

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Ko van den Bosch
<b>Titel</b>	Prometheus
<b>Jaar</b>	2011
<b>Uitvoering</b>	NNT / Ko van den Bosch

Copyright (C) 2011 by Ko van den Bosch

Personages

Prometheus

Karl Boiler / Politieagent

Gregs 2000

Pandorra

Adam

Hoop

*Deze Prometheus speelt zich af op een feest. De voorstelling begint in duisternis op een leeg podium. Een vuurbol daalt neer.*

*In de daarop volgende aktes bestaat de ruimte uit doorzichtige en half-doorzichtige folies, waardoor de personages opkomen. In het midden van de ruimte staat een grote tafel. Links voor staat een oven, met her en der verspreide kleivormen. Verder: stoelen.*

*Boven de tafel hangen containers met gietklei, die op een gegeven moment leegsproeien boven de tafel. In de derde akte verdwijnen de personages op Prometheus na in de klei.*

## 1 proloog

*Leeg podium. Duisternis. Een spiralende vuurbol komt naar beneden,*

prometheus Stel... dat ik... geen held... Heehee... Stel dat ik geen held... Stel dat ik geen held... ben...

Dit is in de tijd vóór de Aarde, waarin het heelal nog zoekt naar welke vorm voor haar het meest comfortabel is. Dit is vormeloos. Later, veel later zullen mensen hier komen. Als het klimaat beter is, maken ze dijkes om de vormeloosheid heen en denken ze dat dat hun land is.

De tijd zal gaan lopen. En de tijd zal paden maken om sneller ergens te komen. De paden zullen breder worden en zich verharden tot wegen die steden met steden verbinden. En er zullen zoveel wegen komen, dat de mensen de weg kwijt raken en stil moeten gaan staan op parkeerplaatsen en Raststätten. En uithijgen. En ze zullen de tijd langs hun heen zien stromen, voordat ze de motor weer starten en zich in de stroom van de tijd voegen. Op weg naar hun gerief, hun grieven, hun gelieven. De weg is oponthoud geworden.

*Prometheus neemt wat vuur.*

Want we worden niet meer geleid door nieuwsgierigheid, maar door de wil om op nul uit te komen. Het absolute nulpunt. Wat is er in godsnaam met de mensen aan de hand? We jagen van het ene faillissement naar de andere omvallende bank en in plaats van ons af te vragen of er geen andere weg is. In plaats van om ons heen te kijken of er iets anders is dat voldoening geeft. Waar je kan blijven, in plaats van achter angst en rancune aan te jagen, die de honger alleen maar in stand houden. En hoe meer we het gebrek voelen, des te harder gaan we rijden.

*Prometheus legt het vuur in het oventje en blaast het aan. Het vuur laait op.*

Gestolen... Gestolen vuur, maar dat kan je niet zien. Want vuur is vuur.

Hier, vuur steekt vuur aan. Je hoeft het niet te stelen. Het vermenigvuldigt zich vanzelf. Als je het eenmaal hebt. Ik heb het weggenomen bij de goden vandaan. Niet alles, een beetje, voor de mensen. Ik heb het vuur meegenomen, stap voor stap blazend meegenomen. Want vuur stelen is makkelijk, maar de kunst is om het aan te houden.

akte 1

2 frenzy!

prometheus *zingt Frenzy van Screaming Jay Hawkins*

Frenzy!!!

Dig this crazy mood I'm in,

listen to my heart as it starts to spin.

Whish, when you kiss me, and do it again,

I'm in a Frenzy!!!

Watch my eyes, when you light them up,

Bling!

Listen to me whine, like a harpsichord.

When you touch me I warm right up,

I'm in a Frenzy!!!

Frenzy!!!

This love gushes from my heart,

like a water from a spout.

You build a flame, from a tiny spark.

You can really knock me out.

Yeah!

*De anderen komen binnen, vallen struikelen, rennen. Personages op een feest.*

pandorra Ik ben een kadoetje!

prometheus Dat ze jou gemaakt hebben en weggegeven. Onbegrijpelijk, Pandora.

gregs 2000 KRRRRRRRAK.

pandorra Hoezo Kak, wat nou weer Kak?

gregs 2000 Krrrak, met drie kapitale R'en, want we zitten in de shit. Radeloos, Reddeloos, Roekeloos en...

en Romantisch. Vier! Vier kapitale R'en.

pandorra Behoorlijk smerig, Gregs.

boiler Ik zeg je Pandora, Dies Irae is niks anders dan een anagram voor diaree.

prometheus We gaan het allemaal anders doen. En hier begint het. We laten het terugschrompelen over aan de angsthazen en de liefhebbers van het Nederlandstalige levenslied. Die schrompelen het leven uit en hun lichaam in. Is hun keuze. Wij zijn één groot bewustzijn. Ik geef het jullie niet. We hebben het al, Pandora.

We brengen iets goeds,

we brengen ellende. We brengen iets goeds, we brengen ellende.

pandorra Het één kan niet zonder het ander. We zijn nu definitief in Hufterije beland. Okee, ik ben de wilde liefde. Okee, de vernietiging. Okee, nou en? Dat speel ik dan maar. Mij goed, geef me dan een borrel en een kus.

prometheus Mii in evenwicht houdend met twee flessen Mezcal van het meest rancuneuze soort. loop ik op

haar toe.

*Prometheus en Pandora omhelzen elkaar. Boiler houdt een grote rode lamp omhoog.*

boiler Ik heb wijn meegenomen omdat ik niks beters wist te verzinnen! Ik heb alles geregeld, dit hele feest. Met Gregs 2000 en Pandora. Deden we voor jou, Prometheus. Er moest licht komen. Veel licht! We hebben nieuwe lampen gezocht voor die kroonluchter, omdat ze allemaal kapot waren geslagen door vreemden die hier langs zijn getrokken. Bij een inval. Of een bombardement. Hele kroonluchter, waren alle lampjes kapot. Stikdonker. Zijn Pandora en ik wezen zoeken in deze nacht of we ergens nog lampjes konden vinden. Hebben we alleen dit ene rode lampje gevonden. Nou ja, gevonden. Buiten in een lichtreclame-bord, waarin het knipperde in de vagina van een bijzonder slecht geschilderde vrouw. Heeft Pandora er toen uitgedraaid, terwijl ik de portier in de garderobe bezig hield. Voor jou, Prometheus. gregs 2000 Dit is onze wereld, ons feest, Prometheus. Wij zijn de toekomst. Borreltje, slingertjes. Borreltje, kutslingertjes. Zitten, drinken, vallen. Kuttrappetje.

*raakt verstrikt in zijn slingers, valt de zaal in* Hoekjes maken. Gezellige hoekjes maken. Regel één van een geslaagd feest: hoekjes maken. Gezellige hoekjes maken. Vanwaaruit je de dansvloer over kan schieten. Vanwaaruit je uitvallen kan maken naar de drank. Vanwaaruit je kan observeren. Observeren en toeslaan. Hoekjes maken. Zitjes, vanwaaruit je kan opstaan en je broek uit je naad trekken. Zitjes, waar je emotioneel over iemand heen kan gaan hangen, zonder dat dat geforceerd of bedreigend overkomt. Zitjes, die je uit balans kan brengen, zodat je op natuurlijke wijze over elkaar heen valt. Zitjes, waar je een tijdje in een alcoholische kramp kan doorbrengen, zonder dat je inhumane houdingen moet aannemen. Zitjes... Herstellen van de te snel naar binnen geslagen wodka. Herstellen van de net binnen gekomen vrouw. hoop Ik heb wijn meegenomen, omdat ik niks beters kon verzinnen!

gregs 2000 Maakt niet uit! Zitjes. Je hart uitstorten tegen een jazzziefhebber!!! *naar Hoop* Zitjes.

Wachten tot iemand de benen over elkaar slaat. Zitjes. Wachten tot er iets zichtbaar wordt. Zitjes.

Wachten. Kijken. Vragend kijken. Open staan. Zitjes. Cheers!!!

prometheus *naar het publiek* We zijn hier op een feest. Wij vieren nog één keer feest en daarna zullen we daarbuiten alles veranderen. Heeft u ook wel eens dat gevoel dat je op een avond met vrienden alles kan veranderen. Dat de plannen over elkaar buitelen. Dat alles mogelijk en makkelijk is, dat je iedereen vertrouwt. Dat je maar naar buiten hoeft te gaan en dat je een vuur kan ontketenen omdat het goed en juist is wat je doet. Zo'n avond is het, deze avond. U bent ook op dit feest en niet omdat u een kaartje heeft gekocht, maar omdat u ook gelooft dat de wereld zoals die nu is anders kan, mooier kan, leuker kan. U bent op dit feest... en nu komt het moeilijke gedeelte. En ik zie u denken... oh god. En ik zie u denken, dit is toch geen modern theater, want dan zal er wel weer gerommeld worden met de tijd. En ja... ja... ik moet u wat bekennen: dit is modern theater en JA er wordt gerommeld met de tijd. Ik weet: conceptueel theater is een vies woord, maar wij hadden het volgende concept voor ogen. Wij hopen dat u zich daaraan houdt. U bent te gast. Op een feest. Wij zijn daar toevallig ook. U kent ons nog niet, maar zult ons leren kennen.

U speelt... het begin van het feest... het ongezellige gedeelte. Dan doen wij het eind. We ontmoeten elkaar ergens halverwege. Laten we zeggen op het hoogtepunt. Dat scheelt ons tijd. Dat scheelt u ook tijd. U zit in het begin van het feest. Het ongezellige gedeelte. Dat is voor ons een voordeel. Wij hoeven dan niet elke avond door dat vreselijk taaie, afwachtende, stijve gedeelte heen. Wij weten hoe saai het eerste gedeelte van een feest kan zijn.

U zit dus in het ongezellige gedeelte. U zit stijfjes naast elkaar. U komt niet op gang. U bent nog niet... los. Wii wel! Wii ziin los. U zwiigt nog. Uit verlegenheid waarschijnlijk... U zoekt nog naar een

openingszin om een gesprek aan te knopen. Wij niet. Wij hebben de openingszinnen al jaren geleden gehad, zijn relaties begonnen die we rommelig hebben afgemaakt. Ik ben Prometheus en zij daar is Pandora. Kan niet zonder haar, kan niet met haar. Lief gehad, ruzie gemaakt, door parken gerend en op hotelkamers en onduidelijke matrasjes vreselijk eh... vreselijk gen... met elkaar naar bed gegaan. Ik heb het vuur naar de mensen gebracht. In een holle stengel. Naar de Aarde gebracht en daarvoor door de goden gestraft. Ik heb de mannen gebakken uit wat klei en vuur. En de goden hebben als straf voor de mannen Pandora geschapen. Heehee Pandora, geef de mensen eens een handje. En u ziet het, de goden hebben alle mooie stukken aan elkaar gesmeed en haar een doos meegegeven. En omdat ze zo nieuwsgierig was, heeft ze de doos geopend en er uit vloog alle ellende, ziektes en de dood. En Pandora schrok daar zo van dat ze snel de deksel weer op de pot deed, maar alle ellende was al naar buiten over de mensen gevlogen. Het enige dat er in de pot achterbleef was de hoop. Pandora, Pandora... mijn lief en mijn angst...

Goed... veel plezier in het ongezellige gedeelte. Oh! een tip: niet ongezellig SPELEN. Nee, daar prikken wij direct doorheen. Ongezellig ZIJN! En oh ja! Als u in het gezellige gedeelte bent aangekomen. Trek dan even de aandacht van ons. Het kan namelijk zijn dat we met onze rug naar u staan. Het blijft natuurlijk modern theater. U kunt de aandacht naar u toe trekken door te gaan staan, te fluiten en te schreeuwen. Applaudiseren mag ook. Morgen breken we met zijn allen de wereld af, omdat die niet door ons, maar door anderen gemaakt is. We geloven nog één keer in de vooruitgang. En dan is het klaar.

boiler Jij bent de schurk en de hele avond held, Prometheus, gedraag je ernaar! Wij volgen. Wij re-tweeten alles. En we dragen het op aan de echte ster: de gewone man. De shampoo-biertje-Opel-Astra-laminaat-cowboy en alle body-shop-, kruidvat-, kiloknaller-babes met hun hoogrendementsketelkasteeltjes.

gregs 2000 De nieuwe cultuurdragers, Pandora!

pandorra Met zo'n klein muizengathartje, maar zo'n ecologische footprint.

gregs 2000 Hoe klein muizenhartje, zei je?

boiler Jij, het vuur, de warmte en de vernietiging. Jij bent de getallen en de chaos. Maar als je de techniek én de explosie wilt, gaat het fout.

prometheus Nee! Juist uitersten! Haal dat weg en je bent al een beetje naar de dood toe aan het sterven.

Godverdomme Pandora, leg jij het uit?!

pandorra Het draait om hoop. Blaaaaragh!

prometheus We moeten oefenen in onwilligheid. Ik heb de mogelijkheden ontstoken. Wij waken niet over wat we hebben. Wij laten het achter.

adam Die man daar is Prometheus. Hij is dronken en als hij dronken is begrijpt hij alles en kan hij het uitleggen ook. Dat wil zeggen, als hij zo dronken is om alles te begrijpen en nog niet zo dronken dat hij niks meer kan uitleggen.

pandorra Ik ben gehecht aan mijn dromen en mijn nachtmerries.

prometheus Resten van een onvolkomen wereld, baby. Maar nu zijn we bij elkaar. Wij brengen het vuur, baby.

pandorra Ik ben bij je weggegaan. Ik wilde geen deel meer uitmaken van welk kamp dan ook. Ik verdom het om deel uit te maken van deze plek. Die plek die aan stukken is, in delen gescheurd. Dit land is kapot en ziek. En alles waar ik ooit nieuwsgierig naar was, is verdampt. Ik wil de geest weer terug, de liefde, de zon, de menselijkheid!!!

gregs 2000 Ik kan wel even geil tegen je aan dansen. No problem. Kan je aan me wennen.

pandorra *naar Prometheus* Kom. Hou me vast. anders red ik het hier niet.

gregs 2000 Okee dan niet, Jezus. Kom op Prometheus, zo meteen ben je weg.

pandorra Kom naar me toe, met jezelf en een fles wodka. Verlies je balans, struikel jezelf buiten zinnen naar mij toe, met glazige ogen vanwege dat ik sexy-achtig ben. Val me in mijn armen. Vergeef me de ellende die ik over de wereld gestort heb. Hang daar niet, doe iets, we zijn allemaal tegen de grond getikt.

prometheus Ik zit hier, godverdomme. Ik zit hier, luister maar even goed. Aan de drank, ja! Zit ik hier, aan de drank, omdat ik godgloeidendegodver een kogel in mijn flikker heb. Nu nog niet, maar over vijftien minuten wel, ja! Ik ben hier in een feeststemming gekomen, maar ik ben onder handen genomen en over twee uur zal ik me volkomen gedesillusioneerd afvragen, waarom ik het gedaan heb. Omdat ik moet lijden, ja? Omdat dat zo gaat in Griekse tragedies. Dat de held moet lijden en dat jullie allemaal staan te kijken en ach en wee roepen en dat ik me, godverdomme rustig moet houden en inbinden. Omdat ik een onwillige hond ben. Die afgericht moet worden. Die met een eind hout naar de markt moet worden geslagen. Zo gaat dat in Griekse tragedies. In Paraguayaanse tragedies daarentegen gaat dat heeeel anders, om maar te zwijgen van de Eskimo-huilstukken, die beginnen en eindigen met traan en daartussen zwemt een walvis, godschristusnogantoe. Wijven! Ik kan je de technologie voor een afwasmachine geven, maar dat doe ik niet. Je krijgt een afwasborstel.

hoop Je kan toch aardig tegen haar doen?

prometheus Omdat ze jouw vriendin is?

hoop Nee, omdat het jouw vriendin is.

prometheus Ze kwam toch zelf met die bak met ellende! En toen kregen de mensjes het te kwaad, omdat ze denken gestraft te worden met massamoord, oorlog, ellende, ziekte, straling en aardbevingen. Dat zouden ze wel willen. Dat iemand anders daar verantwoordelijk voor is. Niet de ellende facen, nee, de ellende gedag zeggen. Poste restante: de goden.

boiler Tegenwoordig stoppen ze microfoons in de monden van lijken, onder de tong, om te horen waar ze het over hebben, onder de grond. Na het sterven, maken de spieren van het gezicht alle bewegingen, die ze tijdens het leven hebben gemaakt, weer achterwaarts terug. Opnemen. Bandje andersom afspelen, kom je zo weer bij de oorsprong van de vooruitgang terecht: belangrijke informatie voor de levenden. Jouw verdienste, Prometheus.

prometheus Het overtreden van de dood, daar ben ik mee begonnen. Dat klopt. Maar jullie hebben er uit angst, het ontkennen van het leven van gemaakt.

De angst wordt nu voorgekookt en opgewarmd door de goden, niet om het gevaar te mijden, maar om het minimaal menselijke niet onder ogen te moeten komen. Hee Pandorra, je hebt gelijk. Ik... wil dat we elegantie behouden. Onder druk.

We zijn geboren om een tuin te zien, maar we schuifelen angstvallig over de paden, zonder ook maar iets te zien. En de goden houden dat graag zo, want als we zouden omkijken, zouden we zien dat de bomen gekapt zijn en de tuin veranderd is in een parkeerplaats en een shopping-centre en angst-aanjagende tuinkabouters die hun bonustumoren op kruiwagentjes wegrijden. Lachend, met hun rode wangetjes, zijn ze druk bezig.

boiler Stel dat Prometheus... heehee, stel dat dat dat ... hee! For the sake... of... hee! Stel dat je geen held... Heb je daar wel eens over nagedacht... Stel dat je... heehee, Prometheus... stel dat je geen held... for the sake of argument...

pandorra Maar die zin werd niet afgemaakt... Er werden foto's gemaakt om te laten zien hoe gelukkig we waren. Er werden foto's gemaakt om later te kunnen zeggen dat we die mensen gekend hebben. Er werden foto's gemaakt om later te kunnen zien met wie ie naar bed bent geweest. Er werden foto's gemaakt.

zoveel, door iedereen op dat hoogtepunt. Er werden foto's gemaakt om ons voor de toekomst vast te ketenen in het moment hier. Om ons te behoeden voor het sjagerijn, later. Er werden foto's gemaakt waarin de laatste zin stilgezet werd. Waarin de lach stilgezet werd, maar de grap nooit gehoord. Er werden foto's gemaakt waarin de glazen vol bleven. Er werden foto's gemaakt van vóór het moment dat de vooruitgang begon.

### 3 evolutie

gregs 2000 Waarom kleeft er altijd iets leugenachtigs aan jou, Prometheus? Het vuur, het bewustzijn, kunst, allerlei technieken. Allemaal jatwerk. Je wurmt je naar binnen en je glibbert weer weg. Als iedereen ziet dat je daarmee wekomt, kunnen we wel inpakken. Dan denken de gewone mensjes het allemaal zelf te kunnen, met hun kippenhersentjes.

prometheus Dat is vooruitgang.

gregs 2000 Oh ja, dat was het. Maar mensjes zijn van nature gulzig. En hoe meer ze groeien des te minder willen ze op elkaar lijken. Daarom hebben ze het individualisme uitgevonden.

prometheus Hee. Ik breng het vuur, daarna is alles mogelijk. Als wij het verzinnen.

gregs 2000 Je hebt wat. Een ideaal? Hier, vuur, zeg dat je het gestolen hebt.

*Gregs 2000 buigt zich over Prometheus heen*

*en duwt een pistool in zijn zij en schiet. Prometheus gilt.*

gregs 2000 Ik vergroot de mythe. Pijn helpt om een held te zijn. Dat willen de mensen zien van hun helden. Hoe ze kapot gaan.

prometheus Ik zal proberen... de de... weg, eh... voor u, de weg terug, of nee de weg hier naar toe eh... terug te vinden. Wij... eh... wij zijn met heel... heel veel... eh... miljoenen? Allemaal optimistisch, maar, eh... ook... realistisch. Dus die miljoenen hebben wel oog voor de werkelijkheid... maarre... dat is eeneeneen andere werkelijkheid dan die van die van eh... mij? Dus... Miljoenen en die die... dat is eeneeneen... kom eh... meerderheid. En dat leeft allemaal in het eh... realisme... op op op aarde, die helemaal uit eh... realisme bestaat. Niet op de hele aarde, want er is veel water, en dat is ook wel realisme, maar van een ander soort, omdat je daar snel doorheen zakt en verzuipt...

Ik moet... eh... samenvatting geven van van... kom... van de vooruitgang... omdat, nou, ik daarmee begonnen ben. Shit... het heelal is gekrompen.

Dit zou een science fiction worden. Omdat dat de vorm is van de vooruitgang. Ik had me voorgenomen om gelanceerd te worden naar de andere kant van het heelal. Ik zou lichtjaren reizen in zo'n zo'n capsule en mijn lichaam zou op kunstmatige wijze tot stilstand worden gebracht door te verblijven rond het absolute nulpunt!

Zodra ik in contact kom met bewoners van een andere planeet, zou ik snel ontdooien en een korte samenvatting geven van wat daar op aarde... eh... gebeurd is... aan aan vooruitgang. Maar nu ben ik ontdooit en... en... en het heelal... het heelal is, is is kleiner. Veel kleiner. Gekrompen als het ware. Ik ontdooide bij het absolute nulpunt vandaan en ik wilde echt een heel mooi verhaal vertellen over... over... ons maar, maar, maar ik kwam terecht bij een heel ander nulpunt: Almere, bij de gewone mannen met gezond verstand. de Almerianen.

gregs 2000 Hou maar op! ... Er is geen touw aan vast te knopen. Onthoud dit: begin na de ontgooiing meteen met waar we vandaan komen. Ja?

Big Bang. Heet. Samenklontering. Massa. Oersoep. Enzymen. Ontwikkeling van celmembranen. Denk van groot naar klein. Dan de oorsprong van het leven, eenvoudige cellen. Hou het bij Darwin, kom niet met intelligent design. De rest is simpel: vis, amfibie, dinosaurussen. Ehhhhh... En dan snel door naar nu: Kaïn en Abel. Toren van Babel. Zorg dat je bij de toren van Babel komt, dan zit je safe. Niemand begrijpt elkaar, één grote kankerzooi. Overmoed. Geweldige metafoor. Dát begrijpen ze in Almere. Als je met vreemdelingen gaat bouwen flikkert in no-time de hele toren in elkaar. Zeg dat nu maar. Dat zullen ze begrijpen.

prometheus We spreken allemaal dezelfde taal, goed Nederlands, als het ware, maar ik begrijp geen fuck van wat je zegt. Ik kies voor de Overmoed. Ik kies voor de toren van Babel. In Almere bedenken ze niet, dat het te pletter slaan van hun toren niet door de vreemdelingen komt, maar door hun eigen slappe, weke, modderige, schimmelige, vergrijsde, moegestreden en sufbemeste bodem.

Ze graven de tunnel van Babel. Niet om te ontsnappen, maar om zichzelf te begraven in hun eigen bodem. Ze lijden aan Ondermoed.

De Grieken hebben daar nog geen stuk over geschreven, maar dat is de kanker van deze tijd. Ik wil vastgeketend worden aan een rots in de Kaukasus mét een adelaar die elke dag mijn lever uitpikt, in plaats van oververzekerd te zeiken in een doorzonwijk in Almere.

gregs 2000 Fuck, ik ben je aan het matsen, ja? Anders begrijpen de gewone mannen je niet, omdat ze het gezonde verstand hebben. Godverdomme. Nieuwe Generatie Goden: Zeus, Allah, Christus, die shit. Nieuwe Generatie Doden: Syrië, Japan, Noord-Afrika. Handjevol dictatoren met onuitsprekelijke namen, zie maar. Een paar oorlogen. Je hoeft ze niet allemaal te noemen. Geef gewoon een indruk. Sla de gaskamers maar over. Wij begrijpen dat wel, zij niet. Dan atoombom. Tsjernobyl. Poolse loodgieters. Crisis. Hegemonie China. En dan kom je op organische wijze uit bij Jennifer Lopez of Doutzen Kroes. Duidelijk?

prometheus Ik denk het wel.

*Adam komt voorbij en schiet Prometheus in zijn zij. Pandora vangt hem op.*

4 joosten control

gregs 2000 Goed dat u wakker bent gebleven voor deze historische gebeurtenis.

boiler Gebeurt niet vaak in een mensenleven.

gregs 2000 Kan van alles gebeuren in een mensenleven. Dat je gelanceerd wordt, regelrecht de shit in.

boiler Ik ben al een mensenleven, nooit zoiets gebeurd.

gregs 2000 Dit is historisch voor later... en futuristisch voor nu.

boiler Tussen alle reality-shit door, Gregs.

gregs 2000 Tussen alle reality-shit door, Karl.

boiler Zoveel reality-shit op teevee, Gregs.

gregs 2000 Hou er over op, Karl.

boiler Ben net begonnen. Gregs.

gregs 2000 Karl is net begonnen, luisteraars.

boiler En dat allemaal om ons te verzoenen met de banale kloterigheid van het bestaan, Gregs.

gregs 2000 Dit is ook reality, maar dan van het heldhaftige soort, Gregs.

boiler Voor ons, voor u en mij. Wij, de gewone mensen, die om deze planeet zijn gekrompen als, als... als een krimpfolie.

gregs 2000 Krimpfolie, je haalt me de woorden uit de mond.

boiler Toch een vrij ongebruikelijk woord, Gregs.

gregs 2000 Maar jij hebt het uit mijn mond gehaald.

boiler Alle druk rust natuurlijk nu op de schouders van Prometheus.

*Pandorra kust Prometheus, die in haar armen ligt.*

gregs 2000 Pandorra kust nog wat ellende bij hem binnen. Is niet zonder risico.

pandorra Als kind zag ik hem staan voor die trap. Die onmenselijk hoge trap, die het begin is van een eindeloze hoeveelheid treden en een eindeloze hoeveelheid mogelijkheden. Zijn staan, nog te onvast. Te onvast in de ruimte, te onvast in de tijd. En toch moest hij naar boven. De trap op, de grote mensen trap. Hij keek naar zijn handen en hij keek naar de trap en terwijl de trap steeg, zakte de wereld weg. En ik liep er achter, om hem te vangen. Om mezelf op te vangen en dacht: wat een ontroerende, prachtige dapperheid om het leven in te klimmen uit die kuil. Ik hield me vast en ik zeg: ja... ja... hou je vast schat... ga... ga zachtjes. Ga zachtjes schat.

*Pandorra vuurt een startschot af. Prometheus zet zich in beweging*

boiler Ik begrijp dat we nu Prometheus de capsule in zien gaan.

*Prometheus bestijgt een grote A-ladder, die achter op het podium staat. Onder aan de trap puft een rook machine. Adam begint met aftellen.*

adam Ten...

boiler U ziet de uiterst brandbare gassen op het laatste moment de raket ingepompt worden...

gregs 2000 Just in time delivery... Het gevaar zit in een klein hoekje... Karl.

boiler Nou!

adam Nine!

gregs 2000 Iedereen herinnert zich natuurlijk de vorige lancering.

boiler En die daarvoor.

gregs 2000 En die daarvoor kwam wel goed van de grond.

boiler Maar explodeerde verderop.

adam Eight!

gregs 2000 Toen deden de Russen nog mee.

boiler Een lekker stelletje voor het aanleveren van zeer instabiele gassen, Gregs.

gregs 2000 Kan je zeggen, Karl. Kijk, Prometheus staat nog even tegen de raket aan te pissen. Aardige traditie.

boiler Ben benieuwd wat hij zal zeggen als hij verdwijnt in ons... immense...

adam Seven.

gregs 2000 Inderdaad immense...

boiler Gelul.

gregs 2000 Heelal, Karl.

adam Six.

boiler One step for man...

gregs 2000 Volgens mij zei hij: a giant step for man, a long leap for mankind...

boiler Volgens mij was het: one step for mankind...?

gregs 2000 Neenee, one step... on the moon... for man...

boiler Moon, heeft hij nooit gezegd volgens mij... One step wel...

adam Five!

gregs 2000 Het was toch: one step... for man... two steps for mankind???

boiler One step for me, and two steps for mankind? Klinkt niet zo monumentaal als ik in gedachten heb.

adam Fourrrr!!!

gregs 2000 Hoe groot was die Armstrong eigenlijk? Was het niet: a giant leap for a small man?

gregs 2000 Een fles wodka dat Armstrong zei: I'm making this step for man...

boiler Ja, gaat goed.

adam Threee!

gregs 2000 Hoping that mankind... will remember... this moment... in history.

boiler Heeft hij überhaupt two steps genoemd?

adam Twoooo!

gregs 2000 Moet wel. Dat laddertje had vier treden. Ik bedoel...

boiler Four steps for a man?

adam ONE!

gregs 2000 Nee, het was: one step for man and one for mankind.

boiler En de rest van die treden dan?

adam We have a lift-off!!!

gregs 2000 Ja daar gaan we.

prometheus Meer rook!!! Licht!!! Schudden!!!

*Trekken met kleicontainers naar beneden. De afsluiters van de vloeistofcontainers gaan open en in dikke stralen loopt 3000 liter kleipap over de vloer. Prometheus kijkt naar de stromende klei.*

5 geland

prometheus De oever is ingestort... verwaarloosd... Of het water is verwaarloosd, omdat de oever in verval geraakt is. Argonauten zullen komen, maar de haven niet vinden. Geen voetafdruk om te volgen, geen voetafdruk om achter te laten.

En Heracles zal me zoeken, hangend aan een rots, maar me niet vinden, omdat hij hier niet kijkt. Ik heb de sterren achter me gelaten. Navigeren in de modder, zonder oever en de grond te slap om wortels een huis te bieden. Geland, gehavend... Zijn ze hier uitgekropen, de mensjes, en heb ik ze geholpen bij het kruipen? Heb ik ze op het idee gebracht?

*Boiler komt op als motoragent: spiegelende zonnebril, motorjack, laarzen.*

boiler *als motoragent* Uitstappen... Handen op de motorkap. Spreiden. Fuck off!

*De motoragent fouilleert Prometheus. Blijft te lang hangen tussen de benen.*

Zijn we gesteriliseerd?

prometheus Eh...?

boiler *als motoragent* Zijn we gesteriliseerd.

prometheus Niet dat ik weet.

boiler *als motoragent* Mooi. Mooi.

prometheus Ik was op weg naar de uithoeken van het heelal.

boiler *als motoragent* Dit is Almere.

prometheus Reed ik te hard?

boiler *als motoragent* Problemen duiken altijd op waar je ze niet verwacht. Je kan geen hoek om of de problemen steken hun vieze kopjes op. Overal... Het is wild hier. Een onherbergzame, onmenselijke planeet.

prometheus Het is gewoon een kutpolder.

boiler *als motoragent* Ze komen hier allemaal naar toe. Omdat dit het laagste punt is... van het heelal. De Almerianen wonen hier. Alle rottigheid komt hier naar toe. Alle rottigheid, alle dodelijke straling en infectieziekten, buitenaards leven. Alle tegennatuurlijke posities om de paringsdaad te voltrekken... Begrijp me goed: ik heb niks tegen minderwaardige rassen, daar is een andere afdeling voor, maar intergalactische relaties dat gaat altijd mis. De wortels van het kwaad. Die wortelen hier omdat hier alles verrot is. Alles... Overal zit het. Ik heb kinderen met vliesjes tussen hun tenen en kwastjes onderaan hun ruggengraat moeten neerschieten en begraven. Het is een hel, hier. De mens is een geboren loser. Genetisch materiaal is zondig. Vruchtbare bodem voor de Satan. Ik zou mezelf het liefst in de fik willen steken, om met het vuur mijzelf te zuiveren.

*Pandorra staat op.*

pandorra Ga je gang.

boiler *als motoragent* Wat doet het chickie?

pandorra Het chickie komt even kijken what the fuck hier aan de hand is.

boiler *als motoragent* Het chickie blijft in de auto.

pandorra Nee.

boiler *als motoragent* Het chickie blijft wel in de auto.

pandorra Flikker op.

boiler *als motoragent* Okee, handen op de motorkap en benen spreiden. Bitch.

*De motoragent fouilleert Pandorra uitvoerig tussen de benen.*

boiler *als motoragent* Zo...! Ongelooflijk. Hee zeg, waar eindigt dat? Is zij van hier? Of... van... van...  
een ander zonnestelsel.

prometheus Zij is een van ons, commandant.

boiler *als motoragent* Hoe heet ze godverdomme dan?

pandorra Pand...

prometheus Ingrid!

boiler *als motoragent* Ingrid? ... Geen Zenobia? Quantoknor Zwarg?

prometheus Nee, Ingrid.

boiler *als motoragent* Dat weet je zeker?

prometheus Heel zeker.

boiler *als motoragent* Je hebt mooie ogen.

pandorra Dank je, agent.

boiler *als motoragent* Aards, je hebt aardse ogen. Okee ik zal het maken met jullie. Ga! Trouw! Krijg  
kinderen en houdt ze schimmelvrij. Ik graaf me hier in en dek jullie in de rug. Zie je dit? –

Astronautenvoedsel. Zit geen bacterie in, geen straling, geen rottigheid. Dit voedsel is zonder zonde.

*af* Ik eet het. Ik blijf clean. Ga. Ik hou dit deel van het zonnestelsel in de gaten. Hansje Brinker weet je.

Tsunami, gat in de dijk en je hebt ze binnen. Dat buitenaardse spul.

6 bar 2

pandorra Heb je geslapen?

prometheus Weet ik niet. Mijn arm is dood.

pandorra Je bent op je arm in slaap gevallen.

prometheus Ben ik al geland?

pandorra Weet ik niet, je was even weg. Drink wat. Blijven we hier lang?

boiler *op met rode lamp* We hebben nieuwe lampen gezocht voor die kroonluchter. Bij een inval, of een  
bombardement, hebben we alleen dit ene rode lampje gevonden. Nou ja, gevonden... in de vagina van een  
bijzonder slecht geschilderde vrouw.

*af*

pandorra Prometheus?

prometheus Sorry ik, ik dacht dat ik... dat iemand ... Ik herinner met dit wel, maar anders.

pandorra Gaat het goed met je?

prometheus Nee, kan ik niet zeggen, dat het goed gaat.

pandorra Ik wil dat je iets zegt en dat ik me daarin terug kan vinden. Of juist verliezen. Om me heen kijken,  
om me heen luisteren. naar iets nieuws. Ik wil iou.

prometheus Ja.

pandorra Ik bedoel, we kijken al zo lang naar elkaar, ik vanuit een warboel hier en jij vanuit dat doel, daar ergens, dat jij in je kop hebt... Er moeten toch woorden zijn, hier, halverwege, voordat onze handen elkaar raken. Of tuimelen we alleen maar?

prometheus Door het heelal. Ja, twee tuimelende gedachten. Daarom werkte het niet, vroeger. Werd jij mijn straf en ik jouw oorzaak.

pandorra Hoor je dat? Door de hele wereld sist het: ik wil jou. Maar niemand zegt het. Want ik wil jou lijkt zo eenvoudig. Te eenvoudig.

boiler *op met rode lamp* We hebben nieuwe lampen gezocht voor die kroonluchter. Bij een inval, of een bombardement, hebben we alleen dit ene rode lampje gevonden. Nou ja, gevonden... in de vagina van een bijzonder slecht geschilderde vrouw.

prometheus Kan je even verdwijnen?

boiler Verdwijnen?

*af*

prometheus Ergens achter gaan staan. Luister Pandorra, het had gekund, toen, maar het kon niet.

pandorra We hebben als idioten geleefd, toen.

prometheus Ja, enorme spanningen, die pas opgelost werden, toen ik uit de helft van jou bestond, en jij, op jouw beurt, de helft van mij in je opnam. Wanneer een man alles van een vrouw weet, ben je als persoon wel rijker, maar is het vuur weg. Het vuur wordt begrip, begrip gewenning en gewenning verandert in vervreemding. Vervolgens word je gestoord, neurotisch, alcoholist of spiritueel. Daarom werkte het niet. Daarom ben ik niet blijven liggen, maar ben ik opgestaan. Daarom scheid ik het staal van de erts, de planken van de boom, het zand van de rivier, de foto's van de gebeurtenis, de woorden van de lucht en de getallen van de ontelbaarheid.

pandorra Herinner je je nog hoe rustig we naast elkaar lagen?

prometheus Hou op.

pandorra In een leeg terrein... Een leeg terrein waar een zacht briesje overheen waaide, totdat de eerste gedachten weer wortel schoten, totdat de eerste dieren weer hun intrede deden. Jij denkt dat je alles kan veranderen, en liefst alleen. Jij denkt dat je het leven pootje kan lichten. Dat is goed, dat is okee...

boiler *op met rode lamp* We hebben nieuwe lampen gezocht voor die... een inval, of een bombardement, hebben we alleen dit ene rode lampje gevonden... in de vagina van een bijzonder slecht geschilderde vrouw. Voor jou, Prometheus.

*af*

*Pandorra begint gehaast haar kleren uit te doen. Prometheus kleedt zich ook gehaast uit.*

pandorra Prometheus! We dansen. Als mijn hand de jouwe vindt, glijden we in het donker, over de parketvloeren van de danshal. En de ramen springen aan stukken. In het stilstaande water van elke nacht, in elk raam, in de gietijzeren skeletten van de stad kleurt de nacht op. Van de vuurzee van de stad. En onze gloeiende hoofden naderen elkaar en zien ver beneden ons onze dansende voeten. En alle botten en beenderen dansen in onze lichamen met ons mee. En al onze organen en cellen dansen, twee aan twee, vier aan vier, acht aan acht, zestien aan zestien, tweeëndertig aan tweeëndertig, tot het bereiken van angstaanjagende aantallen, die elk voorstellingsvermogen te boven gaan: twee heelallen in dat ene heelal. In de hagedisgroene neonnacht, tussen de neervallende glasscherven en de neerbuigende bogen van alle gietijzeren bruggen, trekken de witte tijddraden van de autokoplampen het laatste net rond onze ogen vast aan. Vanaf dat moment wordt er niet meer gewalst. maar zullen we vechten en trekken. Wordt er niet meer

gewalst maar alleen nog maar gestruikeld!

*Andere gasten vallen binnen.*

2000 Jetzt geht's los!

Het feest is begonnen Prometheus! Ik heb drank meegenomen, omdat ik niks beters wist te verzinnen. Hoekjes maken. Schuilhoekjes maken. Altijd zorgen dat je weg kan komen. Onder de radar blijven, in de mensenmassa opgaan. Op een dak gaan zitten en naar beneden kijken. Oefenen. Oefenen op een zwerfhond. Kijken of je zijn poot eraf kan schieten. Kijken hoe hij weghinkt op drie benen. Kijken of je er nog een onder vandaan kan schieten. Even God zijn. Dan misschien een junk neerschieten. Eigen wereld maken in de grote wereld.

Ik zeg: de gewone mannen moeten nu de wereld grijpen. We hebben alleen het heden en ons gezonde verstand. En ons gewone-mannen-gezond-verstand zegt dat we op een godsgruwelijke manier genaaid worden. En aangezien het biologisch onmogelijk is om jezelf te naaien, weet de gewone man dat het de anderen zijn door wie hij genaaid wordt.

prometheus Waar hopen jullie op?

boiler Whatever!

Jij hangt daar nog steeds, in ons bewustzijn. Goed, dat bewustzijn van mij is geen rots. Zeker niet. Ik ben een meegaand type. Maar jij hebt daar gehangen, onveranderlijk heldhaftig. Onveranderlijk de man waarachter je kan schuilen. Ik zou zo die ene zin die ik toen nooit heb afgemaakt, helemaal kunnen uitspreken. Toen je zei dat we niet gemaakt waren voor de onsterfelijkheid, en dat we daarom... de grootst mogelijke uitgestrektheid moesten betreden. Toen we dachten dat alles anders zou worden, omdat wij het begonnen waren.

prometheus Ik zou jou niet tegen moeten komen, niet nu, niet hier, wat wil je van me? Ben ik terug gekomen bij oude bekenden of totale vreemden?

pandorra Dat is nog niet duidelijk.

boiler Ik zou wel die zin willen afmaken die ik ooit begonnen ben.

gregs 2000 Je bedoelt die zin op dat feest?

boiler Precies, dat feest voor dat afscheid.

gregs 2000 Was een heel goede zin, Karl. Heeft diep, diep, diepe indruk gemaakt.

prometheus Kan ik me niet herinneren.

boiler Iedereen bleef achter met halve zinnen, halve kussen en halve blikken. Die we blazend aan de gang probeerden te houden. Nou ja, ik heb me ontfermd over het laatste deel van mijn zin, de drank en de dames die jij achterliet.

prometheus Ben ik nog nodig hier.

pandorra Of je wat bent!

prometheus Ik heb ze jou gegeven.

pandorra Ja, god, ja, ja jezus, mij, mij, mij, gegeven, ja jezus. Ja ik ben... ik ben... veroorzaakt, als het ware... door die affaire met dat... met dat... vuur. Dat jij ja, wegnam. Nou ja, wegnemen... stal eigenlijk. Van de van de... kom... van de goden.

prometheus Ik zorgde er voor dat de mens niet langer zijn eigen dood kon voorzien. En ik heb ze blinde hoop daarvoor in de plaats gegeven.

pandorra Dat was het, je hebt de mens het zicht op zijn dood ontnomen, en daarvoor in de plaats blinde hoop gegeven. Wat een opluchting. Godzijdank. Ja vroeger, nou vroeger pfffffffr, wist ik van tevoren al dat ik over een paar jaar verfrommeld tussen de kooiconstructie van een auto en een vanrail in de buurt van

Arnhem beklemd zou raken en leeg zou bloeden. En daar ga je toch een beetje je hele leven op inrichten: je gaat in Arnhem wonen, koopt een Mercedes Benz. Eigenlijk ben je je hele leven bezig oorzaken te verzamelen. Zodat je begrijpt waarom je dood gaat.

boiler Dus Prometheus voorziet zijn eigen dood en dat lucht op.

prometheus Nee, sorry, ik ontnem de stervelingen het zicht op hun dood, en ik geef ze daarvoor in de plaats blinde hoop.

boiler Okee, okee, dus je ontnemt de stervelingen hun blindheid in de hoop dat ze weer kunnen zien?

Begrijp ik dat goed?

hoop Hij ontnemt het zicht op de dood, en geeft jullie blinde hoop!

prometheus Eh... nou... kijk. Ik ontnem het zicht, ja?

gregs 2000 Op de hoop ja...

prometheus Nee, op de dood.

gregs 2000 Natuurlijk.

prometheus En dan geef ik ze blinde... eh... blinde...

boiler Een hoop blinde stervelingen terug?

hoop Hij geeft jullie hooooop!

prometheus Ja, nee. Ik ontnem ze blindheid en geef ze een blik op hun eigen...

boiler Je geeft dus de levenden... eeneeneen perspectief...

prometheus Perspectief ja... of nee... blinde hoop.

boiler Geen perspectief?

prometheus Dat neem ik juist weg.

boiler Jij neemt perspectief weg?

prometheus Eh... jaaaa, maar daar geef ik blinde hoop voor terug.

gregs 2000 Dus je geeft geen zicht op de dood en die komt dan plotseling omdat er geen diepte is.

prometheus Ik weet het niet meer. Het klonk vrij logisch toen ik het zei, maar met jullie commentaar wordt het er niet duidelijk op.

boiler Oh ja, geef de media maar weer de schuld.

gregs 2000 Wij hebben het weer gedaan.

hoop Prometheus ontnemt het zicht op de dood en geef hooooop!

prometheus Nee, het is goed, blijkbaar is mijn idee nog niet helder.

pandorra Maar je hebt het wel alvast toegepast op de stervelingen.

prometheus Nou, ja, ik dacht dat het beter was, zo.

adam Het lijkt wel balletjeballetje door een beroemde Roemeense vingervlugheidskunstenaar...

prometheus Ik wil het juist helderder en leefbaarder voor jullie maken.

adam Dat je in blinde hoop denkt: mijn dood zit onder dat bekertje en dan wijs je dat aan en dan is er niks.

Of je dood ligt wél onder dat bekertje en dan krijg je vijftig euro in je handen gedouwd, zodat je nog een keer verleid wordt om het bekertje van je eigen dood aan te wijzen. Net zolang totdat het lukt, en je je eigen dood niet meer terug vindt, en het leeg is onder dat bekertje, en je de dubbele inzet moet betalen...

prometheus Het was niet helder vanaf het begin, en heb ik ze daarom vuur gegeven.

pandorra Vind je me mooi. Puntje, puntje, puntje...

prometheus Als ik even de vooruitgang vergeet en mij aan de roes overgeef, puntje, puntje, puntje...

pandorra Hoeveel moet je drinken om mij mooi te vinden?

prometheus Vier glazen. Zes om je aantrekkelijk te vinden, en dan heb ik het nog niet over je geest. Daar is een volledig delirium voor nodig. Niet om haar te begrijpen, maar om haar te verdragen.

pandorra Ik wil... ik wil nog afscheid van je nemen, zonder... zonder iedereen erbij.

prometheus Je bent lazarus.

pandorra Dat zou ik willen. Zo lazarus dat ik smeugig in mijn hoofd word. Hee! Kom je nog wel eens onder de mensen? Of ben je nog steeds 'op reis'. Kan er iemand naast me komen slapen, godverdomme!!! Hee. Wat ben je nou voor een held? Waar ben je? Verdomme, man. Zoon van de spitsvondige Themis, godin van hoogtorende gedachten. Je chickie hier zit fucking alleen. In een depressief gat. Fucking alleen in een gesaneerd depressief gat. Almere, pffffffr. We zijn spectaculair begonnen, Prometheus, jij met dat vuur en ik met nieuwsgierigheid. En we dachten uuuuurgh! We gaan de mensen eens door elkaar schudden. En we dachten uuuuurgh!!!

We kunnen sneller dromen dan ze snelwegen kunnen aanleggen. En die dromen bouwen we op het strand, vlak voor de vloed komt, zodat die ze weg zal spoelen en ze niet vertrappt worden door lompe, ingevette, roodverbrande toeristen die naar de rand van het water lopen om de ondergang van de zon, miljoenen kilometers verderop, met een paar meters winst beter te kunnen zien. En niet zien wat ze kapot trappen.

prometheus Je maakt dezelfde bewegingen als toen. Alsof je er nog bent.

pandorra Ik ben er ook nog, ergens praat ik tegen je. En je weet dat ik gelijk heb.

prometheus Blijven bewegen, dat is de wet van de vooruitgang, anders verzandt het en word je ingehaald.

Ik heb de vooruitgang gegeven en jij de richting, tussen geboorte en dood.

pandorra Het laatste moment. Hoe zou dat dan zijn? Is dat dan vaag en door elkaar. Ben ik daar nog? Gaat alles door elkaar lopen, dat laatste moment en vertrekt het al, terwijl je dikke oogleden zich sluiten? Dat het donkerder wordt en het licht van de zon langs de rand van je ooghoeken zachtjes wegglijdt, naar een andere wereld. Of dat het laatste dat je ziet juist kristalhelder is, één scherpomlijnd ding.

De nodeloze doordringerigheid van één herinnering scherper dan toen het echt was: dat je zo helder ziet hoe het verre zonlicht, na een jacht van miljoenen kilometers door de temperatuurloze ruimte, even opgehouden door een zachtwaaiend boomblad, zachtjes landt op de afgetekende hand van je laatste lief.

*Pandorra maakt aanstalten weg te gaan.*

prometheus Mooi. Waar ga je naar toe?

pandorra Me warmen aan iets. Ik dacht dat jij het was, maar ik heb me vergist. Ik ga naast een klein kind liggen, denk ik.

prometheus *hallucinerend* Ik tel af. De dingen nemen afscheid, de woorden, de gezichten. Ik tel af in de taal naar mijn jeugd. En terwijl de getallen door mijn hoofd dwarrelen, zak ik weg...

*Gregs 2000 komt op en gaat bij Prometheus staan.*

prometheus Zelfs als we dromen, zelfs als we in perfecte gezondheid zijn, zelfs als we waken, zelfs als we op ons hoede zijn, praten we met vreemden. Stellen we ze vragen en luisteren we naar hun antwoorden. En sterker nog, zelfs al zijn ze geboren uit onze gedachten, of bij elkaar gedroomd, of op een of andere manier voortgekomen uit onze psychische activiteit, dan nog weten we niet wat ze zullen zeggen, voordat ze hun mond open doen. En toch worden die woorden dan voortgebracht door iets ergens in onze eigen hersens, in onze eigen verbeelding. Dus ergens luisteren we scherp naar wat er in onze hersenen ontstaat om de wezens die we in ons brein creëren die woorden in de mond te leggen. Jij lijkt me d'r ook zo een.

gregs 2000 Muziek, muziek, muziek, plaatje draaien, plaatje draaien. Zitjes maken. Gezellige zitjes maken. Borrrrelnootjes! Pas op. Volgende week! Moet je opletten. De flikkers. Volgende week geht's los. Volgende week vallen ze binnen met hun Toyota Pick-uppies! De Marokkanen, Tunesiërs, Somalinez, Antilliers. Schiet maar. Schiet maar. Pick-uppie warmdraaien. Pik up, erectie begrijp je wel. Met zulke negerlullen. Hoeke? Zukke! Pick-uppie, raketwerpertje, dat idiote maskertje op en die bebloede sluier van ons blonde bruidje. Hoer!!! Pick-uppie, moet je ook niet onderkomen. Volgende week... rijden ze door onze straten. Rijden ze over onze blonde fotomodellenmeisjes heen. Daar oefenen ze op. PikLikPuppie. Ze naaien als konijnen. Volgende week walsen ze over ons heen. Nee! Deze week! Motor aan. Gassen. Muziekje draaien. Ahahahallahhh!!! Pick-uppie: moet je niet onderkomen. Ze zijn met iedereen verbonden. Ze hebben veertig paspoorten en geen rijbewijs. Verbonden met de hele wereld maar niet met hier, hier deze grond, dit paradijsje. Neeeeeehe, ander paradijsje met naakte wijven. Hier gooien ze er een burka over. Om zuiver te blijven, zodat ze daaaaar naakte wijven kunnen naaien. Verbindingen maken, neuronen, knowledge of the masses. We weten alles. Alles is beschikbaar. Volgende week geht's los. Hier, achter dichtgetimmerde ramen boven de shoarmashop: versleuteld berichtje. Telefoon gaat. Doorladen. Telefoon gaat. We hebben een go! Bivakmuts op. Telefoon gaat. Ben niet thuis. Volgende week terug. Nee! Volgende week barbecueën. Biertje, barbecueën, gitaartje mee. Heehee, 'dames', we vechten ook voor jullie. Kutwijven. Alles verbranden. Pizza's eten onder een valse naam. Over een bruidje heen rijden en maken dat je wegkomt. Remmen, terugrijden, sluiertje meenemen en de lul van de bruidegom in zijn mond stoppen. Om ons gek te maken. We worden besneden waar we bij staan. Soundtrackje. Allahaaaalaaaah! Dingen gaan slechter. God maakt dingen slechter. Kijkkijkijk: ik ben een neger, ik ben een neger! Schiet maar, stelletje flikkers.

prometheus Rot op. Je bent geen neger.

gregs 2000 Bezing me Muze. De man, de slimme, die ondanks veel ellende thuis komt.

Ik kom niet meer thuis, schat. Toedelo. Ithaka, Torremolinos, Marbella. Nachtclubs zat, ook overdag. Bruidjes genoeg, gaan al voor je liggen zonder eroverheen te rijden. Honderdmiljoen gogodanseressen douwen allemaal hun foef in je snuit. Ik neem deze wacht wel, jongens.

*Gregs 2000 valt in een bak klei.*

*Allen kruipen de kleibak in, op Prometheus na.*

adam Ik zit in een fase.

prometheus Zegt de zwarte man.

adam Het is een overgangsfase, zeggen ze. Het leven van vóór de fase ken ik wel. Van de fase zelf heb ik nu ook een redelijk beeld, maar waar de fase naar toe leidt, wat er, zeg maar aan de andere kant van de fase is, ik heb geen idee.

prometheus Ben ik bij het absolute nulpunt aangekomen?

pandorra Bij het absolute nulpunt staan woedende zwarte mannen, lachende Chinezen, automonteurs, een kutmarokkaan, Polen, Libiërs, Tsjechen, Egyptenaren, drie huilende kinderen die naar bed gebracht moeten worden of minder misbruikt, een hele Roemeense kopersectie...

hoop Ik dacht: ik kom hier naar toe, naar dit feest. Er zal wel iets te beleven zijn dacht ik. Enneh... we zijn hier nu nog wel op een feest, maarreh... we zijn het feestvieren vergeten.

pandorra Nieuwe wereld beginnen, pffffr. Ik zou wel eens iets lichts willen doen... Een intermezzo, een dansje of een liedje, misschien iets met een paar ballen. Of dat je struikelt of zo en dat de mensen dan lachen.

gregs 2000 Hee Prometheus! Weet je nog dat je die avond op de barkruk bent geklommen, vervolgens op een ladder, en toen je de ladder onder jezelf weggezopen hebt, ben je naar beneden gelazerd.

prometheus Wie zijn jullie dan?

gregs 2000 Wij? Nou, wij zijn de autochtonen.

pandorra *lachend* Sorry, ja, jezus, ik opende die doos, mijn doos, en alle autochtonen zijn toen ontsnapt, voordat ik die doos weer kon sluiten.

prometheus Maar hoe onderscheiden jullie autochtonen je dan van de anderen?

boiler Door onze tolerantie.

gregs 2000 Jij wel, jij niet, jij wel, jij niet.

pandorra Tolerant zijn is niet moeilijk, maar tolerant blijven! Geen doen man. En we zijn het al zo lang. Eerst uit angst, toen uit hebzucht, daarna uit luiheid en tenslotte dachten de gewone mannen dat het een karaktereigenschap was.

gregs 2000 Hee zeg. Die gewone man waar iedereen het over heeft, kan die godverdomme eindelijk eens te voorschijn komen.

boiler Ik ben de gewone man, dacht ik. Heerlijk.

pandorra Heerlijk ja, en dan zit je rustig op zolder tussen de groeilampen van je weedplantage je dochter te verkrachten, omdat je het niet zo op hebt met vreemden. En dan zie je tijdens het palen van je dochter, terwijl je hoofd in en uit het dakraampje schuift, plotseling een gedrocht de straat binnen kruipen, een dradentrekkende, slijmerige, paarsdooraderde, grote kwak... minachting! En die grote kwak minachting legt zich neer op de parkeerplaats van jouw Opel Astra. Je trekt je hoofd terug uit het dakraampje en je douwt ie onderbroek in de mond van ie dochter. zodat ze beëriint dat ze even niks moet zeggen tegen papa.

Want de gewone man begrijpt. Begrijpt als geen ander, broeders. Dat de kwak minachting in de straat op zoek is naar hèm. En de kwak minachting kruipt langzaam naar het tuinhekje van de gewone man... En in het hoofd van de gewone man jagen de gedachten door elkaar. En de gewone man raakt in paniek, omdat hij wel heel veel denkt, maar het niet kan uiten.

prometheus Maar daar komt dan iemand die zegt waar het op staat. En de gewone man zegt hem na: eindelijk zegt er iemand wat ik denk. Bullshit! Geen geloof, hoop, of ideaal meer, nee, blij zijn dat iemand anders de woorden zegt waar jij zogenaamd niet op kon komen. Blij zijn, in plaats van de ogen uit je kop te schamen. Ze krijgen geen normale gedachte aan elkaar geknoopt, omdat ze sufgerookt en sufgezopen zijn. Suf geluld door eendagsvliegen-afvangende Neanderthalers die elke avond surrealistische voor-, tussen-, en nabeschouwingen over niks geven. Hondsdolle teeveekoks en ongevraagde verbouwers, zelfverklaarde talentenjagers die het publiek voorgaan in het uit een tubetje schimmelzalf knijpen van een talentje. Die hele karavaan van teeveedebielen. Ze horen niks anders. Dus kunnen ze zich ook alleen maar in banaliteiten, clichés en debiliteiten uitdrukken. Iets nieuws, iets anders kennen ze niet, en als het zich voordoet, herkennen ze het niet. Dat is de pest. Dat er zoveel gewauwel is, dat al het andere gewauwel achternauwauwelt. Droste-caccaobus-gewauwel. Afbreken en vollullen. En de wonden dichtplamuren. Ik ben begonnen met vooruitgang, maar het is nu geeindigd in een onbegrijpelijk oeuvre.

*Prometheus gooit gebakken vormen kapot. De anderen worden plotseling actief en staan op uit de kleibak.*  
gregs 2000 Hee, waar ben je nou mee bezig?

prometheus Kindje is niet goed.

boiler Hee, je was toch zo trots op ons?

gregs 2000 Je had ons toch gebakken uit klei en vuur? En toen dacht je toch: zo! Dat is wat anders dan een asbak voor vaderdag. Datdatdat moet de wereld in!

prometheus Ik heb jullie gebakken?

boiler Nou ja, onze voorouders. Ze hebben het vuur gekregen en zijn zelf door gaan bakken.

pandorra Afbakken eigenlijk... Auschwitz, Dachau, Bergen-Bel... De Praagse Lente, De Arabische Lente...

adam Uitkijken geblazen als de sneeuwkllokjes uit de grond komen.

prometheus Alles is nog mogelijk, als wij het maar bedenken.

boiler Hee, heb je niks beters te doen?

gregs 2000 Waar ben je nou mee bezig? Mafkees.

boiler Hee, denk even na. Ben je nou voor lul?

gregs 2000 Doe je dat thuis ook?

adam Hee... zak. Heehee... zakkenwasser.

boiler Eikel.

gregs 2000 Hee, pedo!

adam Homo.

boiler Mono... metjemetjemetje...

gregs 2000 Mongool...

boiler Interieur!

gregs 2000 Draaikont.

boiler Metmetmet... met je rug... zak.

gregs 2000 Ben je nou mee bezig...? Is dat een hobby ofzo?

boiler Smaarmaklok een beetiebeetiebeetie...

gregs 2000 Binnenkruipen.

boiler Zak.

gregs 2000 In... in... in...

adam Wat wij allemaal hier hebben opgebouwd.

boiler Jij niet.

gregs 2000 Flikker maar op. Dit is ons paradijsje! Oprotten! Zak!

boiler Zak!

gregs 2000 Heehee. We hebben het tegen jou. Zak.

prometheus Is dit de toekomst?

gregs 2000 Pardon?

prometheus Of dit de toekomst is.

gregs 2000 Stuk stront. Fucker!

prometheus Jezus, wie ben jij eigenlijk?

gregs 2000 Ik ben de Toekomst, rukker.

prometheus Vindt u ook niet dat de nachtmerries van vroeger... beter waren dan de nachtmerries van tegenwoordig? Op de nachtmerries van vroeger dreven vetoogjes. Dan kwamen ze bijvoorbeeld... eh... niet van hier, zoals u en ik. Nee, dan kwamen ze uit het heelal! Kijk, dat schiet op! Vroeger bestonden de nachtmerries uit slijmerige, slappe... doorschijnende... ruggengraatloze... dradentrekkende... zeiknat uit uit eiervliezen zakkende... m-m-m-m-moederwezens, die eh... eenmaal op planeet Aarde, uithardden tot grote glanzende, zich ongebreideld voortplantende intergalactische teringlijers. En zich nestelden op duistere plekken, bijvoorbeeld grotten, of, of machinekamers, vaak ook riolen, schouwburgen en theaters. En die hingen dan daar met onder hun een peristaltisch schokkend, lichtgevend... eh geboortekanaal, waardoorheen schoksgewijs larfachtige, embryo... eh... embryo eh... klodders geperst werden. En terwijl dat bezig was liepen astronauten, onwetend van wat er onder hun voeten gebeurde, maar in blinde paniek, door lange gangen met deuren die niet gewoon open gingen maar whoesj deden! En dan een heel gedeelte met veel duisternis en suggestie. En dan wurmde dat larfachtige eh... ding zich uit het lichtgevende geboortekanaal, en whap! op de grond. En daar hardde het meteen uit tot een enorm monster met enorme, eh... geslachtsorganen. En niet, zoals bij normale mensen, inwendig, nee, allemaal uitwendig!

En die wankelden dan door lange gangen, met veel tegenlicht, naar buiten om kennis te maken met de plaatselijke bevolking. Nou en dat ging écht niet van handjes geven en zeggen hallo, ik ben die en die van planeet zus en zo. Nee, dat was meteen van zappp: door je buik naar binnen, door je rug weer naar buiten. En twee beweershaakte speren door je schedel in je hersenen en dan was je verkocht! Was je gewoon verkocht!

En vaak hadden ze het niet door, hè, die mensen. Hadden het vaak niet door, dat ze overgenomen waren door buitenaardse wezens. Hadden ze vaak niet door, totdat ze voor een halfjaarlijkse controle bij de tandarts kwamen... Nog ergens last van gehad? Nee? Laat maar even zien dan. En als dan die mond openging dan kwam er niet één, zoals bij gewone mensen, en ook niet twee, zoals bij de mensen uit Tsjernobyl, nee, dan kwamen er wel tien gebitten achter elkaar uit hun smoel, met van die witte eiwitgordijntjes bij de mondhoeken. Tien gebitten en allemaal verwaarloosd.

En nog voordat de tandarts kon zeggen: nou, dat wordt een beugeltje, was het weer zapp: door de buik naar binnen... door de rug weer naarbuiten. En twee beweershaakte speren door zijn schedel in zijn hersenen. Dat waren nog eens nachtmerries! Dat waren nachtmerries van de verbeelding. maar nu ziin het gewone

mannen in Suzuki's of mannen uit de financiële sector of de mannen van de PVV... of de andere gewone mannen uit gezondverstand Almere, de Almerianen.

pandorra Dit chickie zegt: laten we godverdomme accepteren dat in onze gebreken óók de meeste mogelijkheden verscholen liggen.

hoop Ik vind het zo dapper dat jij rechtop blijft staan.

pandorra Dat jij godverdomme de dapperheid hebt om rechtop te blijven staan.

hoop Ook al kan je zeggen dat de dapperheid om rechtop te blijven staan recht evenredig is aan de onwrikbaarheid waarmee je bent vastgeketend.

pandorra Nu is de rots gesmolten, of weggeregend. Nu moet je alleen rechtop staan. Niet meer aan de rots, maar met een ruggengraat van jezelf. Is misschien nog wel dapperder.

We hebben in onze schedel twee kilo hersenen en in onze onderbuik twee kilo stront, ik pleit ervoor om te rade te gaan bij de eerste. Als ik dat zo godverdomme in mijn eigen taal mag uitdrukken.

hoop Ik zeg altijd: laat de duidelijke taal over aan de mensen die iets te melden hebben. Anders wordt het toch duidelijke taal die door niemand wordt begrepen.

pandorra Dat is godverdomme duidelijke taal én ik heb het godverdomme begrepen ook.

hoop Laten we elkaar een beetje moed en dapperheid inpompen. Dat dat dat er duizend wegen zijn.

pandorra Luister ik eet... Ik eet, godverdomme, een stuk uit de vloer hier, als we godverdomme niet een beetje vrijheid krijgen.

hoop Een beetje vrijheid is helemaal niks. Voor de fucking toekomst heb je heel veel vrijheid nodig.

pandorra Anders noem je het godverdomme... verleden. Je kan, eindeloos rondjes op die rotonde bij bij bij Almere rijden, maar laten we alsjeblieft iets nieuws proberen, iets nieuws, godverdomme. Ik wil niet eindeloos rondjes draaien op een rotonde bij Almere. En iedereen wil dat ook niet.

Je beweegt nog wel, Prometheus, maar het is geen vooruitgang meer voor de mensjes. Die roeren een beetje door hun eigen kwakjes en douwen dat met een takje bij een ander mensje naar binnen. Dat opzwellt en een nieuw mensje baart, dat ook weer gaat roeren. Allemaal gewone mannetjes. En ze hebben de hele planeet volgeroerd. En nu ondervinden de mensjes krapheid, en begint zich een zekere opheid te ontwikkelen, terwijl heel veel mensjes, die nog niet hebben meegedaan aan de opheid, ook opheid voor zichzelf willen maken. Misschien moet je daar wel voor boeten. Niet voor het vuur, maar voor wat daaruit uit voort zal komen.

hoop Zijn de goden minder wreed dan jij ons wilt laten geloven.

prometheus Heb ik een fout gemaakt? Okee, ik accepteer het.

boiler Als ik stoer dan moet je het zeggen.

prometheus Ja!!!

boiler Als ik stoer moet je het zeggen.

prometheus Rot op!

boiler Moet je het gewoon zeggen. No problem. Is het invriezen van eicellen nou een revolutie, een linkse hobby, gezinshereniging of de kwalijke invloed van games?

Hee, rebel! We zijn het aan het uitwauwelen. We zijn klaar. We hoeven niet meer verhefd te worden. De vooruitgang heeft ons hier gebracht. De beschaving is volbracht... De beschaving is volbracht. De beschaving... is volbracht.

*stilte*

pandorra Het is een fase. Er zijn veel dingen die woekeren. En als het lang genoeg woekert, dan kan je er op wachten dat dingen overwoekerd raken. Dan wil ie meer duidelijkheid. Dan moet ie sneller praten dan

het woekert, en dan ga je al snel uit je nek lullen of misschien wel een daad stellen om de woekering tegen te gaan.

En je begint te tellen: tien. Om de ruimte te hebben iets te begrijpen. Omdat je heimwee hebt naar dat ene verhaal en dat je denkt: ik haal alles weg. Alle samenhang. Negen. Ik zal bang zijn omdat er geen waarheid is. Acht. En ik zal bang zijn, omdat er geen begin en geen eind is. Zeven. En ik zal bang zijn omdat elk uur nieuw is. En dan tel je door... Zes. Maar ik zal vrij zijn. Vijf. Vier. Drie. Twee. Een...

En dan word je weggeblazen in een metrobus of ergens op een markt, terwijl je alleen maar een visje aan het kopen was. En de vis leek zo vers, rood in de kieuwen, zo fris op het oog. Voor de vis kwam het als een volslagen verrassing. Voor het kind ook. En zijn moeder. Voor de soldaat ook. Voor de politicus ook. Een volle markt even helemaal stil. De metrobus even helemaal stil. En de vis denkt: shit, dit lijkt de oceaan wel, zo stil. En de soldaat denkt: shit, zonder benen kom ik nooit hogerop. En de politicus denkt: shit, ik sta achter de soldaat, maar hij is nu wel aan de korte kant.

hoop En het kind denkt: shit en ik ben pas tien... negen... acht... zeven... zes...

*stilte*

prometheus Ik denk dat jullie weg moeten.

boiler Je bent een goede adviseur voor iedereen, maar niet voor jezelf.

gregs 2000 Wij blijven hier. Hoepel jij maar op.

prometheus Theater is makkelijk. Dat gaat, van hahaha, en hohoho, of oh oh oh! Ze staan dicht, de gewone mensen, maar niet als ze gelachen hebben. Als ze denken, de kust is veilig. Als ze denken, dit is WEL theater, maar ik word tóch niet genaaid, Dan staan ze open. En dan duw je langzaam of snel de waarheid naar binnen.

Ik heb wel echte dingen gezegd. Dingen die de wereld hebben veranderd, heb ik wel gezegd. Nieuwe teksten in nieuwe vormen. Dat de wereld dacht: hé! jaaaah, zo kan het dus ook, ja. En de wereld is dientengevolge ook veranderd! Het klinkt nu ongelooflijk, maar je zag mensen nog tijdens de voorstelling nadenken...

*Prometheus exit*

gregs 2000 Je bent aan het raaskallen, Prometheus. Flicker maar op. Dan zijn we gered, of verlost van iets dat we niet kunnen zien... of zijn.

Soms is het beter om de verschijning aan te nemen van een slachtoffer. Iemand die al op de grond ligt. Niet de held spelen. Laat je ziel die van de huismeester aannemen. Ambtenaar zijn. Er zijn, maar niet gezien worden.

Ik ga me ook in debiliteit hullen. Misschien snijd ik wel de huid van een achterlijke af en zet daar een ritssluiting in. Dan kan ik in- en uitstappen.

*stilte*

*In de stilte komt Prometheus terug.*

prometheus Ik lijd, omdat ik uit een familie van lijers kom. Mijn broer Atlas, staat in het Westen enorst jullie logge wereld op zijn schouders. Houdt Hemel en Aarde uit elkaar, zodat er ruimte overblijft tussen de werelden en ze naar elkaar kunnen verlangen.

En ik heb, zelf in meelijwekkende staat, medelijden met de monsterachtige Typhon: levend begraven. In de dode schoot van zijn moeder, Aarde, is hij de verwekker van nachtmerries. Tot niks anders in staat omdat hij begraven en geboeid is. Net als mijn gaven ook, door de knellende banden en de onlosrukkelijke gordels, wel nachtmerrieachtig moesten worden.

De ketenen die puffend de laatste lucht uit mijn borstkas trekken. zodat ik alleen nog terreur kan diepen en

ik met rollende ogen schitter en flits en schreeuw:

*Een lichtgevende adelaar zakt naar beneden.*

Ik ben Prometheus, de rebel, tegen de rots genageld, geketend hier aan deze hoogstekende spits.

Onlosrukkelijk gevat in onvermurwbare gordels. Gestolen heb ik van de goden de schat, de bloesemende schittering van het alles veranderende vuur, en het gegeven aan de mensheid. Een onverdragelijk vergrijp voor de goden, waardoor ik nu in ellende verkeer. Ze ketenen me vast, hier, om me vast te zetten in de tijd. Vanaf nu is het herhaling. Elke dag en nacht aan deze rots. Elke dag zie ik dezelfde adelaar komen, van ver, wanneer de zon opkomt en de mist uit het ravijn optrekt. En elke dag dezelfde schranspartij. De eindeloos durende picknick uit mijn buik. En elke nacht sluit de wond zich weer en groeit mijn lever aan en wacht ik op de adelaar die in de ochtend weer traag aan zal komen vliegen.

Ik heb me vaak afgevraagd, waarom... kindertekeningen zo mooi zijn. Dat moet toch wel zijn, omdat ze zich niet kunnen uitdrukken. Ze kunnen het niet, maar ze willen het wel, maar ze kunnen het niet. Dat lichaam wil nog niet! Je ziet eigenlijk alleen maar hun wil ...om iets uit te drukken. Het is de energie die neerslaat. Het is zo benauwd... Ik zou wel eens wat tijd met vrienden willen doorbrengen. Vrienden doen dat, tijd met elkaar doorbrengen. Of een vrouw. Ik zou wel eens een tijdje met een vrouw willen doorbrengen. Kijken hoe zich dat ontwikkelt, een vrouw. Elegantie behouden... ook onder druk.

hoop Slechts één keer heb ik een held zoveel pijn zien hebben. Een reusachtige god, zo gekweld. Zo gegord in het onlosbrekelijke. En de enige die nog staat is Atlas, die de Aarde scheidt van het Heelal, en gromt, en de ruimte openhoudt voor zijn broer. En met hem mee gromt de zee en beeft de Aarde. Iedereen die leeft hoopt met hem mee.

Hier, witte wijn, omdat ik niks beters wist te verzinnen.

*Prometheus* ging bij het Noord Nederlands Toneel in première op 4 oktober 2011 in de Stadsschouwburg van Groningen

prometheus Frank Lammers

karl boiler / politieagent

Peter Vandemeulebroecke

gregs 2000 Joris Smit

pandorra Anna Schoen

adam Adam Kisseguet

hoop Eva van Manen

Regie Ko van den Bosch

[www.nnt.nl](http://www.nnt.nl)

Ko van den Bosch (1958, Utrecht) studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en beeldende kunst aan de Rietveld Academie. In 1984 richtte hij de theatergroep Alex d'Electrique op, waarvan hij tot 2004 als artistiek leider, schrijver, vormgever en performer de stuwende kracht was. Vanaf januari 2009 is hij verbonden aan het Noord Nederlands Toneel. Van den Bosch is verder werkzaam als free-lance schrijver, regisseur, acteur, vormgever en vertaler.

## Toneelwerk

*Prometheus* – 2011

*Teiresias* – 2011

*Alice In Wonderland, naar Lewis Carroll* – 2010

*Low Yo-Yo Stuff* – 2010

*Divina Commedia, naar Dante* – 2009

*Medea* – naar Euripides – 2009

*Heelhuids&Halsoverkop* – 2009

*Lex* – 2008

*Huisvuil* – 2007

*Zekket* – 2007

*Jetlag* – 2007

*Ballast* – 2006

*A Clockwork Orange* – naar Burgess – 2005

*Op Onze Zenuwen!* – 2005

*Gurumatic* – 2005

*Pygmalion*–naar Shaw – 2004

*Gaga* – 2004

*Painicilline* – 2004

*Frankenstein* – 2003

*Doorgefokt* – 2003

*Ghavend* – 2003

*Waarom Huilen Baby's Als Ze Geboren Worden?* – 2002

*Achterlanden* – 2002

*Bezet gebied* – 2002

*A Well Fucked Up Play* – 2002

*Ten liefde, naar Shakespeare's Romeo en Julia* – 2001

*Gok, naar Rostand's Cyrano de Bergerac* - 2001

*Mijn Kippenhersentjes* – 2001

*Blokhut* – 2001

*Ajax, Deel Twee* – naar Sophocles – 2000

*Kopghana* – 1999

*Tot Nok Toe* – 1998

*De Scrubuleuzen* – 1998

*Een Battle Oper* – 1997  
*Disaster Musical* – 1997  
*Periodiek Systeem Der Elementen* – 1996  
*De Comanche* – 1996  
*Ribbenkast Ritme* – 1996  
*Harige Machines-co-auteur* – 1995  
*Teergarten* – 1995  
*Is-land-co-auteur* – 1994  
*Cutup/Uppercut* – 1994  
*Onthoofde Hand* – 1993  
*Een Vader In Stukken* – 1991  
*De Laatste Lucifer* – 1990  
*Vitale Delen* – 1989  
*The Electric Suburb* – 1988  
*Venijnig Variété* – 1986  
*Schokland* – 1985  
*Haaienplaneet* – 1984