geval

dat we terug aan het lopen waren

ik weet niet of iemand  
dat al meegemaakt heeft  
ge loopt terug maar ge vraagt u af  
loop ik niet verder weg

w je probeert je te concentreren  
maar het ontbreekt je aan elke referentie

N we doen gewoon op het gevoel  
nog een deur open

P dat was het enige wat we konden doen  
deuren opendoen en zien wat er gebeurde

w misschien moeten we even zeggen  
dat we terug kwamen van een tentoonstelling  
over miniatuurkunst in een heel groot museum  
in canada quebec aan de beckett boulevard  
kolossale zalen met hele kleine miniaturen

N prachtige tentoonstelling

echt hele kleine miniatures

P ik heb ze niet gezien

dat was daarvoor

maar ondertussen in die parking

in die gangen

die gangen van die ondergrondse parking

w we dachten

deuren opendoen

en trappen oplopen

trappen aflopen

N en we zouden dan wel zien

dan zouden we wel iets zien

P dus we doen die deur open

een quasi identieke gang

ledlicht

elektriciteitsbekabeling in opbouw

w typisch voor ondergrondse parkings

en gangen van ondergrondse parkings

N ineens

net op het moment

w dat we tegelijk denk ik

het gevoel krijgen

N het gevoel krijgen

dat we bij het opendoen van die deur

en het zien van de quasi identieke gang

toch iets denken te herkennen

w eindelijk denk je dan

P op dat moment

nog voor we ons kunnen afvragen

of realiseren dat

het gevoel van herkenning

misschien toch alleen maar een herinnering was

iets uit het korte termijngeheugen

w ja de opeenvolging van quasi identieke

gangen

p begon ons al zo een vertrouwd gevoel te geven

w begon al zo vertrouwd te worden

n ik ben hier al geweest

of heb ik het nog maar net gezien

p nog voor we ons dat allemaal konden afvragen

viel het licht uit

w verdomme

n ik weet dat er iemand lachte

w dat was ik

omdat ik het te absurd vond  
P zoals met nachtmerries  
dat ge in een stadium komt  
dat ge ergens het beseft krijgt  
dat ge aan het dromen zijt  
het is een droom droomt ge  
ik kan er dus op elk moment uit  
ge moet gewoon wakker worden  
maar ge wordt niet wakker  
omdat iemand  
in het halfdonker van die droom  
met vertrouwde stem  
maar ge weet niet wie het is  
tegen u zegt  
ge zijt niet aan het slapen



ge kunt niet wakker worden  
dat er dus in de verschrikkelijkste nachtmerrie  
heel de tijd iemand tegen u zegt  
het is geen nachtmerrie  
het is veel erger peter  
dat ge denkt hoe is het mogelijk  
ik maak mijn nachtmerrie in het echt mee  
ik ben niet aan het slapen  
het is geen droom  
maar dan gelukkig  
altijd net op tijd  
altijd meer en meer bijna te laat  
maar altijd net op tijd  
toch wakker worden  
en blij zo blij zijn

opgelucht

dus toch een droom

oef oef dus toch niet echt

door opluchting terug in slaap vallen

terug in die nachtmerrie

terug die vertrouwde vriendelijke stem

van die man in het halfdonker

ziet ge wel dat ge niet aan het dromen waart

ik die nog probeer terug te zeggen

met een zware mond

jawel ik ben daarnet wakker geweest

nee zegt hij

laat u niets wijsmaken

dat is net het weerkerend probleem

met de wereld

waarin je telkens opnieuw  
denkt wakker te worden  
ik ga je nog iets anders zeggen  
je moet er voor zorgen  
dat ge er niet meer in wakker wordt  
bij het wakker worden  
wordt het allemaal nog erger  
ik kan er voor zorgen dat je niet wakker wordt  
ge moet mij alleen geloven  
w begrijp je  
zo een gevoel  
in de ondergrondse parking  
zelfs niet meer goed weten  
of je moet hopen dat je aan het dromen bent  
omdat je bang wordt

om misschien wakker te worden  
in een veel ergere nachtmerrie  
in elkaars veel ergere nachtmerrie  
je durft niet meer te denken  
je krijgt schrik van elkaar  
denken de anderen wat ik denk  
en je voelt dat de anderen dat ook denken  
stel dat we hopelijk  
of juist hopelijk niet  
straks allemaal wakker worden  
of nog erger  
stel dat er maar één iemand van ons drie  
wakker wordt  
en naar buiten rijdt met de auto  
en de rest van wat niet wakker wordt

in het donker laat

in het ondoorgrondelijk ondergrondse donker

N het licht viel uit

P dat zei ik ja

N en er begon iemand te lachen

w dat was ik

van de zenuwen

N en net op het moment

dat wij ook willen beginnen lachen

P uit angst

we waren bang

maar door te lachen verdringt ge die angst

N dus het licht viel uit

iemand begon te lachen

w dat was ik

P en net voor wij allemaal wilden lachen  
uit absurditeit

w omdat het zo absurd was allemaal  
daar zo ineens in het donker te zitten

N we wisten totaal niet waar we waren  
P ergens in de wereld op min negen

N net voor wij dus alle drie wilden lachen  
werd het een seconde of twee muisstil  
die lach daarnet  
die klonk ineens zo raar en onherkenbaar  
alsof er iemand anders had gelachen

P wij hadden dat gevoel alle twee  
dat was heel raar  
wie was dat vroeg ik

N wie was wat vroeg hij

P dat vroeg ik ja

N die lach

wie heeft er gelachen vroeg hij

en ik vroeg dat ook

P ik

zei hij

ik heb gelachen

w dat zei ik

N dat was toch uw stem niet

dat was toch uw lach niet

zei ik

P is hier nog iemand

hallo is hier nog iemand

kan u ons misschien zeggen waar we zijn

w ik zeg nee

geloof mij nu toch

ik was aan het lachen

en ik lachte nog eens om aan te tonen

dat het wel degelijk mijn lach was

maar die klonk nu voor mij ook ineens zo raar

omdat hij niet meer spontaan was

P maar begrijpt ge

het was pikdonker

we zagen niks

N ondertussen hoorden wij gedempt

ergens ver boven ons

auto's wegrijden

w wat er daarna in die ondergrondse parking

gebeurde

is niet meer duidelijk



P of niet meer eenduidig

N van dan af lopen onze meningen uiteen

w tegenstrijdige versies

P ik herinner mij slangen en helmen

brandweer

ze zijn ons komen halen

met de brandweer

w ik herinner mij echt geen brandweermannen

boven wel

op de boulevard wel

maar we zijn volgens mij toch

alleen boven gekomen

P politiehonden

dat herinner ik mij

politiehonden en walkietalkies

W en zij denkt

N ik denk

en ik ben er bijna zeker van

dat we uiteindelijk toch met de auto

naar buiten gereden zijn

nadat een suppoost van het museum

dat we net daarvoor hadden bezocht

een zaalwacht die dachten we

ook de weg was kwijt geraakt

ons naar de automaat

en de uitgang heeft gegidst

W als dat waar is dan heb ik een black-out

gehad

P ik herinner mij nog wel een zaalwacht

N meerdere zaalwachters

w maar volgens mij

was dat toch in het museum hoor

N in ieder geval is er iemand

P dat was ik denkt gij

N met de auto naar buiten gereden

w of het nu iemand van ons was

dat wil ik in het midden laten

P zo is het begonnen

N zo is wat begonnen?

P dat we te veel de dingen in het midden laten

N wat bedoel je daarmee?

dat het dan niets meer uitmaakt?

w dat we niet meer durfden

dat we niet meer bewogen

P dat we het niet meer weten

dat we het in het midden moeten laten  
W dat we misschien daarom aan het praten  
waren

over het centrale gemiddelde  
N maar dat wisten we toen toch nog niet  
P misschien daarom

dat we over iets aan het babbelen waren  
dat we zelf niet begrepen  
W we waren voorspellend zonder het zelf te  
weten

maar dat wisten we toen nog niet  
N is het dat wat ge wilt zeggen?  
P en dat we toeval of niet  
daardoor de weg zijn kwijt geraakt?

N is het dat wat ge wilt zeggen?

P dat denkt gij?

HET RESTAURANT

w ik heb ooit eens gelift

wist je dat

een keer naar luik  
ik zat nog op de toneelschool  
het was vakantie  
en iedereen was al weg  
iedereen was al op reis  
behalve ik  
en toen besloot ik ook weg te gaan  
midden in de nacht  
veertig uur achter elkaar niet geslapen  
zo kwam ik in luik aan  
en ik herinner me dat ik luik mooi vond  
dat herinner ik me nog goed  
ik herinner me  
dat er dus een moment in mijn leven was  
nadat ik veertig uur niet had geslapen

dat ik luik een mooie stad vond  
ik moest iets doen  
en ik moest gaan slapen  
ik moest worden gered  
ik ben uiteindelijk een politiebureau ingelopen  
een politiebureau in een buitenwijk van luik  
om wat?  
om een cel te krijgen?  
en terwijl ik aan een agent  
die mijn engels niet begreep  
probeerde uit te leggen  
wat het ongeveer was  
wat er nu voor hem stond  
zag ik verderop aan de balie een vrouw  
met een andere agent

over papieren gebogen  
en die vrouw begon op een gegeven moment  
mijn engels in het frans te vertalen  
een zeer anonieme vrouw  
van ondefinieerbare leeftijd  
ondefinieerbaar gekleed  
het enige wat ik me goed herinner  
was dat er alsmaar dingen gebeurden  
in haar gezicht  
in haar huid  
dat ze het ene moment blank was  
bijna doorzichtig blank wit  
maar dat er het volgende moment  
alweer wat was veranderd  
dat je naar haar keek en dacht



die rode vlek daar nu onder je oor

zat die er twee minuten geleden ook al?

of die puistjes

die zie ik nu pas

terwijl ze vlak onder je ogen zitten

waar komen die nou plotseling vandaan?

N en zij nam u uiteindelijk mee?

W ja

N naar haar huis?

W ja

N vrouwen redden mannen

W ja

N een gevaarlijk verhaal

W waarom?

N omdat ge er op rekende

gevaarlijk

P ben ik niet geloofwaardig als ober

N pardon?

P zeg ik de verkeerde dingen als ober?

N nee natuurlijk niet

heel lekker heel lekker

w ja lekker lekker

N denken dat ge altijd wel zult worden gered

dat ge zult ontkomen is gevaarlijk

en trouwens

werd ge wel gered?

nog gevaarlijker

denken dat ge werd gered

w ik moet naar het toilet

N wacht nog even

zeg eens eerst

wat was er mis met de vorige keer?

W wat was er mis met de vorige keer?

N niks?

W wat?

N ge weet wat ik bedoel

W ik weet niks

N ik wil het een beetje zuiver houden

ge hebt misbruik gemaakt van de situatie

ik was aangeschoten

W ja nou en?

N en gij had me tegen mezelf kunnen

beschermen

W dan had je gezegd

waar bemoei je je mee?

N ja

w het is mijn leven

had je dan gezegd

N ja

het is gewoon beter van niet

het is verwarrend

w laten we nog een poging doen

het ergens over te hebben

N we hebben het ergens over

w over iets anders

N waar hebben we het dan eigenlijk over?

w ik blijf maar variëren op een voorspel

dat zijn beslag niet krijgt bij ons

N ja omdat het uit is

W de grootste teleurstelling in mijn leven

N ik weet nooit of gij serieus zijt of niet

W ik weet nooit of jij al aangeschoten bent of  
niet

N waar werkt ge aan?

aan een nieuw stuk?

W aan een dialoog

N wat voor dialoog?

W een dialoog waarop niets aan te merken valt

N en dat gaat?

W natuurlijk niet

N en toch doet ge het?

W ja

N waarom?

w omdat ik wil

dat er op mij niets meer aan te merken valt

ik kan geen bezwaren meer horen

N ge wilt dat het alleen nog maar stil is?

w ja geen bedenkingen meer

stilte

we deden dit ooit na hè

N zullen we er over ophouden

w weet je dat nog?

zoals we nu eten en praten

zoals we over onze espuma gebogen zitten

over die negen gangen schuim

dat deden we na en lachten erom

N ik lach er nog steeds om

w we deden het na om elkaar te tonen

hoe we zeker niet wilde worden  
N en nu zijn we het toch geworden  
w ik zit hier en ik kijk naar mezelf  
met de ogen van mijn vader en ik schaam me  
N ge vindt dat ge nog altijd kwaad moet zijn  
maar eigenlijk zijt ge niet echt meer kwaad  
maar het is niet erg  
het is niet erg  
dat ge er niet meer echt kwaad  
over kunt worden  
w het is wel erg  
ik denk niet meer zoals vroeger  
N gelukkig maar  
w niet meer zo vrij  
zo gedurfd

begrijp je wat ik bedoel?

je denkt nog steeds

dat je denkt zoals je toen dacht

maar het is niet zo

want je denkt er inmiddels iets bij

je denkt

dat het het denken van vroeger moet blijven

erbij

is het nog hetzelfde denken?

denk je

en je denkt bij alles wat je denkt

dat het hetzelfde denken is

omdat je je het immers kunt herinneren

denk je

hoe het was



maar zo vrij als het was

is het al lang niet meer

N misschien niet

ge moogt toegeven

dat dingen veranderen hè

ge hoeft u echt niet

aan alle oude afspraken te houden

had gij als kind uw moeder niet beloofd

dat ge met haar zou trouwen?

w en eigenlijk had ik dat toen moeten doen

dan had ik jou niet ontmoet

N we komen hier nog wel op terug

w we komen hier nog wel op terug

zo heb je nog nooit tegen me gepraat

N laten we niet gaan praten over hoe we praten

niet kijken naar hoe we kijken

niet luisteren naar hoe we luisteren

niet denken over hoe we denken

hij komt me bekend voor

hij lijkt op een regisseur

W een regisseur?

N en een acteur

W geweest dan toch blijkbaar

N en een schrijver

W en een ober

N dat weet ik niet

W hoezo dat weet ik niet?

N ik denk dat we ons vergissen

W we zien hem bedienen

N ja

W waar waren we?

N we komen hier nog op terug

W ja

N en dat klopt dus

W vrouwen redden mannen

N wat?

W ik zie de laatste tijd veel films

en lees veel romans

waarin vrouwen mannen redden

je vindt hem nogal fascinerend hè?

N ik kijk gewoon naar hoe hij bedient

naar of hij écht een ober is

W écht een ober?

N of hij het niet speelt

W speel je dat niet altijd?

ober

N ge kunt dat zien hè

w en?

N ik weet het niet

w je kunt dat zien zeg je

N ja als ge het ziet

ziet ge het

w maar je gaat dus in de politiek

N klopt ik ga in de politiek

ik stop met spelen

en ik ga in de politiek

w waar ga je je eigenlijk positioneren?

niet links mag ik aannemen?

N nee nee nee

w en ook niet rechts natuurlijk

N nee nee nee

w het midden?

N ja ja ja

w daar waar iedereen zich al bevindt?

N zonder het toe te durven geven

w tegenwoordig wil iedereen naar het midden  
terwijl het midden meer en meer verdwijnt

N hoe bedoelt ge?

w alle politici schuiven op naar het midden  
terwijl de middenklasse

daar waar ze voor opkomen verdwijnt

we willen allemaal naar het midden

N we willen allemaal opkomen voor het  
midden

w maar we willen de enige zijn in het midden

N we willen het verschil blijven maken  
in het midden

w we willen ons oneindig onderscheiden  
in het uniforme midden  
ons polariseren in het midden

N natuurlijk  
er kan maar één iemand in het midden staan

w en dat ben jij

N en die is daarmee het midden

w jij bent het midden?

N ja nee ik behoor ertoe  
en gij behoort er ook toe  
zonder het te willen toegeven  
uw denken hoopt er misschien niet bij te horen

maar uw hele hebben en houden

hoort er wel bij

het midden is zo alomtegenwoordig

het is een beetje als fijnstof

w dat het ons vergiftigt?

N misschien wel

w jij hebt je erin verdiept

N het heeft zich in mij verdiept

w het midden

volgens mij

ben jij alleen maar bang

dat je geen rollen meer krijgt

N okay okay

w uiteindelijk wil je natuurlijk

in het midden van de belangstelling staan

jij bent gewoon net iets slimmer dan de rest  
door vlak voor het afglijden in de anonimiteit  
iets anders te gaan doen

N ik zeg toch okay okay

denkt gij

dat ze mij als politica

minder geloofwaardig gaan vinden

omdat ik actrice ben geweest

w maar je bent een goeie actrice geweest

N dus

w ben je bang

dat je een te goeie actrice bent geweest?

nu moet ik echt naar de wc



HET POLITIEKE ADVIES

VAN DE OBER

N ik ken u

jawel

wij kennen elkaar toch

lang geleden

P we zijn allemaal van huis vertrokken natali  
sorry dat ik natali zeg  
maar ik ben een grote fan  
altijd geweest  
zeker ook van uw naturel  
ik vind dat u altijd zo goed speelt

N dank u  
van huis vertrokken

P ook nu weer  
u doet dat echt goed

N dank u  
maar ik ben niet aan het spelen nu  
ik ben op restaurant  
van huis vertrokken?

P van huis vertrokken?

N we zijn allemaal van huis vertrokken zei u

P ja

we zijn allemaal onze eigen weg gegaan

als kind

we gaan weg

waar gaat ge naartoe?

ik ga weg mama

iedereen die hier zit

iedereen die hier eet

is op een bepaalde manier geëmigreerd

N geëmigreerd?

P sociaal geëmigreerd

of niet?

oorspronkelijk is toch bijna niemand meer?

echt oorspronkelijk

wie is echt oorspronkelijk?

bent u dat?

ben ik dat?

oorspronkelijkheid

is dat niet de nieuwe nostalgie?

de bourgeoisie van vroeger

de oude serieux is toch aan het verdwijnen?

ik bedoel die van onze ouders

de huidige bourgeoisie

de nieuwe serieux

is dat niet iets helemaal anders?

is dat niet eerder een coctail van

ambitie emigratie en speculatie?

N ambitie emigratie en?

P en speculatie

of zie ik dat helemaal verkeerd?

anders wordt hier niet gegeten

toch geen espuma?

al die espuma

al dat schuim

al die gangen schuim

N u lijkt zo hard op iemand

op wie?

verlos mij

P denkt u dat u in staat bent

het verschil te herkennen

tussen authenticiteit

en voorgewende authenticiteit?

N pardon?

P bijvoorbeeld bij uw man

N ex-man

P ex-man

ik weet het

N of ik daartoe in staat ben

ik denk dat ik het verschil kan zien

ik geef me in ieder geval dat gevoel

trouwens ik vind dat geen onderwerp meer

P wat?

N al dan niet authentiek zijn

P ik eigenlijk ook niet hoor

ik veroordeel de tijd waarin wij leven niet

u ook niet denk ik of wel?

nee toch

u gaat de politiek in?

N u heeft zitten mee luisteren

P moeten we er voor de zekerheid  
niet vanuit gaan  
dat er juist niet meer wordt geluisterd  
om onszelf niet teveel te frustreren  
nee?  
ik heb het gevoel  
dat er alsmaar meer oordeel komt  
dat mensen toeschouwers  
meer en meer hun tijd vullen  
met het vormen van een oordeel  
en niet meer luisteren  
ik stel me dat zo voor  
dat ze naar u kijken  
en alleen maar denken  
die natali

zou dat een vriendin van mij kunnen zijn  
soms denk ik  
we kunnen niet ontsnappen  
zijt ge daar ook niet bang van  
alles is te zien en alles wordt gezien  
het is toch zo  
dat er meer en meer wordt beoordeeld  
alles waar u iets aan kan doen  
en alles waar u niets aan kan doen  
nog twee dingen  
voor u misschien niet meer gaat luisteren  
houdt u haar lang  
en laat nooit u wijsheidstanden trekken  
u hebt uw wijsheidstanden nog?

N ja



P ik zou ze nooit laten trekken  
het kan een lach veranderen  
doe nooit iets aan uw lach  
lach zoveel mogelijk  
dat moet ik u niet meer zeggen  
u hebt glamour en u hebt naturel  
dat is een zeldzame combinatie  
het gaat altijd om uw persoon  
niet om uw kwaliteiten  
ondanks het feit dat u die heeft  
dat weet ik  
ik geef u mijn kaartje  
ik wil u graag uitnodigen beneden  
N beneden?  
P er is hier een casino beneden

als u zin heeft?

jan hoet heeft dit ooit ook eens bij mij gedaan

jaren geleden

in een café

ik sprak met hem over beeldende kunst

en plotseling pakte hij een bierviltje

en schreef erop

hierbij verleen ik de drager dezes

gratis toegang tot het museum

het museum en het casino

kruipen ze niet meer en meer naar elkaar toe?

## HET TV-INTERVIEW

TO goedenavond natali peter willem

beckett boulevard?

vertel even in het kort

waar gaat de voorstelling over?

willem?

w ik merk dat ik daar altijd weer van schrik

van die vraag

terwijl ik natuurlijk weet

dat in een interview die vraag komt

ik het gewoon kan voorbereiden

maar ik krijg alsmaar meer schrik van die vraag

ik kan zeggen dat de voorstelling gaat over

dat we in de spiegel keken

onzelf zagen

en dachten

al die vergissingen die we maken

al die veronderstellingen die je hebt over jezelf

het is allemaal zoveel gecompliceerder

TO natali?

N we waren van plan

om een voorstelling te maken

waarin ik de beslissing zou nemen  
om te stoppen met acteren  
en in de politiek zou gaan  
en terwijl we daarmee bezig waren  
begon ik mij op een gegeven moment  
echt af te vragen  
wat zou dat nu zijn  
als ik echt de beslissing zou nemen  
om te stoppen met acteren  
en echt in de politiek zou gaan  
w het stuk ging er over  
over iemand die de politiek ingaat  
P wij dachten  
ze maakt een grap  
maar ze vroeg het zich echt af

of ze het wou

TO dat is op zijn minst verrassend

natali broods in de politiek

dat hadden we niet meteen van jou verwacht

ik kan het mij bij willem voorstellen

eventueel bij peter

N daarom juist

ik weet dat iedereen denkt

natali toch niet in de politiek

maar daarom juist

TO en hoe is dat dan juist gegaan

wat moeten wij ons daar juist bij voorstellen

dus jullie maakten een voorstelling

N in de eerste scène vertel ik aan mijn ex-man

w dat ben ik

N vertel ik aan willem  
dat ik de politiek in wil  
we zitten zogenaamd in een restaurant  
een chic restaurant in oostende  
peter is ober in het restaurant  
P ze herkennen mij zogenaamd niet  
terwijl ik er gewoon uitzie als peter  
w op het toneel kan dat  
als je op het toneel beslist  
dat je iemand niet kent  
dan ken je die niet  
dan is dat zo  
P dan neemt ge dat aan  
wat op het eerste gezicht absurd lijkt  
iedereen ziet dat ik het ben

peter

TO maar dat weten de toeschouwers natuurlijk  
dat jullie acteurs zijn die iets spelen

N ja tuurlijk

maar alles is al eens gedaan

alles is al eens gezien

alles is al eens gemaakt

hoe moet ge bij voorbeeld tegenwoordig nog  
een restaurantscène spelen

w dat gaat niet meer

je blijft daar op doordenken

P omdat ge alles honderdduizend keer

blijft omdraaien

en spiegelen

maar we hadden al gespiegeld



moeten we dan ontspiegelen  
en dat dan spiegelen  
ge wilt verder en dieper en echter  
ge wilt eigenlijk geen toneel  
maar ge staat wel op het toneel  
en ge wilt ook wel op dat toneel staan  
maar dan echt  
ge wilt u echt tonen

TO waarom is die zoektocht naar echtheid  
zo belangrijk?

is die nodig?

we accepteren de onechtheid toch allang  
N op het toneel?

TO in alles

op het toneel maar ook in de media

in de berichtgeving

in hoe we oorlog voeren

in de politiek

in de kunst

in games

dat speelt zich toch allemaal al lang

op virtuele terreinen af

N maar het toneel is de enige plaats

waar spelers en publiek

op één of andere manier tegelijk

betrokken zijn bij dezelfde handeling

dat is toch een verschil

w in alles wat je ook doet

wil je toch dat je publiek je gelooft

TO en dan geloof je jezelf ook?

W ja in zekere zin wel

P een koe beseft pas dat ze een koe is

als ze een andere koe ziet

TO maar hoe ging dat dan juist in zijn werk

als ik het goed begrijp

zitten jullie dus op het toneel

N in de eerste scène zitten we op restaurant

P maar dat speelt zich af op het toneel

TO zogenaamd dus op restaurant

N op zich kunt ge natuurlijk zeggen

simuleer gewoon een restaurant op het toneel

en doe alsof ge niet op het toneel

maar in het restaurant zit

TO de klassieke toneelconventie

zullen we maar zeggen

N voilà

maar dan is de vraag

hoe geloofwaardig is dat dan weer

w is doen alsof

datgene wat er van een toneelspeler

gevraagd wordt

P dat vraagt ge u dan af inderdaad

de enige manier om op het toneel

dicht bij de werkelijkheid te blijven

is toegeven dat ge liegt

w dit soort gesprekken

hebben we bijvoorbeeld heel veel

moet je op het toneel alles uitleggen

bijvoorbeeld

we hebben een scène

waarin we alle drie verdwalen  
in een ondergrondse parking  
moet je dan bijvoorbeeld op het toneel zeggen  
dat die scène staat voor  
dat wij met zijn drieën afdalen  
P ik zou dat dan weer niet uitleggen  
ja ziet ge  
zo ben ik  
want dan is de magie weg  
N willem is altijd bang  
dat mensen niet doorhebben  
waar onze voorstellingen over gaan  
zoals met die ondergrondse parking  
willem is dan bang  
dat ze het niet gaan begrijpen

en wil dan uitleggen

P nee nee niet uitleggen

ik zou dat niet uitleggen

beter wij bang

dan dat de magie is verdwenen

TO maar de voorstelling gaat over

waar gaat de voorstelling eigenlijk over

wie speelt beckett

P nee beckett is een boulevard

N het is eigenlijk allemaal begonnen

in een echt restaurant

toen we eens echt gingen eten met ons drie

P om ons voor te bereiden op een toneelstuk

waarin we zouden gaan eten op restaurant

W hoe doe je nu bijvoorbeeld dit eten

met zijn drie op restaurant

op het toneel

want op het toneel zit je niet op restaurant

je zit op het toneel

N en hoe laat ge dat dan zien

dat ge in een restaurant zit op het toneel

P we zijn natuurlijk niet op restaurant

we staan op het toneel

N maar we staan niet zomaar op het toneel

we staan op het toneel

en we staan niet op het toneel

die eerlijkheid

TO want daar waren we

ik probeer te volgen

ik recapituleer

de eerste scène zou zich afspelen

in een restaurant

W de tweede scène

TO daarnet zeiden jullie de eerste scène toch

dacht ik

W dat klopt

P dat was ook oorspronkelijk de bedoeling

maar toen dachten we

N dat we beter

de tweede scène

in een restaurant zouden laten afspelen

TO en de eerste scène

P zou er niet zijn dan

TO er zou geen eerste scène zijn



N die zouden we dan niet doen nee  
w in de plaats daarvan

zouden we een epiloog doen  
die we vooraan zouden zetten

P als proloog dan

die geen echte proloog is

ja het lijkt ingewikkeld

maar we hopen wel dat de mensen

het gaan kunnen volgen

TO en de scène na de proloog

die geen echte proloog is

maar een epiloog

die niet op het einde komt

maar in begin

zou dan als ik het goed begrijp

de tweede scène zijn

de restaurantscène

P EN W EN N

dat klopt helemaal

N waar peter dan ober zou zijn

zogenaamd onherkenbaar

w en hij zou ook de restaurantgeluiden doen

TO de restaurantgeluiden

dat snap ik niet

legt u dat eens uit

u zou dus de geluiden doen

nadoen

die bij een restaurant horen

heb ik dat goed begrepen

P ja ik zou ook de restaurantgeluiden doen

omdat er geen echt restaurant is

kunt ge ofwel

restaurantgeluiden opnemen op tape

en laten afspelen

en zo doen alsof er echt een restaurant is

terwijl er natuurlijk geen restaurant is

ofwel

kunt ge de restaurantgeluiden live nabootsen

om zo in het echt te laten zien

dat het allemaal niet echt is

en daardoor juist echt is

w en dan brengt hij ook het eten op

P espuma van amandel en bloemkool

TO dus u komt op met espuma van

P amandel en bloemkool

W terwijl natali en ik aan tafel zitten  
daarop wachten  
en aan het praten zijn  
als elkaars exen over de politiek

JA jullie zijn exen?

N EN W

ja ja zogenaamd

P ja niet in het echt

TO laten we misschien even  
naar een stukje kijken

...

als je het stuk zou moeten uitleggen

in één quote

waar zou het stuk dan over gaan?

om het publiek op weg te helpen

P één quote?

TO een zin een gedachte

W nou

wat ik bijvoorbeeld heel belangrijk vind

P het is zo dat onze stukken

N identiteit

voor mij

het dekt niet de hele lading maar toch

W voor mij gaan veel van onze stukken

over vermoeidheid

...

JA ik heb er in elk geval vertrouwen in

jullie zijn alle drie fantastische acteurs

ik wens jullie in elk geval van harte succes

dank je wel voor deze toelichtingen

dames en heren

natali broods

willem de wolf

en peter van den eede

u kan de voorstelling beckett boulevard

meteen aansluitend verder volgen in de theaters

alle info op [www.dekoe.be](http://www.dekoe.be)

nogmaals dank je wel

en nog veel succes in ju

## HET HERINNEREN VAN CHIC

hoe ik op mijn computer  
door mijn nieuwe muziekaabbonnement  
uitgenodigd werd een  
favorietenlijst te maken  
hoe ik fantaseerde  
eindelijk eens een favorietenlijst te hebben  
hoe ik nadacht over wat mijn  
favorietenlijst zou kunnen zijn  
hoe ik snel op mijn eerste vier vijf zes  
favoriete nummers kwam

hoe ik tijdens het opslaan  
van mijn eerste vier vijf zes  
favoriete nummers  
plotseling over dat ene nummer  
begon te denken  
hoe ik wist dat dit ene nummer  
tot mijn favoriete nummers behoorde  
zonder dat ik wist  
welk nummer het precies was  
hoe ik probeerde het nummer in mijn  
hoofd terug te krijgen  
hoe ik ritmes uitprobeerde  
neuriënd in mijn hoofd  
hoe ik me woorden herinnerde  
hoe ik me door het herhalen



het alsmaar weer neuriënd herhalen  
van vermoedens  
van ritmes  
en enkele woorden  
me nog een woord en nog een woord  
herinnerde  
hoe ik langzaam een zin  
een deel van een couplet  
bij elkaar geneuried kreeg  
hoe ik tijdens het terughalen  
van het nummer  
plotseling ook weer wist  
waar ik het nummer voor het eerst  
had gehoord  
hoe ik toen meteen in mijn eentje danste

hoe ik mij realiseerde  
dat ik zoveel danste toen  
hoe ik toen danste en danste en danste  
en nu niet meer  
hoe ik verder ging  
om me het nummer te herinneren  
hoe ik al neuriënd  
en woordcombinaties intypend  
op de computer verder zocht  
en hoe ik het vond  
ik vond de naam van het nummer  
thinking of you  
van chic  
hoe ik mij herinnerde dat er een tijd was  
dat mijn leven

bestond uit bewegen op muziek van chic  
hoe ik mij herinnerde  
dat er een tijd was  
dat mijn leven  
bestond uit dansvloeren  
hoe ik mij herinnerde dat de haute couture  
de popmuziek binnendrong  
hoe ik mij daar mee identificeerde  
in het geheim  
hoe ik het nummer weer draaide en draaide  
en meteen weer danste en danste  
hoe ik het draaide  
en elke keer weer in een soort extase  
belandde bij het baslijntje  
dat op 38 seconden begint

## DE HERKENDE OBER

N peter nu herken ik u

gij zijt het toch peter

P inderdaad

dag natali

N niet te geloven

ober

maar dat ik u boven niet heb herkend zeg

peter van den eede

we zitten heel de tijd te praten boven

ge geeft mij nog advies over de politiek

en gij zegt niets

P willem heeft me niet herkend

N nee

P hoe is het met willem?

N goed

hij is naar de wc

P nog altijd dezelfde?

N of willem nog altijd dezelfde is?

P nog altijd dezelfde

N ge kent willem

P en gij?

N ik

god ja

P goed ja?

N ik zei god ja

P god?

N maar goed ja

of het goed gaat?

P met mij wel

ik bedoelde met u

N goed ja goed

wat is goed

P we doen voort

## DE POLITIEK IS CHIC

N is dit chic?

P er wordt hier heel veel chic gedraaid

N peter

P ja ja natali

N peter

P ja ja

N ingrijpende muziek

P ingrijpend?

dat lijkt een beetje een willem-woord

N nu ge het zegt

maar het zijn ook zijn woorden

ingrijpend en baanbrekend

dat zegt hij over chic

P weet willem zo veel van chic?

N dat wist gij toch

P ja?

N wat is dat voor ja?

P niets



N peter

niet te geloven peter

en hier

P willem herkende me niet meer

N nee

P gij ook niet

N ja maar ik voelde dat er iets niet klopte

P en willem voelde niets?

N willem is niet zo goed met gezichten

P willem is niet zo goed met mensen

nee dat mag ik niet zeggen

N heerlijk chic

ik geloof dat willem ook zei

dat chic politieke muziek was

P zei willem niet van alle muziek

dat het politieke muziek was

N in de psychedelische jaren zeventig

zegt hij

drong plotseling de haute couture door

in de popmuziek

P dat is willem

N onmaatschappelijk narcistisch

hedonistisch

dat was chic

en dat was politiek

P en dat is helemaal willem

N maar alles is toch ook politiek?

P zegt willem

N heerlijk

chic

P het voorlaatste nummer

N is het al zo laat?

het voorlaatste nummer van de avond?

P nee

N van chic?

dit is toch niet hun voorlaatste nummer?

P ze draaien hier alleen maar

voorlaatste nummers

N ze?

P de dj's

de dj's hier

draaien alleen maar voorlaatste nummers

de voorlaatste nummers voor sluitingstijd

het nummer voor de tl's aangaan

N het laatste nummer?

P nee nee het voorlaatste

hier wordt de ontluistering uitgesteld

N het sluit hier niet?

P geen portiers die laatste ronde roepen

N er zijn hier geen portiers?

P er zijn hier wel portiers

maar ze sluiten niet af

ze laten zich af en toe zien

maar ze sluiten niet af

ze zijn er alleen maar

om u de weg te wijzen

en u er af en toe aan te herinneren

dat er ook een wereld bestaat

met laatste ronde

een wereld met dingen

die op een gegeven moment wel afgelopen zijn

N maar alle nummers

zijn toch laatste nummers

of voorlaatste nummers

dat zegt toch niets over de nummers

dat zegt toch meer over het tijdstip

waarop ge ze draait

P nee nee ge vergist u

er is een groot verschil

tussen laatste en voorlaatste nummers

het laatste nummer laat zich identificeren

het voorlaatste nummer nooit

ge weet nooit

wanneer het het voorlaatste nummer is

want ge zit er nog middenin  
geen einde en al voorbij het begin  
laatste nummers  
hoe goed ze ook zijn  
worden banale nummers

N ja ja

liedjes met woorden als  
tot ziens  
en  
de volgende keer

P het voorlaatste nummer  
belooft de eeuwigheid  
het is altijd een dansnummer  
het voert u mee  
zorgeloos

altijd alleen maar een middenin  
het is opgewonden bezweet en warm  
het is veelbelovend  
orgastisch  
en stil  
het danst  
het voorlaatste nummer  
het stijgt en daalt  
het noteert de ochtend  
zoals het de achtergelaten nacht noteert  
alles alleen maar ver weg  
het is als het blauwe uur  
waarin het wordt gedraaid  
en waarin wij draaien  
middenin het gat van de nacht

N ik vind het hier fijn peter

P niet duizelig?

N ik voel me hier echt op mijn gemak

P bij mij?

WILLEM HERKENT PETER

MAAR ZICHZELF NIET MEER



N herkent ge peter?

w peter peter

peter van den eede

dus toch

ik wist niet of je het echt was

P peter ja

w ik had wel een vermoeden

maar ik was in de war

P heel veel mensen ja

w vanwege je kleding

P ik dacht hij herkent mij niet

w maar zo anders

N en toch ook hetzelfde

w laat me je nog eens goed bekijken

P ik dacht allez willem

hij ziet het niet

w nee ik zag het niet

N peter is ober

w in een casino?

P we zijn nog niet naar beneden gegaan

N nee

zijn we dan nog in het restaurant?

P hebben jullie dan zin om te spelen?

N ik wil misschien liever dansen

w klaar met eten?

zijn we door alle gangen?

P wat zouden jullie dan willen spelen?

w ik speel eigenlijk liever niet

P geen roulette?

N nee nee willem wordt er duizelig van

P speel dan iets anders

black jack

w black jack?

P geen zin in black jack

w black jack?

nee nee

P te donker?

poker?

w poker?

nee nee

P het gezicht er niet voor?

croupier

doe dan croupier

w nee ik word er duizelig van

N jawel croupier

w ik ben geen croupier

N dan spelen peter en ik echt

w echt?

N echt roulette

en dan speelt gij voor croupier

w ik ben echt geen croupier

N als croupier speelt ge niet mee

dan kunt ge niet duizelig worden

w is dit chic?

N ja dit is chic

P er wordt hier heel veel chic gedraaid

w ingrijpende muziek

ingrijpend en baanbrekend

N willem weet veel van chic

P ja?

W wat is dat voor ja?

P niets willem

gij herkende me niet meer

W nee

politiek provocatief

chic

in de psychedelische jaren...

P natali heeft het al gezegd

dat ge veel van chic hield

en dat ge veel van chic weet

ik wist dat niet

W er was een tijd dat mijn hele leven

bestond uit het luisteren naar chic

bewegen op muziek van chic

er was een tijd

dat mijn leven bestond uit dansvloeren

P dat wist ik niet

w ja

P dansen op chic?

w er was een tijd

dat ik me met de muziek van chic

identificeerde

P oh ja

hoe moet ik me dat voorstellen?

dat ge de muziek van chic incorporeerde?

w zo zou je het kunnen zeggen ja

P was er dan een periode

dat ge zo een nummer of een elpee waart?

w dat ik een nummer was?

N een nummer zijn?

hoe kunt ge nu een nummer zijn?

w er was een tijd

dat ik me met nummers identificeerde

p hebt ge u dat al eens voorgesteld

dat het nummer

waar gij u mee identificeerde

langer zou zijn

dat we dat nummer langer zouden maken

de ervaring van dat nummer

dat we dat nummer een week

een jaar

stel nu twintig jaar zouden laten duren

klinkt raar maar stel

W een nummer van twintig jaar

P zoudt ge het nummer dan

op een gegeven moment zijn?

W zijn?

P ik vraag me dat af hè willem

zouden we een nummer

dan op een gegeven moment

kunnen zijn geworden?

W misschien wel

P en zou het nummer ook een film

kunnen zijn geweest?

N een film? hoe kunt ge een film zijn?

P ik vraag mij dat zelf ook af

zou ik een periode lang

een film kunnen zijn geweest?



als ge een popnummer kunt zijn geweest  
dan kunt ge toch ook een film zijn geweest  
of een verhaal

w als metafoor?

vergelijkbaar?

p niet vergelijkbaar

een verhaal zijn

als ge er middenin zou zitten

het verhaal willem

w ik een verhaal?

p ik vraag mij dat soms af

jullie nooit?

een heel leven lang een verhaal zijn

klinkt misschien wat raar

ik denk ook aan andere dingen

zoudt ge een periode lang een vrouw  
kunnen zijn geweest?  
of een heleboel mensen  
of zelfs maar één iemand  
één man  
zou het kunnen?  
kunt ge begrijpen dat het bestaat?  
misschien zelfs voelen  
ergens  
dat die ene man  
willem niet alleen een periode  
maar uw leven lang al  
u zou zijn?  
denkt ge dat het bestaat?  
denkt ge dat gij bestaat?

N dat hij bestaat?

w ik?

P ja gij

denkt ge dat als ge die ene man zou ontmoeten

dat ge hem dan zou herkennen?

denkt ge dat ge uzelf zou herkennen?

zoudt ge uw eigen verhaal herkennen?

ik weet het niet hè

en wat denkt gij?

N ik?

ik zou mij doodschrikken

w ik begin te draaien

ik moet naar de wc

DE WC-OBSESSIE EN HET  
WAAROM VAN DE OBER

N ober

en ge zegt niks

ik zei nog tegen willem

ik ken hem

ik ken dat gezicht

P ja ja

N niets veranderd

nog altijd diezelfde vragen

P hoe bedoelt ge

N wel ja

die existentiële filosofische peter-vragen

P ik ben nu ober he

N ik bedoel dat gij ook nog dezelfde zijt

gebleven

P ge kunt twee dingen tegelijk doen

maar ge kunt geen twee dingen tegelijk zijn

ge zijt ober of ge zijt het niet

N nee dat is waar

ge moet kiezen in het leven

P en nu kies ik dit

N ge doet dat goed

P en straks misschien iets anders

N dat zien we dan wel

P dan zien we dan wel

straks is straks

N ge doet dat goed

P ja?

N ik had niet door dat gij het waart

P en daarom vindt ge dat goed?

N hoe bedoelt ge

P omdat ge niet door had dat ik het was

vindt ge dat ik dat goed doe

ober

N ik had u niet herkend nee

P als ober?

N nee als peter

P en daardoor is het goed wat ik doe?

omdat ge mij niet herkende als peter?

N begrijp mij niet verkeerd

P nee ik begrijp u goed

ge wilt mij een compliment maken

N het heeft een naturel

van iemand die het al jaren doet

P terwijl ik het heel hard speel

N dat is er echt niet aan te zien

echt niet

P maar ik zou graag hebben

dat ge het er aan ziet

N peter sorry

ik wou alleen maar zeggen

dat ge het heel erg goed doet

vroeger ook

alles wat ge deed vond ik heel goed

P ik doe het graag ook

N dat ziet ge ook

anders zou ge dat niet

P anders zou ik dat niet kunnen volhouden

N echt dezelfde gebleven

P echt?

N echt

P eigenlijk niet

N in wezen wel

P dat weet ik niet



ge had mij niet herkend

N jawel nu wel

ik voelde dat er iets niet klopte

P we veranderen voortdurend natali

we zijn elkaar niet voor niets

uit het oog verloren

N onze cellen vernieuwen zich

onze huid verandert

we worden ouder

maar in wezen

P veranderen we voortdurend natali

is het leven niet een aaneenschakeling

van reproductie en repetitie enerzijds

en inspiratie en avontuur anderzijds

soms denk ik tijdens het bedienen

zijn we niet gewoon

moleculaire veranderingsprocessen

komt ook door al dat eten dat ik zie passeren

N ja ja dat zal wel

P we veranderen voortdurend

meestal onzichtbaar weliswaar

N nee ge hebt gelijk

we denken dat we dezelfde blijven

P dat denken we ja

maar eigenlijk reïncarneren we voortdurend

om de zeven jaar

N ik heb dat ook eens gelezen

om de zeven jaar blijft er niets meer over

van wat wij zeven jaar voordien waren

P dat is waar hè

ge begrijpt wat ik wil zeggen

N zeker zeker

maar ik moet er ook nog aan wennen

P de mensen bedienen

dat maakt mij tegenwoordig gelukkig

want ge krijgt ook veel terug

niet alleen respect

maar ook veel geld

ober zijn is helder

N dat kan ik mij wel voorstellen

P voorstellen?

N weet ge peter

willem

P willem herkende mij niet

dat is toch zo?

N ik weet niet hoe ik het moet zeggen

gij ging vroeger veel naar de wc

P dat is veel verminderd sinds ik over ben

N willem gaat nog meer naar de wc

dan jij vroeger

P ik drink bijna geen water meer

N in het begin dacht ik dat er iets was

zijn prostaat of aambeien

maar hij is gewoon

P ja zeg maar

N ja

ge gaat mij niet geloven

hij is bezeten van toiletten

bezeten

hij weet er ook heel veel van

vooral over wat ge niet ziet

wat verstopt zit daaronder

P verstopt?

N niet verstopt maar verstopt

en hij geraakt daar niet over uitgepraat

ellenlange verhalen over rioleringen

en waar die allemaal naartoe leiden

misschien moet ik dat allemaal niet vertellen

P geen probleem

vertel maar

N hij droomt er 's nachts van zegt hij

en wat hij ook raar vindt

dat het hemelwater gescheiden is

van het rioolnetwerk

ik weet daar echt niks van

en hij wil daar alles van weten  
wat hij het aller ergste vindt is  
dat het hemelwater  
en het rioolwater nooit meer samenkomen  
twee aparte kanalen  
twee aparte circuits  
waarom natali vraagt hij mij altijd  
ik zeg willem  
ik weet dat toch niet  
hoe kan ik dat nu weten  
volgens hem moeten die ooit terug  
samenkomen  
ja wat moet ik dan zeggen peter  
ik vind dat zo zielig  
en ik heb dan gezegd willem

die zullen ooit nog wel eens samenkomen

waar vraagt hij mij dan

ja willem

weet ik veel

aan zee heb ik gezegd

ergens aan zee

P god ja

wat moet ik daarop zeggen

N hij zal hier direct zijn

ik heb niets gezegd

sorry

ik heb u onderbroken

ober

P ober ja

vertel verder over willem

want ik snap dat ge ermee zit

N nee nee

ober

wat ik mij altijd heb afgevraagd

waarom zitten er eigenlijk zo veel acteurs

in de horeca?

P ik kan alleen maar voor mezelf praten

om te beginnen

ik ben geen acteur in de horeca

ik ben ober

de ober is geen einde maar een nieuw begin

maar een ober

voor mij

is het afstandelijkheid



is het door de hier teruggevonden  
afstandelijkheid

dat ik mij zo goed voel

ik was dat kwijt op het toneel

zaten we niet te dicht op elkaar?

missen we dat niet meer en meer in de wereld?

afstandelijkheid

N we missen afstandelijkheid?

P ja

N om dichterbij elkaar te kunnen komen

P om echt dichterbij elkaar te komen

N missen we afstandelijkheid?

P ja door afstand van iemand te nemen

kunt ge er ook weer naar toe gaan

N dat is waar

in plaats van er altijd bij te zijn  
ge hebt gelijk  
alles is te dicht  
te dicht op elkaar  
aan elkaar  
op elkaar  
in elkaar  
iedereen plakt aan elkaar  
het is te familiair  
ge gelooft het niet meer  
niemand kent elkaar en iedereen kent elkaar  
P en de ober brengt afstand  
door courtoisie en protocol  
hij ritualiseert de vriendelijkheid  
N zaten wij ook te dicht op elkaar?

P kunstmatigheid missen we

onechtheid missen we

om echte dingen te kunnen laten zien

missen we onechtheid

daarom niets mag echt zijn aan de ober

een goede ober over-act

N om die onechtheid te benadrukken?

P ja de echte onechtheid

wij zitten met te veel onechte echtheid

begrijpt ge

een goede acteur maskeert zijn spelen

om goed te spelen

een goede ober zet zijn spel juist overduidelijk

in de verf

daarom is een slecht acteur  
dikwijls een opperbeste ober  
misschien ben ik daar de uitzondering op  
soms denk ik  
terwijl ik met mijn dienbladen  
tussen de tafels dans  
al mijn werk op het toneel  
mijn jarenlange onderzoek op het toneel vroeger  
weet ge nog

N ja ja ik was erbij

P heeft mij uiteindelijk dit gebracht  
de ober

N toch peter ik was erbij

te dicht misschien maar ik was erbij

P ja

terwijl mijn collega's  
een slechtere hamlet neerzetten  
door hem beter te spelen  
wordt mijn ober alsmaar beter  
door hem juist slechter te spelen  
en ik probeer hem elke dag  
nog slechter te spelen

## WILLEM HERKENT PETER NOG MEER

w peter van den eede

P ja ja willem de wolf

w en vooral zoals je nu kijkt

is het weer helemaal peter van den eede

zoals ik me peter van den eede herinner

P het was voor mij ook raar

ik dacht ze herkennen mij niet

w laat me je nog eens goed bekijken

en goed vastpakken

je keek toch anders daarstraks

je keek toch niet zoals je nu keek

N maar wat een fijn weerzien

w jullie moeten echt mijn nieuwe script lezen

daar heb ik het ook over al deze dingen

maar dan anders

P hoezo anders?

w ik benoem het niet

P hoe weet ge dan dat het er staat?

w peter peter peter

ik ken een ober in senegal

een collega van jou

met een hele grote menukaart

waarvan maar één gerecht nog voorradig was

maar hij liet alle gasten zonder iets te zeggen

de hele menukaart elke keer

uitvoerig bestuderen

hij liet iedereen elke keer vrij kiezen  
zodat hij bij alles  
met de grootst mogelijke distinctie  
elke keer kon zeggen  
dat het helaas toevallig vandaag  
net niet meer voorradig was  
maar op zo een manier waarop het leek  
dat door de zeer uitzonderlijke drukte  
zojuist  
op één na alle gerechten waren opgegeten  
op één na alle wijnen waren opgedronken  
P geweldig verhaal  
ik weet niet waarom ge het vertelt  
maar het is een mooi verhaal  
en het ontroert mij



ge hebt het niet benoemd denkt ge

ge hebt het wel benoemd

w ik heb het niet benoemd denk ik

P ge hebt het wel benoemd

er zullen altijd obers zijn

op het einde der tijden

wordt het allerlaatste stukje beschaving

door de allerlaatste ober opgevoerd

en afgeserveerd

daarna is er leegte

## AAN ZEE

N dus zo zien we elkaar terug

P blijkbaar

N zo jammer eigenlijk

dat we toen uit elkaar zijn gegaan

P wij zijn nooit samen geweest natali

N ik bedoel wij drieën de groep

P gij waart met willem

N gij en ik en willem bedoel ik

het gezelschap

P wij tweeën hebben maar één nacht

samen iets gehad

dat wist ge toch willem?

N willem en ik zijn ook uit elkaar

P of wist ge dat niet willem?

ge herkende mij niet

N ik heb altijd gedacht dat het aan zee

zou gebeuren

P aan zee?

N ik heb altijd gedacht dat wij elkaar

ergens aan zee terug zouden zien

P aan zee

W aan zee?

N aan zee ja

is dat raar

iedereen doet dat toch?

nadenken over hoe het zal zijn

als het is afgelopen

P ge bedoelt

aan zee komen de dingen samen?

w dingen komen toch samen aan zee?

P jullie hebben in een restaurant kunnen eten

dat nemen we aan

waar ik jullie heb bediend

stel dat ik in een restaurant zou eten

waar jullie mij zouden bedienen

N ja?

P zouden jullie dan zijn mislukt?

N mislukt?

P een ober is toch mislukt?

toch willem?

w nee nee dat zeg ik niet

maar als je acteur bent en ober

dan ben je ober

omdat je niet de hele tijd acteur kunt zijn

denk ik

een ober die ook acteur is

is misschien toch liever acteur dan ober

P die is mislukt

w dat zeg ik toch niet

P is het een verdienste

om het dertig jaar vol te houden als acteur

is dat het werk van een acteur

proberen het vol te houden

N ik moet je eerlijk zeggen

ik heb me u wel ooit eens voorgesteld als ober

w maar hij speelde toen ook een ober

weet je dat niet meer

N maar ik stelde me hem echt als ober voor

P maar ik ben ook echt ober

N vroeger

maar ik durfde u dat niet te zeggen

P omdat ge bang waart dat ik zo zou eindigen

als ober

veel van wat gij zei kwam uit

N dat valt wel mee

we hebben elkaar niet teruggezien aan zee

P alles waar gij over praatte

terwijl we voorstellingen maakten

ging dood

weet ge dat nog?

N natuurlijk weet ik dat nog

P we maakten rood

de wederopbouw van het westen

rood

toch willem

W ja ja

N ik weet het

ik weet het

P en terwijl we dat deden

had ge het steeds over elisabeth taylor

W en toen we eindelijk het script af hadden

ging elisabeth taylor dood

op de dag af hè

N 23 maart 2011

W we stopten

namen een pauze

jij keek op je ipad en elisabeth taylor was dood

N ik wil het er niet meer over hebben

P waarom niet?

omdat gij bang zijt

dat alles wat ge als fictie benoemt

waarheid wordt?

bang dat alles waarvan gij fictie maakt

dood gaat

N ik moet dat niet meer doen

W bang omdat ineens alles afgelopen kan zijn?

N ik denk

ik hoop



dat als we het zo uitvoerig bespreken

zoals we nu doen

zo voorbarig en zo gedetailleerd

dat het daarmee alle mystiek

van een voorspelling verliest

dat het daarmee verijdeld wordt

W zien jullie echt niets

of zijn jullie mij in de maling aan het nemen

kijk eens goed

N wat willem

wat moeten we zien

W wat zien jullie?

N uw haar?

W kijk nu eens

N ik kijk ik kijk

uw bril?

w lager

P gegroeid?

w jullie zijn mij echt in de maling aan het  
nemen

ik ben weg

ik kom terug

N peter ziet ge het

daar gaat hij weer

## DE STRONT

N wat ik u nog niet verteld heb  
het is nog veel erger  
het is niet alleen de wc  
het is ook zijn stront  
vooral zijn stront  
alleen maar bezig met zijn eigen stront  
maar echt waar  
eindeloos piekeren over zijn stront  
lange gesprekken over zijn stront

de kleur de structuur  
hoe ongerust hij soms is  
dat die kleur en structuur kunnen schommelen  
ge kunt daar veel uit aflezen zegt hij  
hij heeft daar een heel dik japans boek over  
en dan moet ik naar zijn stront komen kijken  
ik zeg willem willem ik wil niet kijken  
ik heb vorige week al gekeken  
en we zijn toch ook uit elkaar  
dan is hij kwaad  
omdat ik dan niet kan zien  
dat zijn stront van gisteren  
er anders uitziet  
dan zijn stront van vandaag  
ik zie dat echt niet

dat verschil

mij midden in de nacht wakker bellen

omdat hij had gedroomd

dat hij zijn stront in het kanaal zag drijven

tussen allemaal andere stront

van mensen die hij niet kende

N ik weet het niet wat er met hem is

P dat snap ik niet

hij wil zijn stront niet tussen andere stront

N ik herken hem soms echt niet meer

P zijn stront mag niet gemengd worden

met andere stront?

zegt hij dat zo tegen u

N natali

dat is van mij

dat is helemaal door mij heen gegaan  
dat heb ik helemaal zelf gemaakt zegt hij  
die stront is van mij  
en dat verdwijnt dan zo maar in de anonimiteit

DE FOTO

P natali waar is de tijd

N waar is de tijd ja

dat is lang geleden

ik was toen nog dik

ik ben dik geweest peter

P ja heel dik

dat weet ik toch

N kende gij mij toen al?

P ik heb deze foto gemaakt

N nee

P ik ken u al zo lang

ik kende u al

van toen ge uw haar geblondeerd had

N ik heb mijn haar nooit geblondeerd

P daar heb ik ook een foto van

N hoezo daar hebt gij ook een foto van

P kijk

N ik heb nooit blond haar gehad peter

ik heb nooit blond haar gehad

wie is dat?

P gij

N ik?

P ja

N ben ik dat?

P ja

N dat ben ik niet

P dat zijt ge wel

N dat ben ik niet

P dat zijt ge wel



N dat ben ik niet

wanneer is die foto gemaakt?

P ten tijde van rood

N dat ben ik niet

met een pruik?

P nee nee

dit is uw echte haar

N maar dit ben ik niet

P dit zijt gij natali

N met een pruik dan

een blonde pruik

P niet met een pruik

dit is uw echte haar

dit zijt gij echt

ten tijde van rood

gij waart elisabeth taylor

N ja

P als cleopatra

N ja

P en ik was richard burton

N en willem ook

P elisabeth taylor als cleopatra was blond

N die scène werd geschrapd peter

P en toen wilde gij ook blond haar

N die scène heb ik geschrapd

P ge repeteerde met een pruik

N één keer

P maar op een gegeven moment

vond ge dat lastig

elke keer weer die pruik op en af

toen hebt ge uw haar geblondeerd  
N ik zou mijn haar nooit blonderen  
nooit  
ook niet voor een rol  
zelfs niet voor elisabeth taylor  
als cleopatra  
ik ben dit niet  
w op het einde der tijden  
desnoods  
op een zilveren schaal  
zal hij zijn laatste druppels bloed serveren  
de ober  
in rode letters op wit papier  
dat het allemaal op is  
dat het allemaal voor goed opgegeten

voor eens en voor altijd  
allemaal opgedronken is  
op het einde der tijden  
wordt het allerlaatste stukje beschaving  
door de allerlaatste ober opgevoerd  
en afgeserveerd  
daarna is er leegte

N willem wie is dit?

W jij

jij met blond haar

N ik heb nooit blond haar gehad

W peter

ik zal je dat nooit verteld hebben

ik voerde altijd twistgesprekken met jou

in mijn hoofd

en dan won ik altijd  
maar als ik dan met je sprak  
reageerde jij nooit  
zoals ik dacht dat je zou reageren  
jij reageerde altijd anders  
en dan won jij  
ik vraag mij af  
of jij ook  
twistgesprekken in je hoofd met mij voerde

## DE EIGHTIES

W zeg ik de verkeerde dingen als ober

ben ik niet geloofwaardig als ober

N ge zijt geloofwaardiger als croupier

P dat is echt uw haar

W ik ben geen croupier

ben ik nu croupier

omdat jullie zeggen dat ik croupier ben?

N waarom denkt ge dat ge geen croupier zijt?

is het omdat de croupier de enige is  
die niet mag valsspelen?

is dat het willem?

W mag ik erbij komen zitten?

peter

wat is volgens jullie het verschil

tussen geloofwaardigheid en oprechtheid?

N voor alle duidelijkheid

ik ben dat niet

P voor alle duidelijkheid

gij zijt dat wel

N ben ik dat nu omdat jullie zeggen dat ik dat

ben

trouwens geloofwaardigheid wordt u gegeven

denk ik

P gegund

het wordt u gegund

N oprechtheid komt uit uzelf

P dat klinkt nogal ethisch

W eighties?

van tachtig?

N ethisch van ethiek

W je hoort die twee dingen veel door elkaar

P omdat ze hetzelfde klinken

W ja

P daarom hoort ge ze door elkaar

omdat ze hetzelfde klinken

W ja

P ethisch en eighties

ge hoort het verschil niet



w de eighties

sympathiek creatief ethisch

maar niet erg economisch

nog lang niet zo efficiënt als we nu zijn

P hoort ge het

met een lidwoord ervoor is het wel duidelijk

de eighties

N in de eighties waren jullie jong

P in de eighties waren we heel mooi hè willem?

w wil je zeggen dat we naïef waren?

P te ethisch?

w dat we nog geen zicht hadden

op de doortraptheid van de wereld?

wat was er mis met de eighties?

P niets

behalve dat we erin zaten  
in de eighties  
en allemaal kansloos waren  
w maar wij klaagden er niet over  
heb jij geklaagd in de eighties?  
P totaal niet  
w waarom moesten de eighties worden  
afgeschaft?  
waarom moesten er plotseling nineties komen?  
ik heb er niet om gevraagd  
sterker nog  
integendeel  
ik verlang de terugkeer van de eighties  
en als we dan allemaal in de eighties  
zijn teruggekeerd

ga ik iedereen vragen

wat is er nu mis?

P totaal niks

w wat moet er nu worden veranderd?

de eighties waren niet te verbeteren

in ieder geval zijn ze niet verbeterd

door de nineties

of de millenniums

ik word doodziek van dat

ongenuanceerde gebazel

over de eighties

door mensen die er niet in hebben geleefd

P helemaal mee eens

dit is toch geen twistgesprek

w   jij zei weer niet wat ik dacht dat je zou  
zeggen

DE EERLIJKHEID

N dus zo zien we elkaar terug

P gij herkende mij niet

w het spijt me

P onbegrijpelijk

w ik weet het

P dat gij mij niet herkende

w later herken ik je wel natuurlijk

P toen ik tegen u zei wie ik was

N ik zei wie gij waart

w toen herkende ik je meteen

P onbegrijpelijk

w het spijt me echt

P hoe lang hebben we niet samengewerkt?

N jaren

jaren toch?

w voerde jij ook wel eens twistgesprekken  
met mij  
in je hoofd?

P en ge herkende me niet meer

w het spijt me echt peter  
kom op

P ik snap het wel maar het is toch onbegrijpelijk

w ik kan het niet terugdraaien

N het is gegaan zoals het is gegaan

w ik herkende je wel

N ge herken hem wel?

w ik herkende hem wel

N dat zegt ge nu?

w ja

N dat ge hem wel herkende?

P ge herkende me wel?

W meteen

N waarom zegt ge dat nu pas?

W dat weet ik niet

P dus ge herkende me wel?

W ik herkend je ja

N zegt ge dat nu

omdat ge ziet hoeveel het hem doet?

W het is ingewikkeld

dit soort dingen zijn ingewikkeld

P vanaf wanneer herkende ge me dan?

N vanaf dat hij aan onze tafel kwam staan?

P toen ik zei

zeg ik de verkeerde dingen als ober

W daarvoor al

P toen ik zei

ben ik geloofwaardig als ober

W nog daarvoor

N meteen al?

W meteen al bij binnenkomst van het  
restaurant

N waarom hebt ge niets gezegd?

W dat weet ik niet

P wilde ge me niet herkennen?

ge moogt dat zeggen hoor

ge moogt zeggen

dat ge me niet meer wilde herkennen

N ik geloof het niet

W wat?

N dat gij hem meteen herkende



P ik geloof het wel

N nee

P ik zag dat hij mij herkende

N gij zag dat willem u wel herkende?

P ik zag het ook meteen

zogenaamd niet herkende

ik zag dat hij mij niet wilde herkennen

N waarom hebt ge dat dan niet gezegd?

waarom hebt ge niet gezegd

dat ge zag dat hij u herkende?

en zogenaamd niet herkende

P dat kunt ge niet zeggen

ge kunt moeilijk zeggen

ah ge herkent me

als iemand u niet herkent

of ah ge doet alsof ge mij niet herkent

als iemand u niet herkent

ge kunt niet zeggen

ge doet alsof gij mij niet herkent

N dat kunt ge toch wel

ge kunt toch vragen

doet ge nu alsof ge mij niet herkent?

terwijl ge me wel herkent?

P maar stel

dat hij mij dan toch echt niet had herkend

w maar ik heb je herkend

P maar ge wilde me niet herkennen

N waarom wilde gij hem niet herkennen?

w omdat

omdat het afgelopen is toch?

ik zag het

ik zag aan jou dat jij zag dat ik je wel herkende

en dat zag ik ook nog aan u

dat jij zag dat ik deed alsof ik niet zag

dat jij deed alsof ge mij niet herkende

vanaf dat moment draaiden we ons vast

in het spel

we konden niet meer terug

vanaf dat moment

konden we niet anders meer

dan vriendelijk volhouden dat we elkaar

zogenaamd niet hadden herkend

N omdat jij ook weet dat het afgelopen is?

P het zou te onbeleefd geweest zijn

N het is goed zo

W    jij zag het ook niet meteen  
N    jawel ik herkende hem ook direct  
      maar bij mij was het anders  
      omdat ik vermoedde  
      dat gij deed alsof ge hem niet herkende  
      hebt ge mij gedwongen  
      hem zagezegd ook niet meer te herkennen  
      maar dat is oké  
      ik probeerde het op een galante manier  
      open te breken voor u  
      door te zeggen  
      er is iets met hem  
      hij lijkt op iemand  
      maar gij ging daar niet op in  
      of gij wou daar niet op ingaan

en ge had waarschijnlijk gelijk

vanaf dat moment moest ik er ook over liegen

of beter

waart ge zo galant

mij de kans te geven er ook over te liegen

om het vol te houden

is het misschien het beste

om op een galante manier

te blijven liegen

W dus jij herkende hem ook meteen?

N op de galantst mogelijke manier

blijven liegen

REWIND

DE LEVENDE SPIEGEL

P ik vond u nergens

S nee

gij vond u nergens

P wat gebeurt er?

wat bedoelt ge?

s ge spreekt niet meer in de spiegel

P hoe ik spreek niet meer in de spiegel

s nee ge spreekt niet meer in de spiegel

P ben ik te hard gaan nadenken?

is het dat?

s ge praat niet meer met uzelf

maar tegen uzelf

P dat is toch hetzelfde

s nee dat is niet hetzelfde

P waarom niet?

s omdat ik van gisteren ben

P van gisteren?

ik ben niet van gisteren

s nee jij zijt van vandaag

ik ben van gisteren

ge hebt gespeeld

en voor zeker willen spelen

door het kapitaal van uw verleden

vast te leggen

ge legt mij vast

P ik leg mij niet vast

s jawel

ge doet dat wel

ge legt mij vast

en ge pakt ermee uit

P kom bij mij

alstublieft

kom terug bij mij

s nee ik kom niet bij mij

ik kan niet bij mij komen



gij moet bij u komen  
ik heb van ons vader gedroomd  
we zaten koffie te drinken op een terras  
in de lauwe regen  
we werden niet nat  
hij vroeg me hoe het met u ging  
ik zei hem dat ik dat niet meer wist  
hij las me de eerste strofe van een gedicht voor  
dat hij geschreven heeft  
toen hij half zo jong was als gij nu  
de afstand  
de afstand spant zich verder open  
tussen ons in zwelt de rivier  
en radelozer wordt het lopen  
van hier naar daar van daar naar hier



*Beckett Boulevard* ging bij Compagnie de Koe  
in première op 14 januari 2016 in het  
Kaaitheater  
in Brussel

N Natali Broods

P Peter Van den Eede

w Willem de Wolf

JA Jan Hautekiet

TO Tom Lenaerts

[www.dekoe](http://www.dekoe)



Compagnie de KOE (Antwerpen, 1989) is een theaterlaboratorium waar door Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede op hedonistische wijze onderzoek, experiment en vernieuwing wordt bedreven. Ze ontwikkelen er verschillende procedés waarin eigen teksten en bestaand repertoire, autobiografieën en lectuur, herinneringen en visies telkens andere verbindingen met elkaar aangaan. Dat resulteert in authentiek materiaal voor geestige, metaforische en persoonlijke voorstellingen met een (schijnbaar) apolitieke boodschap

## Toneelwerk

*beckett boulevard\** – 2016

*beroemden* – 2014

*de marxsisters* – 2014

*vermogen\** – koe/mugmetdegoudentand – 2013

*olga\** – 2013

*wederopbouw van het westen: zwart\** – 2012

*wederopbouw van het westen: rood\** – 2011

*wederopbouw van het westen: wit\** – 2010

*krenz\** – 2010

*laat op de avond na een korte wandeling* – 2009

*we hebben een/het boek (niet) gelezen* – koe/

*stan/discordia/dood paard* – 2008

*burgerlijke ongehoorzaamheid – 2007*

*utopie van het atoom – 2006*

*onomatopee – koe/stan/discordia/dood paard –  
2006*

*millernin – 2005*

*de wet van engel – 2004*

*de man die zijn haar kort liet knippen – koe/  
daisne – 2004*

*quarantaine – 2004*

*de miserie van de jonge werthers – 2003*

*vandeneedevandeschrijvervande koningendider*

*ot – koe/stan/discordia – 2002*

*van alles naar allen – 2001*

*in den beginne/squirrels – koe/mamet – 2001*

*elizabeth en essex – 2001*

*IO – koe/skagen – 2000*

*liefde het is – 2000*

*talkshow ii – koe/toneelhuis – 1999*

*de nijl is in caïro aangekomen – 1998*

*de slag van glottis – 1998*

*titel onbekend – 1996*

*in de gloria – 1996*

*menagerie van de schamele drie – koe/*

*berckmans – 1995*

*talkshow – 1995*

*monoloog geterroriseerd – 1994*

*drie koningen – 1994*

*de rest is overschot – 1993*

*de touroperator – 1992*

*epiloog van de eenzaamheid – 1991*



*de gebiologeerden – 1989*

\*Deze teksten worden uitgegeven bij De  
Nieuwe Toneelbibliotheek





